

মণিপুরী জগোই সেমিনারগী
নৈনখিবা মশক
১৯৭১

মণিপুরী জগোই সেমিনারগী
নৈনখিবা মশক
১৯৭১

মণিপুরী জগোই সেমিতারগী

নৈনখিবা মশক—

১৯৭১

সম্পাদন ভৌবা

শ্রী এলাংবম নীলকান্ত সিংহ



মণিপুর ষ্টেট কলা একাদেমী
ইম্ফাল।

অফোঙবা—

মণিপুর ষ্টেট কলা একাদেমী
ইম্ফাল।

Manipuri Jagoi Seminara
Neinakhiba Mashak—1971
(Proceedings of the Seminar
on Manipuri Dance—1971)

অহানবা শাযোন

ফেব্রুৱাৰী ১৯৭৫

কপি—১০০০

18742

মমল—লুপা ১০০০

নক্ষম—

ভাগাবতী কাৰ্যালয়,

চুড়াচাঁদ প্ৰিণ্টিং ৱাৰ্কস,

ইম্ফাল।

বাইহে খবরদং

ইং কুমজা ১৯৭১ গী ওক্টোবরগী তাং ২৪ দগীনা ৩০ ফাওবা জরাহরলাল নেহরু মণিপুর ডান্স একাদেমীনা মণিপুরগী শিক্ষাবিভাগ, শ্রীগোবিন্দগী পালা লোয়শংগী তেংবাংগা লোয়ননা ছুমিং ৭ নি চুয়া মণিপুরী জগোইগী সেমিনার অমা ফমখি। মণিপুরী জগোইগী তোঙান্ ৩০ ভাংন্বা মশকশিং—থাং-তা, লাই হরাউবা, সঙ্কীর্তনগী ঈশৈ, চোলোম অমসুং পুং, গোষ্ঠলীলা, রাসলীলা, চীং অমসুং তমগী লোকগীত অমসুং লোকনৃত্যশিং—ফনা নীংথিজনা কুপা নৈনখি। মপানগী লীংথানরবা পণ্ডিত অমসুং কলাকারশিং যাওখি। ছুমিদাংগী শরুস্তা ঈশৈ জগোইশিং উৎখি। অসিগুম্বা সেমিনার অসি জাতিগী সংস্কৃতিগী ইতিহাসগী অতাঙবনি।

অসিগুম্বা সেমিনার অসিদা পাথোকখিবা চে-শিং অমসুং নৈন-খিবা রাফমশিং অহু অযাশ্বদি টেপ রেকোর্ড তোহৌই। অসিনা তোখিবা সেমিনার অহুগী মপুংফাবা রিপোর্ট অমা শাগৎনবা সেমিনারগী ডাইরেক্টর— শ্রীনীলকান্ত সিংহদা শিল্পখি। ফোঙদোকপগী মতাংদা যানবা মতুংইন্না মণিপুর ষ্টেট কলা একাদেমীনা ফোঙবা জায়না তাখি।

অসিগুম্বা লাইরিক অসি ফোঙজবা য়াহন্বীবা— জরাহরলাল নেহরু মণিপুর ডান্স একাদেমীগী কর্তৃপক্ষবু থাংগচরি। বানানগী মতাংদা অশোয়-অঙাম খরদি চুমথোকচরি; অসিমকপু চিখহৌবা কয়ীগী-দমকসু ঙাকপীনবা নীংশিংজরি।

হীৰম-লামার

১। মণিপুরী জগোই সেমিনার ১৯৭১ ইং রিপোর্ট—১—১৫

[নৈনখিবগী শল্পমা মণ্ড, খাঙ-তা, লাই হরাউবা, মণিপুরগী ভমগী অমন্তু চীংগী খুন্নুং ঈশৈ, সংকীৰ্ত্তনগী ঈশৈ, সংকীৰ্ত্তন চোলোম, সংকীৰ্ত্তন-পুং, গোষ্ঠ লীলা, রাস লীলা, তাখিবা রায়েপশিং, ষ্টেট কলা একাডেমী লিংখংপদা জুংডাইবা কোংদোকপা, সনা কোলুংগী লোইশঙ্‌দা শক্তি হাম্বা, মণিপুরগী কোক লোর বিসার্চ ইনষ্টিটিউট লিংবা, জৱাহৰলাল নেহৰু মণিপুর ভাষা একাদেমি চাউখংহনবা, পুং-ঈশৈ জগোইগী সংস্থানশিংদা সরকারনা মতেং পীবা, জগোইগী খুংথেক শাথেকা মমিং-মথা লেপা, জুলশিংদ পুং-ঈশৈ-জগোইগী ক্লাস থবা]

২। মণিপুরগী খাঙ-তা— ১৬—২৪

[লৈময়োন থেংগো, (খাঙ-তা), থেংগোয়োন, ফিজেন্, থেংগোগী মঠে, মশক নাইবা লাই খরগী খুংশু লৈশেমলোন অমন্তু জগোই, জগোইগী শাথেকা খাঙ-তাগা মান্নবা শরুক]

৩। লাই হরাউবা— ১৪—৩৩

[লাই হরাউবগী মখল, ফিজেন্ থেংব, লাইয়োল অমন্তু শান্নবা থেংব, লো খোনব পেনা মাইব, লাই হরাউবগী খোঙং ডিমোনশ্বেশনগী শরুক (জগোইন উংপা)—হকচাং শাগংপ, ঈকোব, থেয়াম, ঈহাইফু, লৈয়াম, হীৰীলং, কোনমাই ঈপায়ফু, ঈকোবগী ধোঙ, লুক থাব]

৪। মৈঠৈ জগোইগী খুংথেক— ৩৪—৪৬

[খুং নামগী জগোই খুংথেক—লাইচিং খুংথেক, লৈনা খুংথেক খাঙ খুংথেক, পাহোম খুংথেক চিৱাইশাবা খুংথেক, কোকটি

খুংথেক, খুংম খুংথেক, নাকচি খুংথেক, লৈশাং খুংথেক, লৈহেক খুংথেক, লেংনোন খুংথেক, খুকউ খুংথেক, লাইচিং খুংথেক, মিং খুংথেক, খুংনীং খুংথেক, চম্প্রা ওকপী খুংথেক, নাকোঙ খুংথেক, লৈপোম্বা, খুংজং খুংথেক, খুংনাউবী খুংথেক, নাতোন শ্মাং খুংথেক, মরু পোকখায়বা খুংথেক, খুংনীংথো খুংথেক, খুং অনিগী জগোই খুংথেক—নোংদাই লৈভাইরোম খুংথেক, লৈপেক খুংথেক, লমাই খুংথেক, খোয়দো শাবা খুংথেক, য়া শাবা খুংথেক, চীনবান শাবা খুংথেক, লুখম শাবা খুংথেক, হকচাং লাংবুম, য়াঙ শাবা খুংথেক, হরায় হাঙ্গা খুংথেক, লৈম্বুং খোঙলেন খুংথেক, ধরায় নিবা খুংথেক, খুংজং লৈবী খুংথেক, ইকুপ খুংথেক, চুকম্বা খুংথেক, থবাক শাবা খুংথেক, ডানকম শাবা খুংথেক, খোরীতোংদম খুংথেক, লেংপাক শাবা খুংথেক, থরায় হাঙ্গা খুংথেক, চীরোড-চীরেন খুংথেক]

৫। খুনুং ঈশৈ (মণিপুরী লোকগীত)— ৪৬—৫০

[ঈশৈনা হোরকপা, মণিপুরী খুনুং ঈশৈ, ঈশৈগী মখল, পেনা, পেনা যন্তুগী মঙঙ্ মর্তো অমন্তুং শারিবা চঙ্ইবা পোং-চঙ্গি, শৈশক-কাঙলুপ, লাহরোল, রাবী পব্বি নজগা কাবা শকপা, হৈবোল লৈরোল, পেনাগী চংনবী শৈশকশিং, রাগ হোবা, হেপলি পাবোং শিকপ পোন, লৈমরোল শৈরোল, কালেন শৈজিং, পাস্তোইবী শৈরোল, হেপ্‌লী খাঙ্‌য়ে, জাং শৈশক, খোংজোম পব্ব, থবক শিন্ধা কোম্বা ঈশৈশিং, মরু-ওইনা নৈনগদবা খা]

৬। কবুই জগোই অমন্তুং ঈশৈ— ৬০—৮২

[জগোই ঈশৈ হোরকফম, চাঁচ অমদা চংলিবা থাগী মমিং অমন্তুং কব্বা খাদা কবি কবি হরাউকুশৈ তোবা, যুম পানবগী

ধবক ইনখাং শূ-নোদনা, লাওকুনলু, কছু ঈশৈ, লাও-
লেওলু ঈশৈ, মীওইবগী ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মগী ধবক, নাহুংপগী জগোয়
ঈশৈ, লমলোনলু, লুচেনলু, চপালু, কাইরোং লোনলু, কোণ-
ঈশৈ, চহিগী হুয়াউ কুন্মৈ, নছু কয়োন পুইলু, পাখং-ফাল
হজিনবদা শকদবা ঈশৈ, তহাংকাই শুমৈ বানরুমৈ, অহানবা
জৈশুং ঈশৈ, লুছরেও—(ঈশৈ মথং মথং), জগোয়গী কিজ্জেং-
লৈতেং মরম, জগোয় ঈশৈগীদা শিজিন্নবা য়্হ, জগোয় শাবগী
মওং, চপালাম জগোয়, মখোম লাম ।

৭। সংকীৰ্ত্তনগী ঈশৈ—

৮৩—১০৮

[ঈশৈগী হৌরকপা, সঙ্গীত মখল অনি, করম্মা সংকীৰ্ত্তনগী
মুৰ্ত্তি শাগৎখি, সংকীৰ্ত্তনগী গুণ অমম্মুং কায়বা, সঙ্গীত রাগ,
রাগিণী, সঞ্চার, নিতি লীলাদস, মূবলী হুয়গ, নায়িকা মখল ৮,
মণ্ডপ, মণ্ডলী, নিমন্ত্ৰণ, মণিপুরগী ঈশৈ, মণিপুরী রাগ অমম্মুং
তালদা শাস্ত্রনা য়্হক্ষম ওইনবা]

৮। নট চোলোম—

১০৯—১৪০

[মৈমৈত লৈবাক্তা জগোই হৌরকপা, অনৌবা ঈখায়, নট
পালা, চোলোম হৌরকপা, গঠন, চোলোমদা অভিময়, হকচাং
ইপোম, চোলোমদা খোঙথন, তিনতাল ফফন, তাল
কক্ষম, অকনবা তাল বক্ষম, যক্ষম অহুগী করতাল
খুংপায়, করতাল খীংবা, কবতাল মপূম, করতাল মশেক,
অখৎপী, অখৎপী, অনীকপী, রাজমেল করতাল, চোলোম
ফিরেপ, খুংথন, থোংথোঙ, রাজমেল চোলোম মণ্ডত, লয়চং,
গতি, চোলোম মখল, মথং মথং চোলোম চাওখৎলকপগী মণ্ডত,
চোলোম মখল অনি, গৌরচন্দ্রিকা, শৈশক-ক্রম, কিজ্জেং লৈতেং
শীজিন্নবা য়্হ, করতাল, চোলোমদা ৩। ৩ চংপী শাজং, নট
চোলোমদা তালগী মচাং, হুইতাল, তহুগী মাযকৈ—]

৯। সংকীৰ্ত্তনগী পুং—

১৪১—১৫৭

[পুংগী হোরককম, পুংগী মখল মওঙ, রাগ হৌবগী মরম, তালডল, পুংগী মরম, হুমজধনি নির্ণয়, রাগ অচৌবা, বোল নাম, অষ্টনাম ছয়নাম, একনাম, গুরুঘাট, পঞ্চতত্ত্ব, জীব সঞ্চাবিণী, বড় সঞ্চার, গৌরুগদ মেল, বেড়িঘাট, কার্ত্তিক-সঞ্চার, স্বাগঘর হজিনবা, ভিনতাল মচা, রাজবেল, মেলহৌ, লখীঘাট, ঘাট, সেতুঘাট, অথাবা]

১০। মৈতৈ নট-পালাগী তালদা শাক্তগা শল্পপা চাৎদয়বা—

১৫৮—১৬৮

[তালগী মশক, কাল প্রাণ, কণ, অঙ্গপ্রাণ, ক্রিয়াপ্রাণ, জাতি প্রাণ, লয় প্রাণ, কলা প্রাণ, মার্গ প্রাণ, যতিপ্রাণ, এক্সারপ্রাণ, মাণ, বর্দ্ধমাণ]

১১। গোষ্ঠ লীলা—

১৬৯—২০৬

[ত্রীমস্তাগবতকী গোষ্ঠ লীলা মওঙ, লীলাগী মওঙ, ক্রমদা ধক-খা ওলবা, গোবিন্দগী গোষ্ঠ লীলা ক্রম, গোষ্ঠ লীলাদা রস, কৃষ্ণসখা মখল ৪, সখ্য রতি, বাৎসল্য-রতি, ঈশৈগী শকক, জগোই,—গোষ্ঠ ভঙ্গী অচৌবা, গোষ্ঠ বৃন্দাবন পত্রেং, গোষ্ঠ লীলা কনানা হৌদোকখি, গুরু প্রণালিকা, পাত্র-পাত্রি অমসুং কিজেং লৈতেং, মায়দবা অমসুং চুমখৌকীংবা খরা, গোয়াল আয়তি, শঙ্কোম শুয়দা মমাশাবী দ্বাওবা, কি নজগা শেল থাবা, কিজেং লৈতেংদা খোশানদবা, খেতুকাশুয় অমসুং মাসী চরশিং, পোৎলোই শুবনা কায়রকপা, ঈশৈ থুগায়বা, হেংনখিবা লাইদিকশিং ।]

১২। রাস লীলা—

২০৭—২২৬

[জগোইগী হোরককম, ধর্ম তিন্নরকপা, মণিপুয়গী জগোই রাস হৌখিবা, জগোই রাস কংপগী মরম, রাস, মণিপুয়দা রাস

কংগণী নিরয়, কুঞ্জরাস, নিভারাস, কুঞ্জরাস দিবারাস, রাস-
শিংগী মড, জগোই রাস পুথোকপিরস্ব। নিংখোঁহোল, জগোই
রাসদা কবি করি ভঙ্গী শাবা, জগোই রাসকী মখল, রাস
শায়কম, রাস মণ্ডল, পূর্বজ, গৌরাজ ভাবি, মণিপুর জগোই
রাসকী মত, রাসকী জৈশ শৈবেরং, জগোই রাসকী বস,
জগোইনা কোদোকপা, অনোবা মওঙ্ খর, অনোবা ঠেজসা
জগোই উৎপা, জগোই রাসকী মরুওইবা মথং মনাউ, ফিজ্জং—
রাসকী ফিজ্জং, কৃষ্ণ পোংলোই, নুপী পোংলোই, নিভারাস
ফিজ্জং, অনোবা মওঙ্ খর ।

- | | | |
|-----|---|-----------|
| ১৩। | An Approach to Manipuri Dancing— | 1—6 |
| ১৪। | Ballet in Manipuri— | 6—19 |
| ১৫। | Manipuri Dance Seminar 1971
(A Report)— | 21—38 |
| ১৬। | Manipuri Dance Seminar & Arts Festival
(Oct. 25—Oct. 30, 1971) Programme — | |
| ১৭। | Appendix A— | i—ii |
| ১৮। | Participants in the Seminar | — iii—xvi |
| ১৯। | সেমিনারদা নৈনথিবা লক্কী শম্মলা মণ্ড— | ১—২৬ |

মণিপুরী জগোই সেমিনাৰ—১৯৭১ ইং ৰিপোর্ট

জয়হৰলাল নেহেৰু মণিপুর ডাল একাদেমীনা মণিপুরী শিক্ষা বিভাগ অমলুং শ্ৰীগোবিন্দজীউ পালা লোয়লঙী মতেংগা লোয়ননা ইফালদা ১৯৭১ ইংগী ওক্টোবৰ তাং ২৪ দগীনা ৩০ কাওবা চমোল অমগী সেমিনাৰ কমখি। সেমিনাৰ অসিগী নৈনখিবা মশক্তি—মণি-পুৰী জগোইগী মশক কৰা - খাঙ-তা, লাই হবাউবা মণিপুরী তমগী অমলুং চাংগী থুনুং ঈশৈ (লোক গীত) সংকীৰ্তনগী পু' ঈশৈ অমলুং চোলাম, গেঠনীলা অমলুং বস লীলাব মশক চশচানা পু'খাকশগা লোয়ননা কমদোনা হোলকইবা সমাজগা ঈয়োরমনা কন্ননা থমগদগে অসিনি।

মণিপুরী মঙুদগী পণ্ডিত, কলাকাৰ, অমলুং ঈশৈ-জগোই-পুংগী ওবা, ৩০০ লোম হেল্লা প্ৰতিনিধি ওইবীনবা ব'ৰ্ডন ভৌবনা প্ৰতি-নিধি ২৫০ বোমদি রাওখি। মপানগী ও'না—দিল্লী, বোম্বে, নো'চুপ-বজ, ম'ত্ৰাজ অমলুং আসামদগী মণিপুরী জগোইগী ওইবা মনিং চংলবা পণ্ডিত অমলুং কলাকাৰ ১৭ বাৰ্ডেন ভৌবনা প্ৰতিনিধি ৮ থক লাকুনা রাওখি। অসিগী মথক্তা মণিপুরী লীংখানববা মীওই অমলুং ওবা কয়লু ওবজাৰ্ডৰ ওইনা সেমিনাৰ অসিগী নৈনবগী শকক্তা রাওছনা তিল্লখি।

সেমিনাৰ অসি ওক্টোবৰগী তাং ২৪ গী অলুক্তা মণিপুরী উপ-ৰাজ্যপাল শ্ৰী ডি. আৰ. কোহলিনা হৌলোকখি। শুক বৈশ্বাস অমুৰী সিংহনা সভাপতি ওইখি। শ্ৰী এন, চোহী সিং এম. পি. শীল্লিবা কমিটিগী চেয়াৰমেননা নৈনগদৌদিবা বিষয়খিং শব্দে ক ত কখি হুসিং

অসিমকী হুংখিল পুং ২ তাবদগী ভোঙান ভোঙানবা বিবৰদা নৈনখগী সভা হৌখি। তাং ৩০ গী অম্বুজা সেমিনাৰগী ডাইয়েউৰ, থোকেসৰ ঞ্চীনীলকান্ত সিংহনা হুমিং ৬ নি চুখা নৈনখলিবা অহুগী মজ ৩৫ বা ৰিপোর্ট পুথোক্তনা সভাংগী য়েংনবা লৈতনা বানৰবা মজুদা ৰাৱেপ (ৰিকোমেণ্ডেশ্যন) ৮ খক ৰাৱেপকী ড্রাফটিং কমিটিনা পুথোক্তনা বানখি। হুমিং অসিমকী হুংখিলদা বিদায়গী সভাদা কুমারী সবিতা মেহতানা বিদায়গী ভাষণ দীখি। ঞ্চীচিংগাংবম ক লাট্টাং পাঞ্জীনা সভাপতি হৌখি। হুমিং ৬ নি অসিগী সভাখিংগী ভোঙান ভোঙানবা সভাপতি-খিংদি মখাগী অসিনি—

তাং ০৪ গী হুংখিল (বিবৰ —থাঙ তা) : ওঝা লাইয়েনমমুম দামু সিংহ
 ... ২৫ ... অম্বুক (...লাই হুয়াউবা) : পণ্ডিত মোইয়াংথেম চন্দ্র সিংহ
 হুংখিল (... ...) : পণ্ডিত থোঙাম মাধব সিংহ
 ... ২৬ কী অম্বুক (খুনহুং ঙ্গৈশৈ অম্বুং জগোই) : (ক) ওঝা পরশুৰাম
 (শেকমাউ)
 হুংখিল (সংকীৰ্তমগী ঙ্গৈশৈ) : ওঝা নিংথোজম চাউবা সিংহ
 ... ২৭ ... অম্বুক (... চোলেম) : ওঝা থাংজম চাউবা সিংহ
 হুংখিল (... পুং) : ওঝা নাউয়েম ধ্বজ সিংহ
 ... ১৮ ... অম্বুক (... ...) : ওঝা লৈচোনবম কোইয়েং সিংহ
 হুংখিল (গোষ্ঠী লীলা) : শুক অম্বুদোন শৰ্মা
 ... ২৯ ... অম্বুক (ৰাস লীলা) : শুক হাওবম অভোদা সিংহ
 হুংখিল (... ...) :

(ক) নৈনখিবাগী শাল্লুয়া মচং

(মণিপুরী জগোইগী সেমিনাৰ ১৯৭১)

মণিপুরদা অহানবা ওইনা ভৌখিবা মণিপুরী জগোইগী মাজুইক
 কয়া—থাঙ তা লাই হুয়াউবা, মণিপুরগী খুনহুং ঙ্গৈশৈ, সংকীৰ্তমগী পুং

জৈন, জোলোম, গোট-লীলা অমন্তুং নাস-লীলাসী হৌরককম, চৎথ-
রকইবা মশক (পরম্পরা) অমন্তুং হৌজিক ওইবিবা ফিবমগী মভাংনা
মুখিৎ ৬ নি চুগা নৈনথি। নৈনথিবা শরক অসিনা থায়নগী মশক
থিঞ্জিনবদন্তু নন্তনা কমলোনা অশেংবা মশক অসি হোংলকইবা সমাজ।
জৈৱায়নবা ঠাকদগে হায়বসিন্তু মপুং ওইবা ৱাকম অমা ওইথি। অকুমা
মৱোলদি পুথোক্তনা পা-নথিবা চে ১৪না মুক্ষম ওইৱগা থোরকপা
ৱাকম কৰামুকী মপুং ওইবা শরক থৱলা প্ৰতিনিধিশিংগী সভানা
ফোংদোকথিবা মত অমন্তুং নানথিবা মশক থৱা উৎথি।

থাঙ-তা

থাঙ-তা হায়বসি মৈতৈগী লিৱবা অমন্তুং মঙণ লৈৱবা লৈশেম-
ওগী ওইৱবা সংস্কৃতি মশক অমনি। মসিবা খেজোৱোল ৯ খোশা-
ৱোলনচিংবা কয়া লৈৱিবা অসিনা মৈতৈগী লিৱবা সংস্কৃতিগী থৱায়
ওৱি। লাই হৱাউবগী জগোই-ৱাসকী অমন্তুং পালা-চোলোমগী মশক
কৰামুক্তা থাঙ-তাগী খুংথেক অমন্তুং শাথেকা নকশিলবা কয়া উবা ফংই
হায়বা প্ৰমাণ তোঁথি। থৱগী মত-তা থাঙ-তাগী খুংথেক শাথেকগী
মৈতৈ জগোইগী খুংথেক শাথেক থৱমথৈদি লাকই হায়বা
থাজৱবন্তু সভানা হৌজিক কাওবগী নৈনবগী মতাংদদি—অমনা অমদগী
লৌনবা নন্তে, মাৱবা শরক কয়া থেনবতনি হায়না মত ফোংদোকথি।

থাঙগা তাগা কনানা হানকগে হায়বগী মতাংদা মত থৱা থেৱথি।
অসিমকপু পুৱাগী অমন্তুং লাইৱোলগী প্ৰমাণ কয়াদগী অনিমক অসি
চপ মাৱনা লিৱবনি হায়না নানথি। প্ৰতিনিধি অমগী মত-তা—তা-না
থৱায়নি, থাঙনা হকচাংনি হায়বা চেংনা থাজবা মত অমদা অনিগী
নন্তবা থানবা মাদবা মৱীসি প্ৰমাণ তোঁথি।

লাই হৱাউবা

লাই হৱাউবগী থায়নগী মশক অমন্তুং হৌজিকী ওজকইবা মশক
নৈনবদা—থায়নগী মশকী অৱাংবা দৰ্শন অমন্তুং লিৱবা সংস্কৃতিগী মশক

পুখোকপগা লোয়ননা হৌজিকী শিখরকইবা মশক অসিলা জুংখা থীবা ফোঙদোকখি। হৌজিক্তি লাই হুয়াইবু কুংমৈগুয়া লোনরকপা, থোই-দোক্সু বেঙ-নচিবা মতমগী লাক্ৰিবা যন্ত্ৰাংগী ছন্দনা থোক্কইবা অকাব্বা মঙঙ, জগোইগী খুংথেক-শাথেক অসি থিংগদবনি হায়না অকনবা মত ফোঙদোকখি। থোইদোক্সু মাইবী-লোইশঙ অমসুং পণ্ডিত লোইশঙগী শক্তি চাউহন্দুনা অমসুং কায়রকইবা অসি মতমগী চেয়রকইবা ঈচেলদা অসি ফাওবদি রাই হায়বনচিংবা কয়া—নীংখিজনা লেপথোক্সুহন্দুনা মাঙথরকদিবা মশক অসি কমগদবনি হায়না মত ফোঙদোকখি। অসিগীসু মথক্তা হৌজিক ফাওবদা কায়জিবা থায়নগী কজ্বা মশক থরসি ডুংগীদমক কলহৌনবা কিন্তু লৌছনা অমসুং টেপনচিংবদা ঈশৈ—লাইশোন কয়া বেকোৰ্ড তৌহৌগদবনি হায়না মত ফোঙদোকখি।

লাই হুয়াউবগা মবী লৈননা মৈতৈগী জগোই-খু থেকী মতাংদা লাই হুয়াউবদসু মৈতৈতগী এইবা মমিংদা শীজিন্নরদ্বা, চংনরিবা ভাবতকী অভিনয়গী শাস্ত্রদা তাকপা হস্তক কয়ামুকসু লৈরি হায়না প্রমাণ তোখি। হায়রিবা খুংথেকশিং অসি চপচানা হৌজিক ফাওবা শীজিন্নরবদি য়ানবা মমিংশিং অসি ইশিন্দুনা থুয়া ফাওবা দরকারনি হায়বা মত ফোঙদোকখি। অদুবু সংস্কৃত মমিং ডাক্তা শীজিন্নবগী মজ্জন্তা মৈতৈয়েনগী মমিংশিং শীজিন্নগদবনি শাস্ত্রগী মমিংদা অসি অসি লৈ হায়বা ফাওবদি রাই হায়না মত ফোঙদোকখি। প্রতিনিধি অমনা হৌজিক ফাওবদি খুংথেক-শিংগী মমিং অসি মৈতৈ জগোই ভবীৰদা শীজিন্নদবন হৌজিক্তা নৌ-হৌনা পুশিনবদা থেঙমনত্রা হায়না চিনেবা পোকখি। অসিমকপু থায়নগী লৈজরদ্বা পোং ওইবনা অমসুং থৌদোকনসু জগোইগী পাক-খোকপা মশক—নৃত্য নাট্য অমসুং বেলেচিংবদা মমিং মথাগা কোন্ননা শীজিন্নবা য়াবা মথে মৈতৈগী ডোপ-ডোপা টেকানকতা শীজিন্নবা হৌবা য়াবে হায়না মত ফোঙদোকখি।

মণিপুরী ভাষাৰ অমসুং চীংগী খুনহুং ঈশৈ

মৈতৈগী পেনাগী শৈশক্ৰম মশক কয়ামুক নৌহোনা খেনবদা সতান। অপেনবা পোকখি অমসুং খয়গহু হেৰা কুপশিহা থিহুনা চপচানা হুৱলিগি কাওৰা তোহুনা মশক লেপথোকপা অমসুং খাগৈ খায়দোকপা দয়কাৰ ওইৱে হায়না লোনখি। খায়গী খঙনবা লোক-গীতপু মণিপুরীদা হায়বদা, মমিং কয়া খোজৱকপা খুনহুং ঈশৈ হায়বমবু খৰা হেৰা চুনবৰা হায়না সতামা মত ফোঙদোকখি। অসিগুহা থিজিনবা (বিসাৰ্চ) অসিদা হিন্দু ধৰ্ম চঙলজি ঈগী মমাঙ অমসুং চঙলহুবা মজুং হায়না থিজিনবহু কায়গনি হায়না মত ফোঙদোকখি।

পেনাগী শৈশক্ৰম নতুবা খোংজোম-পৰ্ব অমসুং মোইৱাং-খাইগী শৈশক্ৰটিংবা মঙঙ কয়ামুক কুপশিহা থিজিনবা অমসুং হুৱগী মশকগী খুনহুং ঈশৈ কোংগা নজগা পৱম্পয়গী ওংবা মশক কোংগা হায়ব-নচিংবা ৰাফম কয়ামুক কুপশিহা খয়বা দয়কাৰ ওইৱে হায়না মত ফোঙদোকখি। থোইদোক্ৰম ময়েকী মতাংদা হৌজিক কালগী ৱাইহ কয়া, পেনাগী অমসুং খোংজোম-পৰ্বগী ওঝাশিংনা শীজিৱকইবা অসি চুমদে হায়নহু মত ফোঙদোকখি।

কবুই জগোই অমসুং ঈশৈগী ওইবা মশক লৈৱহা কুপখৰা ঈশৈ অমসুং জগোইগী মখল কয়ামুক উবদা সতান। অঙকপগা লোৱননা নৈনখি। নহাৱোলদি হৌজিক জগোই-ঈশৈ থোশানৱজ্জৈ হায়বগী পেন্দবহু ফোঙদোকপগা লোৱননা লৈৱিবা খুনহুং-ঈশৈ কয়ামুক মজুংগী ভাব অমসুং অৰ্থ অমসুং বৈজ্ঞানিক ওইবা মঙঙদা খায়দোকপা মশক অমা দয়কাৰ ওইৱে হায়না মত পীনখি। খুংথেক শাখেক্তা হেজিনবা মশক অমসুং মজুংগী খোশিহা খঙদবদগী খোজকপা ৰজদবা খয়হু শেমদোকদবনি হায়না ৱানখি। কবুইগা মৈতৈগা খায়নগী ওইবা সংস্কৃতিগী মশক্তি ৱায়মক নকলিববা মৰী লৈনৈ হায়নহু সতান। মত ফোঙদোকখি।

সংকীৰ্ত্তনগী জৈশ

মণিপুরী সংকীৰ্ত্তনগী জৈশগী মশকতা মৈতৈত্তগী ওইবা শৈহেক শৈবা অমহুং মৈতৈত্তগী খুন্মুং জৈশগী শৈহেকী মশক কয়া চঙলবহু জৈশগী যুক্ষমদি শাস্ত্রীয় ওইবা রাগগী মশক্তি হায়না সভানা য়ানখি। চীন্দগী ওইনা তন্নবা জৈশগী মশক ওইবনা চহি চনিরোমগী মহুংসিদা মশকপদা খেয়রকপা অমহুং মপুং ফাদবা থরা যাওরবহু হিন্দুস্থানী অমহুং কৰ্ণাটিক-কী জৈশগী পবম্পরা (স্থূল) অনি লৈবিবা অসিগুয়া মৈতৈত্তগী সংকীৰ্ত্তনগী শৈশকহু অভয়ম্বা স্থূল অমা ওইনা দাবী ভৌবা মতম ওইরে হায়না মত কোঙদোকখি। অত্ৰুগা মৈতৈত্তগী—সংকীৰ্ত্তন-শৈশক অসি মপান্দগী তহু বা নহু— লাইগুয়বা ওবাশিংনা, ওল্লকইবা ধৰ্মগা জৈয়োননা পুথোকপিরহনি হায়না সভানা য়ানখি। নৈনবগী অরোইবা ওইনা হিন্দুস্থানী নজ্জগা কৰ্ণাটিক-কী শৈশকতা মান্নবা মান্নদবা খিবদহু নন্তনা লৈজবিবা মশক অসি শেংনা উত্ৰুনা মৈতৈত্তগী রাগগী শৈশক্তি অসিনি হায়না বৈজ্ঞানিক ওইবা মওঙদা থিহুনা প্ৰমাণ ভৌগবনি হায়না মত কোঙদোকখি।

সংকীৰ্ত্তন-চোলোম

মৈতৈত্তগী সংকীৰ্ত্তনদা যাওরিবা কৃথবা অমহুং ফজববা চোলোমগী মশক কয়া উবদা সভানা য়ান্নমক অপেনবা পোকখি। থোইদোকহু শা-উচেকী শাক্ততগী লৌবা চোলোমগী ফজববা মশকতা সভানা য়ান্না হুঙাইবা পোকখি। চোলোমনা উংলিবা জগোইগী মশকসি চুয়গী মৰ্তো তহা নহু—মঃগী ধবারগী মশক অহু জগোইগী খুংথেক-শাথেক্তা হাপ্পনি হায়না য়ানখি। অদুবু অসিগুয়া চোলোম অসি গোহাৰশিংনা ইভৌ তৌনবজ্জবদহু নন্তনা তন্নবজ্জু হায়না হুঙাইভবা কোঙলোকখি। অমুকহু সংকীৰ্ত্তনব ফজনা ভাকে হায়বদি দোহাৰনা চোলোম তহুদহু নন্তনা পালা খুদীংমজ্জা চোলোম তহুদবা য়ান্নে হায়না

অকনবা মন্তু ফোঙদোকখি। অসিগুহা স কীৰ্তননা মতমগী ঈয়াংনা
পুশিল্লকইবা অকানবা পুন্নমক অসি থিংমনবা হোংনঃনবনি হায়না
মত ফোঙদোকখি।

সংকীৰ্তন—পুং

সংকীৰ্তনগী পুংগী শবক্তা লৈরিবা হাংলবা মৈতৈগী থায়নগী
পৰম্পৰাগত ময়ী লৈননা থমলিবা ধান অমন্তুং লাইনৌংগী মশক অসিদা
সভানা অপেনবা পোকখি। থোইদোক্লন্তু হাগ অহৌবদগীনা সংকীৰ্তনগী
লোইশিনবা ফাওবদা চংথরিবা ভাব অমন্তুং বস অসি কৰি অমতা
কাইহন্দনা থমগদবনি হাংবসি সভাগী মতনি। অবিবা শাস্ত্ৰগী ওইবা
লাইৱিক খৱগী প্ৰমাণদা হৌজিকী লৈরিবা ৰাগ অচৌবা হৌবগী
পুলোনগী মশক্তা খেলবা খৱা উৱবন্তু মছ চুমথোকলোইদবনি—
লাইৱিক প্ৰমাণ ওঁদে, চংনবীনা প্ৰমাণ ওইগদবনি হায়বা মত
ফোঙদোকখি।

ৰাজমেলগী হুইতাল অচৌবগী মাত্ৰা ময়ীদা সভানা খেলবা মত
ফোঙদোকখি। ৰাজমেল হায়বসি 'ৰাজমিলনং' হায়বদগী থোৱকপনি
অমন্তুং তাল অমন্তুগী মনিং নন্তে হায়বদি য়ানখি। অদবু ৰাজমেল
হুইতালগী মতাংদি ত্ৰীগোবিন্দজীগী পালা লোৱণঙগী ওঝাশিংগী
মত ওইনদি, মাত্ৰা নিপন ওইকম থোকই হায়না অকনবা মত ফোং-
দোকখি। ৰাকম অসি থায়নগী ওঝাশিংগী কোৰ্বেক কয়ানন্তু সাকী
ওইৱি হায়নন্তু মত ফোঙদোকখি। ৰাকম অসিদা প্ৰতিনিধি খৱনা
মাত্ৰা ৭ কী ছন্দনি ৰাজমেল হায়বসি হাংনা অকনবা মত ফোঙদোকখি।
চুৱগী লাঠিৱিকী প্ৰমাণ নন্তনা চপচাবা য়ৈনছনা মায়কৈ অনিমকী
ডিমনেছন ভৌনছনা সভাদা উৎখি। নাকল অনিমকী মত হোংন-
জবা ময়মনা অহুয়া লোইশিনবদা সভানা য়ানখি—পালা লোৱণঙগী
ওইবা ওঝাশিং অয়াংগী মততি মাত্ৰা ৮ নি; অনিমকপু মাত্ৰা ৭ নি
হায়না য়ানিহবা অকনবা মত ফোঙদোকপা ওঝাশিং খৱন্তু লৈনি।

খরগা অমুক কুপশিরা নৈনছনা অতোপ্পা পুন্নক্সা যানবা মত অবা
লৈত্রি কাওবদি অমুম হায়না খরগা সভানা হুয়াউনা যানখি।

পুংগী তাল-লিপি (নোটেশন) গী মতাদো হিন্দুস্থানী পদ্ধতিদা
চংকড়া নজগা কৰ্ণাটিক পদ্ধতিদা চংকড়া হায়বগী বাক্যমদা কুপা নৈনখি।
মৈতৈ-পুংগী শাস্ত্রীয় ওইবা যুমকমদা অনিমকী নরুবা মণক লৈরি হায়না
য়ানখি অমসুং অসিমক্সা শাস্ত্রীয় ওইবা প্রমাণবু চেংশিলহল্লি হায়না
চুংঙাইবা পোরুনি। তাল লিপিদা লবু গুৰু শীজিন্নবনা কৰ্ণ'টক-কী
মত চংপা নন্তে; খায়নগী ওঝাশিংনা শীজিন্নবা শাস্ত্রগী লাইব্বিক্তা
লবু গুৰু য়াওবা ডাক্তনি হায়না প্রতিনিধি অমনা মত কোঙদোকখি।
প্রতিনিধি অমনা ধৰ্ম্মগা নকশিন্নবা বাংলা কীৰ্ত্তনগী তাল শাস্ত্রগী যাম-
কৈদসু খরগা হেমা কুপশিরা থিজিন্নবা চুয়ী হায়না মত কোঙদোকখি।
পুন্নমক অসি অমুকসু হেমা কুপশিরা নৈনরগা তোপ তোপ্পা মণিপুরী
তালগী তাল-লিপি অমা পুন্নক্সা যানছনা পুথোকপা চুয়ী হায়না সভানা
মত কোঙদোকখি।

গোষ্ঠ-লীলা

গোষ্ঠ-লীলাগী মণক কুপশিরা নৈনরবা ভুংদা কোহুংদা হৌজিক-
মক চখরিবা পব্বল্পর'দগী খেয়বা কয়া খুল্লক্তা শান্নবদা লৈব্বিবশিং অসি
চুমখোকপনা চুয়ী হায়না যানখি। ফি, শেল থাৰা অমসুং ফিজেন
লৈভেংদা কান্নবকইবা কয়াসু থিংকম থোকই হায়না মত কোঙদোকখি।
গোষ্ঠ লীলা হায়বসি বাক্ষি ভাগাচল্লগী মতমগী অহুয়াইনগী ওইকম
থোকই হায়না প্রমাণ পুথোরকপা অসিদসু সভানা যানখি।

জগোইগী শকত্তা—উপটল অমসুং ষাটকী জগোইগী মণক্সা
জীওগোবিন্দজীগী পব্বল্পরাদগী খরা খেয়বা উরিবা অসি চুমখোকপা
চুয়ী হায়না মত কোঙদোকখি। মত খেয়রিবা ওঝাশিং খরনদি -
মসিমসু হায়গীনি হায়না য়েংখি। প্রতিনিধি অমনা খেয়রিবা অনিমক

টাইল খেয়বা ওইনা থব্বু রাই হায়না মত পীবি। অসিমকপু হৌজিন্নমক জীগোবিন্দনা চেনবিবা অমন্তু শান্দিবা অগোইগী মশক অসিমদি কারহন্ননা থব্বনা অচুবা ওইগনি হায়বা রাকমদা সতানা রানখি।

রাস-লীলা

রাস লীলাগী হৌরকপগী রাকমদা লাই হরাউবদগী চৎথব্বকলিবা মশক অমন্তু মথং মথং ওইব্বকলিবা বিকাশকী মশক থিজিনবা চিখহৌবা ওবা ওক কয়াবু পুথোকপা চুম্বী হায়না সতানা মত কোডদোকখি। অগোইগী খুংথেক শাথেকা মৈতৈগী থাঙ-তানী খুংথেক শাথেকা মায়বা নকশিন্নবা করা ডিমোনট্রেনসন তৌবদা সতানা রানীংবা উংখি।

অগোইগা নকশিন্নবা মুজা (ওবা নিংগী হাইদা 'হস্তক') গী মডালা নৌহৌনা নৈনখি। মৈতৈ-অগোইদা মুজাগী মায়কৈদা পঙখি থিজিনবা অমন্তু মীগী শাজ্জগা মায়জগা মায়নবা হোংনবগী মায়কৈদা পঙচঙ চঙশিনবা চুমদে হায়না মত কোডদোকখি। 'ইহায় হায়বা মান্দনা রান্না হায়বা' হায়বসি মৈতৈগী অগোইগী থায়নি হায়না সতানা রানখি। থোঙজিনা (বুত্তুনচিংবা) তাহা পীবা চুমদে অমন্তু হিন্দুস্থানী যন্তনা জৈশীগী মন্তু ইনবা—ওবাশিংগী মাক্তা কমচুনা খব্বগা নৈনজবদি কজ্জদে হায়বসিদা সতানু রানখি। রাসকী ওইবা অগোইগী মশক্তা পোং-লোইগী শক্তক—থায়নগী মৈতৈতগী ওইবা করা চঙখিবা অসি কুপ্পা থিজিনগদবনি হায়না মত কোডদোকখি। সংস্কৃত-শাস্ত্রগী ওইবা রাকম জাক্তনু অগোই রাসকী মশক তাকপা ওমলোই - অবিবা লাই হরাউবগী মায়কৈদা থিগদবনি হায়না সতানা রানখি।

অগোইগী শক্তক—বেলেগী মডাং নৈনবদা মত থরা খেয়খি। রাস লীলা, লাই হরাউবু থায়নগী ওইবা বেলেগী মশক্তি হায়বা প্রাতি-

মিহি অকলী মত-জা—মসিহি 'নুজা-নাটা' কোপনবদি, বেধে হায়বলিহি জা-জাওদবা নোচুপতী চেলকপা আৰ্ট—(Abstract Art) অকমি হায়না সভানা মানখি। মণিপুরী জগোইগী পাক্ৰবা খুংখেক শাখেকী পুৰৈদগী বেলে পুখোকপদি যান্নমক খুদোং চায় হায়নহু সভানা মানখি। মৈতৈ জগোইলা—অম্ম অম্ম শন্নকণ্ডম চখ্ৰিবা শাখেক অসি মৈতৈ জগোইতগী ওইবা তোপ তোপ্পা মশকি হায়না মানখি।

ভজী শাবগী মতাংদা নৈনবদা মপুং ওইবা ওবাশিং খরনা রাজ-মেলখু মাত্ৰা ১৪ ওইহনবদগী ধোবকপা—খরা শাংদোকা শাবকপা—বাকমদা নৈনখি। ওবা অমনা শাত্ৰীৰ ওইবা মশক—খোইদোক্লু মৈতৈ ওবাশিংগী য়েং-ওয় কায়দনবা মশক্ৰগী থোকহনখিবনি হায়না মত কোঙমোকখি। থোকহল্লিবা মশক অসি তালগী মাত্ৰাগী মলীংনা থোক-হনবনি হায়বা সভানা উখি। অসিমকপু থায়মগী মশক্তি দ্বাৰিমখৈদি হোংদোকপা চুমদে হায়বসিনা সভাগী মত ওইনা লৈখি।

(খ) তাখিবা ব্বাৰেপশিং—

জয়হরলাল নেহেৰু মণিপুর ডাল একাদেমীদা থাগংপা —

হুন্দকী সেমিনাৰ অসিনা মণিপুরী জগোইগী ওইবা চাউববা ত্বিৰিং ৭ নিগী সেমিনাৰ অমা জয়হরলাল নেহেৰু মণিপুর ডাল একা-দেমীনা শীন্দুনা নীংখিজনা পাঙথোকপা অসিদা যান্নমক অপেনবা কোঙ-দোক্লি। অসিগুহা সেমিনাৰ অসিনা মণিপুরী জগোইগী মাজকৈ কল্লাগী ওবাশিং, কলাকাবশিং অম্মুং পণ্ডিতশিংগী ব্বাখলদা যান্নমক খুহুহনবা অম্মুং নৈনবগী কায়বা অম্মুং হুংঙাইবা অমা শোয়দনা পোকহুজে হায়না উই।

অসিগুহা সেমিনাৰ অসি নেহেৰু-একাদেমীনা খয়গা তোয়না ভৌহুনা মণিপুরী জগোইগী চংখয়ক্ৰিবা পম্পপা অসি ওাকপদহু

কল্লা অলৌবা কল্লা বখকস্থ খোকহনপনি হায়না হল্লকী সেমিনার
অসিনা থাকরি।

ষ্টেট কলা একাদেমী লিংখৎপদা ফুংঙাইবা ফোংদোকপা

—হল্লকী সেমিনার অসিনা মণিপুরী ওইবা ষ্টেট-কলা-একাদেমী
অমা লিংখৎবগী থবক চথরক্তনা ঈশৈ, জগোই, থিয়েটার,
ললিত-কলা অমসুং সাহিত্যগী ওইবা অপূনবা সংস্থান অমা মণিপুর
সরকারনা লিংখৎলকপা অসিদা স্বায়মক অপেনবা ফোংদোকলি। অসি-
গুহা একাদেমী অসিনা মণিপুরী ঈশৈ-জগোইগী ওয়াশিং অমসুং
কলাকারশিং করাগা তিরক্তনা, মণিপুরী মফম পুন্মমক্তা চাইক্তনা লৈরিবা
কলাগী সংস্থানশিং চাউখৎহন্দুনা অমসুং ধায়নগী সংস্কৃতিগী লালবা
মশক করাবু পুথোকপগী মারকৈদা চঙশিন্দুনা মণিপুরী সংস্কৃতিবু মরম
করাদা ঙাংহোকহল্লকনি হায়না আশা তৌরি।

সনা কোমুংগী লোইশঙদা শক্তি হাঙ্গা

ঙসি তিল্লিবা মণিপুরী জগোই অমসুং ঈশৈবু ফুংজিবা খঙহৌক
পণ্ডিত, গুরু অমসুং কলাকারশিংনা মত্তমগী মতুংইয়া ওল্লকলিবা অমসুং
হোল্লিবা জগোই-ঈশৈ অসিগী মাঙথরকদবা মান্নবা কিবম অসি কৃপা
নৈনরে। ঙসি কাওদা মণিপুরী জগোই ঈশৈবু য়োকপিলিবা, কল্লিবা
অমসুং অচুহা মশক লেপলিবা সনা-কোমুংদা লৈরিবা লোয়শঙশিং
অসিনা ওইরি। অসিগুহা লোয়শঙশিং অসিনু মত্তমগী মতুংইয়া হোং-
লকলিবা রাজনীতিগী অহোংবা লাকপদগী হায়না লৈরহা শক্তি, কান্ন-
বনচিবা অহু মাঙশিল্লকদবা, হস্তরকদবগী কিবম উরকলি। আদুবু
মণিপুরী জাতিগী সংস্কৃতিদি মাঙহনবা রাধে; সমাজ অমসুং চংনবী
করাবু হেঁক হল্লোকখিবা রাধে, মণিপুরী জাতিগী মল্লনা চংনরিবা—

ভোকপা মাজবা জাউ-কশ্ব, দেবকশ্ব পূমমতা পুং-ঈশৈ-জগোই মকলা,
 শোনবা উডাইকদনা চঙলিবনি। ময়ম অসিনা মণিপুরী জাতিগী যুগ
 কয়গী পুনলিগী মশক উৎলকলিবা জগোই ঈশৈশিং অসি মতিবচানা
 ভাকুনা থম্বা অমহুং অয়েগ্না মশকু কলুনা থম্ববগীমক হৌজিক
 হৌজিকমক সনা কোমুংগী লৈরিবা লোয়শঙশিং অসি লেঙদনা কার-
 হন্দনা থম্বা অসি, উডাইকদবনি। অসিগুয়া লোয়শঙশিং অসি থম্বা
 ম্মাননবা অমহুং শেন-থুমগী কিবম অসি য়েশিনবীনবা মণিপুয় সরকারনা
 চহিগী বজ্জেকী শেনফম খরদি কাইখোক্তনা থম্বীবনা চুমল্লত্ৰা থম্বজৈ।
 মসিগা লোয়না লোয়ননা হৌজিক লৈরিবা সনা কোমুংগী লোয়শঙশিং
 —পালা-লোয়শঙ, পণ্ডিত-লোয়শঙ, মাইবা-মাইবী লোয়শঙ, পেনা
 লোয়শঙ, গায়েৎনচিংবা অসিদা মতিক চানা হৈশিংলবা, লৈবাক্লা শক-
 থঙনরবা ওবা গুরশিং পূমমক মাইহম্বা শীনবিবা অমহুং লোয়শঙগী
 নিয়ম কাহুন-নচিংবস্থ মতমগা চানবা মঙঙদা খরদং শেমদোকপিবা
 পামজৈ। লোয়শঙশিং অসিনা মুন্না থরতুনা লেথরবশিং অচুগী মফুং
 ইয়া জগোই-ঈশৈ, পালা-চোলোম, পুং-চোলোমনচিংবা মাই (কলাবিছা)
 পূমমক তুংগী নহারোনশিংনা তমজহোনবা, হৈজহোনবা মণিপুরগী
 স্কুলশিংদা অইবা ওবা হাপ্লিছনা তম্বীহম্বনবা শীনবিবা অসিমকশ্ব
 পামজরি।

মণিপুরগী ফোক-লোর রিসার্চ-ইনষ্টিটিউৎ লিংবা

মণিপুরী হায়রিবা জাতি অসি ভোভান ভোভানবা কাঙলুপ
 কয়ামরুমনা তিন্নরগা শাবনি। ভোভান ভোভানবা কাঙলুপ খুদীমক,
 মশা মশাগী মতিবচা লোন, সাহিত্য অমহুং কলাগী ওইবা সংস্কৃতি
 লৈজৈ। অসিগুয়া সংস্কৃতি অসিদা যুক্ষম ওইছনা কাঙলুপ খুদীমকী
 অপুনবনা মণিপুরী সমাজগী যুক্ষম ওইছনা লৈরিবনি। মতমগী
 মাইম যুক্ষাইয়া অসিগুয়া যুক্ষম অসি খরমখৈদি কায়শিজ্জৈ হায়রসি

খঙময়ে। মসিনা অম্মম চখখিবা ভাববদি মণিপুরীনিংগী অশেংবা মশক অহু মূংশিল্লগনি।

অসিগুহা কায়শিল্লকপা অসি য়াৰিবমথে থিনেনবা অম্মম মণিপুরী-
নিংগী মশক অহু মাঙহল্লনবা সেমিনাৰ অসিনা কোক-লোৱ-বিসাৰ্চ
ইনষ্টিট্যুৎ অহা লিংবা চুমই হাননা লৌই। হান্নিবা ইনষ্টিট্যুৎ অসিগী
মপুং ওইবা থবক্তি—

(ক) অৱিবা মণিপুরী জগোই অম্মম ঙ্গৈশ থিজিনবা অম্মম
থিকুচনা ফলকপা অহু মত্তম মত্তমদা কোঙদোকপা।

(খ) হৌজিক হৌজিকমক চংনৱিবা লোকনৃত্য (ফোক জগোই)
অম্মম ঙ্গৈশগী চাং অসি হুদনা চাঙখংহন্নবা হোংনবা। মজ্জগা লোৱ-
ননা য়াৰিবমথে থিজিন্দুনা ফলকপাশিং অহুগী পৰিমা চুমথোকনবা
হোংনবা।

(গ) হান্নিবা ইনষ্টিট্যুৎ অসি বিসাৰ্চ-সেত্তৰ ওইবদা নন্তনা তক্ষম
ওইহুনা—বিসাৰ্চ-স্কোলাৰ অম্মম অত্থা অনিমক্তা স্কোলাৰসিপ পীননবা
থৌৱাও তোবা।

(ঘ) মজ্জগা মৰী লৈনবা লাইব্ৰেৰীগা ডিৱবা মুজিয়ম অমা হাং-
হুনা, জগোই-ঙৈশগী অৱিবা অৰ্ণোবা লাইব্ৰিক—য়াৰিবমথে থোমজিনবা
অম্মম অনি অসিগী (হান্নবদি জগোই-ঙৈশ) অকংবা হৌজিকী অৱিবাগী
মশকমথে, ফোটোগ্ৰাফ, মোসন-পিকচৰ অমদি টেপ ৱেকোৰ্ড ভৌহুনা
থমজিনবা।

জহহরলাল নেহেৰু মণিপুর ডাল একাডেমি চাউথংহনবা

হৌজিক নেহেৰু ডাল একাডেমি অসি জগোইনা মপুং ওইবা
একাডেমি অৱনি। একাডেমি অসি মপুং কাবা অমা ওইনবা অৱাংপা
অউ লৈৱিবা হিৱমশিং অসি হাপচিন্দুনা ক্লাস মণীং হেনগং-
নবা সংগীত-নাটক-একাডেমিগা খঙহনবা চুমই হান্ননা ওসিগী সন্তানা

লেনগরে। জগোই ডিপার্টমেন্টকী ক্লাসতি মসকামা লৈগরে। লংকীউমগীদি ডিপার্টমেন্ট ওইনা লৈত্রি। ডিপার্টমেন্ট অমা ওইনা লৈনবা পুংগী, মোলোমগী, জৈশ অমসুং হাঙ্গকী ক্লাস অহম অসি হাংনবা ওমিগী সতানা লেনগরে। জগোইগা মরী লৈনবা খাঙ অমসুং তাগী অমদি অখোংবা মজগী (পেনা অমসুং বাঁশীগী) ডিপার্টমেন্টসু লৈত্রি। ডিপার্টমেন্ট অসি লৈনবা, খাঙ-তাগী অমসুং অখোংবা যজগী ডিপার্টমেন্টসু হাংবা চুমই, হাংনবা ওমিগী সতানা লেনগরে।

হারেপ অসিগা মরী লৈনবা চুমগী জগোইগী সার্টিফিকেট অমসুং ডিপ্লোমা পীবদসু নস্তনা জৈশগী, পুগী, চোলোমগীসু সার্টিফিকেট, ডিপ্লোমামাখিং পীপদবনি।

পুং-জৈশ জগোইগী সংস্থামাখিবা সরকারনা

মতেং পীবা

পুং-জৈশ-জগোই তরবা সংস্থান করাসুক মণিপুরগী মকম মকমদা লৈ। কলাবু হুংখিবা মীনিংনা দ্বারা দ্বানা অমসুং করা হোংনদ্বনা সংস্থানখিংশি হৌজিক হৌজিক দ্বারা দ্বানা হিংলি। দ্বানা হিংলবসু কলাগী অরাংবা খাঙী পোংখোক্তি নস্তনা খোরকই। মছ লৈবাক প্রজানা উত্বনা লৈরিবা অসিনি। সংস্থানখিংশি অসি লৈবনা মণিপুরগী কলাখিংশি হিংনবা অমসুং চাওখংনবনা দ্বারা মতেং ওইরি। অদুব শেল-থুমগী অরাংপা করা লৈবনা সংস্থানখিংশি অসিনা কলাগী সেবাদি নীংবা থুংনা তৌজবা ওমজি। হাংনরিবা সংস্থানখিংশি অসিনা সরকারনা মখিংশি ওইনা মতেং খর খরদি পীরি। মতেং খরা অসিনদি সংস্থানখিংশি অসি কলাইবদা দ্বানা খোকই। ধরম অসিনা পুং-জৈশ-জগোই ওমীদিবা সংস্থানখিংশি সরকারনা মতিং জনা মতেং পীবিবা চুমই হাংনবা ওমিগী লৈগিগা অসিনা অকনবা মত কোংদোকলি।

জগোইগী খুংখেক খাখেকী মমিং মথা লেগ্না (Technical Dictionary on Dance)

মণিপুরী লাই হরাউবা অমহুং হাসকী জগোইগা শীজিন্ন দিবা খুংখেক খাখেক পুম্মক অসি খোমজিন্নগা মৈতৈগী চপচাবা মমিংখিং অমহুং মত্তগা কোন্নবা চপচাবা অর্থ পুখোকপা অভিজান অমা কোডলোকপা হোজিকমক মত্তম চারে। অসিগুহা খোমজিনবা অসিদা মমিং মথা লৈতবা করিত্তহা খুংখেক খাখেক রাওরগদি অখঙ অইগী বোডি অমনা কুপা নৈননগা অনৌবা মমিং শেখহু দরকার ওইরে হায়না সেমিনার অসিনা লৌরি। মসি পুখোকপা সরকারনা অমহুং মরী লৈনবা অখোরিটিখিনা রাব-মৈথে থনা থবক অসি পায়খংপা চুম্মী হায়না সভানা লেগ্নয়ে।

স্কুলখিৎদা পুং-জৈশৈ-জগোইগী ক্লাস থম্বা

মৈতৈ সমাজগী পুলীগা মত্তম পুম্মক তৎনা-থানবা রাজ্জবা পুং-জৈশৈ-জগোই অসি থায়নদি লৈকাই খুদীংগী শীলুপ পালি লিংছনা সংকীর্তনগা মরী লৈনবা থবক পুম্মক অতোপ্লগী মতেং লৌদনা মখোন্ন-তনা অহুম্মক তৌরম্মী। ফজথবা শীলুপকী চৎনবী অসি মুখরক-পদগী কলা অসিগী মমি শামথরকপা ওইরি। শীলুপকী চৎনবী অসি লৈনা লৈনা সার চুড়াটাৎ মহারাজগী মত্তমদা স্কুল স্কুলখিৎদহু কোন্ননা চংপা ওঝাখিং থমছনা পালি নাইনা অঙাংখিৎ তথীহন্নম্মী। ছজিত্তা অনৌবা তমখৎলকপা মীগী মশীং রাগ্না হম্মরে। মমৈদদি শরক রাবীনবা মী কদছনা কলা অসি পুং-মুং মুংখিবা রাবা মঙঙ অমা শেংনা উনরে। অসিগুহা ধর্ম অমদি পুলীগা তৎনবা রাজ্জবা পুং-জৈশৈ-জগোই (চো-লোমগী শরক রাওনা) গী ক্লাস অমা স্কুলখিৎদা অয়াবা য়েছনা সর-কারনা থম্বীবা চুম্মী হায়না সেমিনার অসিনা মত্ত ফোডলোকদি। ইতি—

শ্রীনীলকান্ত সিংহ ডাইরেক্টর—

মণিপুরী জগোইগী সেমিনার

৩০। ১০। ১৯৭১ ই

মণিপুরগী থাঙ-তা

লম অসিগী রেলহৌঙদগী হৌনা থাঙ তা, পুং ঈশৈ-জগোই হার-
বসি কিবম কিরৈপ খোঙলোন খুংলোন ভাঙা মেঙা মিৎয়ে নায়েলা
অমগা অমগা য়ালা নরুবা মরী লৈনৈ। কনাঙহা নিপা অম্বা থাঙদা
মতহা অহুগা তাদি শুকখঙ মখঙঅবা অহু ওইবদি চিরবা মতমদা খোং-
লোম কুপশিনবা রাংলকই। অহনা থাঙ হৈবা মী অম্বাহনা থরদা ওই-
ববহু তা খৌশাবা হৈনৈ অহুগা তা হৈবা ওবা অম্বাহনা থাঙ হৈডবা
পঙনা খেনদে। অনী অসি পুন্না হৈব্রবদি ওয় য়েং শুকবঙম
খোকই। শা লান্দা অমদি য়েকনবদগী মশা কন্নবদগীদমঙা লীজিন্নবা
মরুনা অনী অসি থানবা যাদবা মইহ ওইনা খোকই।

থাঙ হাইবদা খুং য়েংনা থাঙ পায়বগা খুং ওয়না চুজোয় পায়
নজগা থাঙ অনী পায়হুনা হাটবহু চংনৈ। তা খৌশাবদা খুং য়েংনা
তা পায়, ওয়না চুং পায়। মৈতৈরোন অয়িবদা ভাবু ভিমেং হুংবু মরোং
কৌই। তা হায়বসি য়েকনবদা থিন্নবা মচিন তুহা য়োংনা শাবা খুংলাই
অমনি, মখোক য়ালা লাংঙ। লীজিননকমগী মকুং ইয়া মশক মঙং
তোঙান তোঙাল্লি। মহদি খৌগন তা (মহায়াজগী সনা খৌগন
চংপদা পায়বা) শপৌল ভোংবা লাদ্মীনা পায়বা তা, তাপাক, থংং
তা, কৈ চনবদা লীজিন্নবা লম্বু (মসিদি তা অতৈদগী চাউবা হোল্লি)
শামু তানবদা লীজিন্নবা লাংশোঙ।

চুং অমহুং চুজোয় অসিনা য়েকবনা ফুয়কপা থিল্লকপা য়াল্লকপা মতমদা
হকচাং শোকনবা ডাকখোকপদা লীজিন্নৈ। থাঙ-তা অসিনু হকচাং
ডাকখোকবহু লীজিন্নৈ হায়বহু মকু ওইবদি মীঙোন্দা য়ানবা বিনবা
মীব শোকহনবদা লীজিন্নৈ। থাঙ তা-না নন্তনা পুং-ঈশৈ জগোই অসিনু
খোঙলোন খুংলোন খোঙকম চোংখোকপা চোংশিনবা কিবম

কিরেপ মিঃক্রেং কাঃক্রেং কয়না অমগা অমগা মায়বা করা মাওই।
হায়রিবা খাঙ-তা পুঃক্কেলৈ জগোই অসিগী হৌরককম খিবদা লৈশেম
নোংশেমগী হায়ী লাঃকিলা তোঙানবা খয়া খয়া লৈরবন্ব মথোয় অসিগী
হেমা নকশিন্নবা মদি মথোং উবা কই।

লৈশেমলোন—খেংগো (খাঙ-তা)

তাইবংপানবগী মপু মাত্ৰবা কুয়া নাইবরা শিদবা লাই-অতিকোকনা
(গুরুশিদবনা) মচা অতিয়া শিদববু লৈপাক শেম্বো হায়না লীথরকএ
হায়ছনা অতিয়া শিদববু মদি অশীবা হায়না কোখি (পুদিন)।
তাইবংপানবগী মপু গুরুশিদবা হায়বসি মডান্দি নোংখাঙ কুয়গুমই,
মহাক্তি নুপী নুপা মরক ওই, লৌঝাইদা হামুন নৈবগা গুরুগী মশক
ওই, লুমাঙদা শমজিন চিন্নগা নিপাগী মশক ওই, লুতুংদা শমজিন
নৈবগা পলেমগী (নুপীগী) মশক ওই। [খিরেন মৈবম লীবা] শিদবা
লাই অসিনা মহাকী (হকচাংগী) রেসগী অশীবা, ওয়দগী কোজিন ডিং-
খোকপা, মাঙদগী হারাবা, তুংদগী লৈরুপকোং তাখোকখি। গুরুশিদবনা
অশীবদা পারি ইবুংঙো অহন নঙ কোরো নোংহৌও, মালেম লৈশেমও
হায়বদা অশীবদা ঐবু লৈশেম নোংশেমও হায়ববদি করম শেমগদবনো
হায়না তাইবংপানবগী মপুদা হংলবদা গুরুশিদবনা হায়খি হে অশীবা
ঐবু রেসও হায়ছনা মদা কাখোকখি। গুরুশিদবগী মপুক মতুংদা
লৈবদা ময়াম অহু উবুছনা অশীবদা মদা কিবুছনা গুরুদা থুকমছনা
মদা উমশিনবিবো হায়ছনা গুরুদা মদা উমশিনবি। গুরুশিদবগী মপুক
মতুংদা ডিংলিবা শিংলি পাকনগী মরক্তা যেকলিবা ময়েকশিং অহু য়েনা
শেম্বো হায়না ডাকপদগী অশীবদা খেংগো শাছনা লৈপাক শেমখি।
হায়রিবা অশীবদা মতোমদা শেদা ওমলোই হায়ছনা মাঙোন্দগী লাইক-
খো পুখোকখি। হায়রিবা লাইবংখোখি অসিনা লৈশেমদা খেংগো
শাখি। লাইবংখো—লৈশাতাউ—নোংশাতাউ—লৈখোমত উ নোং-
খোমতাউ—মদিদা খোঙ্জো অহুমলক চোংছনা লৈহো খেংগো শাখি।

চক্ষমরিংবা, তামরিংবা, লৈপুৰিংবা, নোংপুৰিংবা লাইবংথো মস্বিনা
নোংহো থেংগো শাখি। খোঙচোংদি মঙারক চোংখি।

থেংগোরোন :—

লৈশেমলকপনা লাইপাখং মাংপনা (কবিগুমা লাইবিক্তা তরেংনা
লৈনেংঐদা খোকখিবিদি :—

কাওনা কাওনা নেংলকই হাযত্ননা অকাও থেংগো কোখি।

চোংনা চোংনা নেংশিল্লকই হাযত্ননা লৈফন থেংগো কোখি।

চোংথোক চোংশিন নেংতনা লাকপনা লৈচাই থেংগো কোখি।

চোংশিন চোংশিন লৈনা লৈনা নেংতনা লাকপনা নোংফন থেংগো
কোখি।

শিক্কা শিক্কা নেংতনা লাকপনা লৈকক থেংগো কোখি।

চোংথোক চোংথোক লৈনা লৈনা নেংতনা লাকপনা লৈনেং থেংগো
কোখি।

চোংনা চোংনা, নিক্কা নিক্কা নেংতনা লাকপনা অতান থেংগো কোখি।

চোংশিন চোংশিন নিক্কা নিক্কা নেংতনা লাকই হাযদনা লাংকক থেংগো
কোখি।

থেংগো-লাখাপি-খম্বায়াওরা যেন শাবা অখম থেংগো শাবদা

শোয়বদি মচা-মন্তু শুক্তা শোইদাদে, মশা লাইথুং থুংই। থেংগোগী

চুংনা লৈমস্বে'ন্ন থাওনা জুবী চীবোং যাশবা থাঙককলেন যাশবা
কোই।

কিজ্জেং :—

অখম থেংগো শাবা চিংগোন থেন কাবদা শেংকদবা ফিজ্জেত্তি—
নীংখম শমজিন খুদাংয়াই খুবোম য়াই শিরোনবা খোঙ্গ্ৰাই মথক
মখা লাংমৈ পুংলেনবা, মতু লৈখাম পজ্জে থোনা মথক্তা খোনবা কীরান
নাম্মাখক্তা নাম্ম থেংপা নিংথোদি, তাকিন শায়াং তাকপ। হাযরিংবা
ফিজ্জেংশিং অসি শুদবনা শাবদি মতাক পুন্সিদে, লৈমা নিংথোগী কস্তে
লৈপাক রায় তৌইদে চাকতোন ফিদোম লোয়া কোই। লৈপাক শেখা

লোইরবদা পাখংবদা কেত্রুপান্দা চীংগোন খেন কাছনা অখম থেংগৌ শাখি। খুইগা পাখংবদা হাংনৈঞদা পাখংবদা খুইবু মঙক ককুনা শাখি। চামা ফারে লানশীং চামা ফারে, হায়ছনা চীংগোন খেন কাছনা অখম থেংগৌ শাখি, নাকথ লান্দী কৌছনা য়েনবুম ছইরোই চনখি। খুইগী মথরাবদা দাকহোং (yellow fittern) ওইখি। য়োইমোংবা তাউ-খিংমাং মচীন মনাউ অনিনা কাকরেন মীঙদা ফাবা লোইরবদা শাখীং চামা ফারে লানশীং চামা ফারে হায়ছনা তাউখিংমাংনা শরিক পান্দা খেন কাছনা অখম থেংগৌ শাখি। য়েনবুম ছইরোই চনখি। অসুম তৌনা নিংখৌরোন মথং মথং থেংগৌ শাখি। লাইনিংখৌ খাগেহুগী সনা হাক্তক্তা অখোম ময়োরো অখম থেংগৌ শাখি। মহারাজ গরীবনিরাজ সনা হাক্তক্তা অপোং সোরোংখাইবা থোংলেন দ্বাংখৈরাকপনা অখম থেংগৌ শাখি। রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র সনা হাক্তক্তা অডোম গোপীনা লাইনিক লাইগু পুম্নমক শেহদা পেলে হায়ছনা অখম থেংগৌ শাহনখি। মথংদা দ্বাংখৈ পণ্ডিত গোপীরামনা পাচ হনবা ওইরবদা অখম থেংগৌ শাখি।

থেংগৌগী মটৈ :-

অকাও থেংগৌনা খমলবদি চাক-ঙা হোতিঙ। নোংকম থেংগৌনা খমলবদি লৈপাক নিংখৌ পুকচেন তিন্নদে, নিংখৌ মপুক শাউএ। লাংকক থেংগৌনা খমলবদি শা-লান মথে লাঙি। লৈচাই থেংগৌনা খমলবদি লৈপাক তাক কায়এ, নিংখৌ শি। লৈনেং থেংগৌনা খমলবদি লৈপাক মরা তপএ। অচোং থেংগৌনা খমলবদি মত্তিন মরাই কললি। অডোম থেংগৌনা খমলবদি নিংখৌ পুলিএ। লৈখম থেংগৌনা খমলবদি লৈপাক মরা তপএ। তাছোঙ লেমখোঙ ময়ং মফৈ পাকনা গাল্লি নিংখৌ গুল্লি।

তীন শিদিবদা চাকশৌ মপীওমনা ছুমিং খুদিং শৌছনা শেমলকপা মহাকনা মথরা জৈনখান্নরবদা পোকখিবদা ময়ানা শীংজং-য়োং ওইখি।

× × × মানাক অখাবনা খাঙশাং কবাক খাঙ ওইখি—মমিংদি
হাং কুপলেন কিরোক খাঙ কোএ। কিরোক খাঙ কোবদি × × ×
নোংখাঙ কুপলবগা লৈচিনবু খাঙ অচুনা হাইলোকুনা নোংখোবু শেংহলে,
মছগী কিরোক খাঙ কোএ। নাকলু মোইকাং তোলা খাঙশাং মারি
ওইখি। মমিংদি মপা খাঙ কোংলিপা কোএ। × × × ×
তীন শিদবগী মঠেনা পুৰপ খাঙ কোই। × × × তীন
শিদবগী মঠেনা খাঙ তেম শাবনে, কবো লৈতেং মঙঙনে। × ×
× পান্থোম য়েংনা তরং খাঙ ওইখি। কবোদা পীখি। চকোংনা খাঙজো
ওইখি। × × × ম্পনা খাঙ তা ওইখি। (খাঙলোন খাঙচেং)

লম অসিদা লৈবা শলাই তরেং অসিগী খাঙ মশক মমিং তোপনা
লৈ। মছদি :—

- ১। পুৰক খাঙ—অঙোম শলাইগী ২। তোনককপা—খুমগী
৩। লাইখাঙ চিনাইবা—ডানবা শলাইগী ৪। চকখাং—নিংখোজাগী
৫। য়েনবা মতোকশাবা—মোইরাং শলাইগী ৬। ভোন্মুয়া—লুয়াংগী
৭। খুংহোঙ খাঙ—শরাং লৈশাংমগী (শলাই খোনিরোল)

মশক নাইবা লাই খরগী খুংশুদি :—

খাঙ তেমশাবা—খাংজিংগী খাঙ, পুৰপ খাঙ—অপানবগী খাঙ,
তরং খাঙা কবাক খাঙ তেম শাবগদি—গুৰগী খাঙনি, হৈজাংনে, হুং-
শব্বনে, নাউকন খাঙনে, য়েংহাঙনে—লৈমরেন শিদবগী খাঙনি, খাঙজো—
খরাব্বেনগী খাঙনি, চৈত্ত খাঙ—মার্জিংগী খাঙ, চপখাঙ—অতিরগী খাঙ,
খাঙ—পোইবৈতোনগী খুংশু। (খাঙলোন খাঙচেং)

মঠৈত্ত নিংখো খরগী খাঙ—মৈদিংগু নাউকংবগী (খুং ৪২৮—৫১৮)
খাঙদি কপম্বলেং কোই। মৈদিংগু শঠম্বাংগী (খুং ৫১৮—৫৬৮) খাঙদি
অনীনি—অমনা খোমলেন তোংবা কোই, অমনা মিভোতুপ কোই।
উম্বাংকোহোবগী খাঙদি অনীনি—অমনা লৈরুখোহা কোই, খোঙতেকচাগী
খাঙদি অনীনি—মুয়া কাবা কোই। (নিংখোয়োনগী খাঙ)

লৈশেমলোন অমসুং জগোই

গুৰুশিৱনা অতিয়া শিৱবু লৈপাক শেম্মো হায়না শীখৰকএ হায়ছনা অতিয়া শিৱবু অশীবা কোৰি। অশীৱনা গুৰু শিৱনা পৱি লাংশঙ উৱোং লাইশোন শীংকাপ মঙামক শুনা তাকগীৱবদা গুৰুনা তাক-পীবা লাইশোন অহু অশীবনা শোন্দুনা কোংোন অৱাস্থা পোকএ। মথংদা অমুক শোমবদা ইং পোকএ। মতুংদা কপ্পীক কচজাউ পোক তৱঙ লাংজা ঈপাকথক্তা (ঈশিং মথক্তা) অশীবনা মিরেনগী লাংগুম (মিৱাংগুম) পৱি লাংশঙথা উকাকময়ৱোং ৱাৱা লৈশেম নোংশেম হোৱে। মাগী পাঠে ওহনবা অহমমুংগা অৱৈজুগা অনী পোকলে। অহমমুনা জমলেন মুংশিং পোকএ। অৱৈজুনা হামলেন লৈচিন পোকএ। জম-লেনগা হামলেনগা (লৈচিনগা মুংশিংকা) নিপা নুপী ওইনা ওঙনৱে। ঈশিং তৱঙদা ১। কৱিনে ২। কৱানে ৩। নোংদম থুবনে ৪। নোংৱায় মৱি ওনবনে ৫। চৌবা মপান থাবনে ৬। তৱঙ খোইমুচানে ৭। পিষাতাউনে তৱেং পোকএ। অতিয়া শিৱবনা পৱি মৱাৱদা ফল্গা লৈপাক্তি কদাইদগী লোশিগে হায়না তৌকম খঙ-দনা জুবঙনা লৈবা অহু গুৰুনা খঙলছনা তৱঙগী মথাদা লৈখখিছনা ঈশিং মমুংদা থেংগু পোকএ। অহুগা গুৰুনা থেংগুগী মথক্তা ফমলে। অশীবনা ঈশিং মমুংদা কৱি লৈবগে য়েংগে হায়ছনা লৈখৰকপদা ঈশিং মমুংদা গুৰুগা থেংনৱে। গুৰুনা কদোবা লাকপনো হায়ৱবদা অশী-বনা লৈপাক নিগে লাকইবনি হায়ৱবদা গুৰুনা অহুদি নখুং নফুংলোম ওম্বোকলগা গুৰুগী খোৱদগী নযানা চিকুনা লৈপাক খজিক্তং লোখো হায়ছনা লৌৱবদা গুৰুনা লৈপাক অহু থেংগুগী মথক্তা শেম্মু হায়ছনা অশীবনা থেংগু তোহুনা ঈশিংদগী কাওগংলকলে অহুগা লৈপাক শেম্মা হোংলকপদা লৈপাক মমুং ওইনবা হাৱাবনা চাইখাছনা লৈপাক অছনা লৈচিন ওইথে। মথংদা অশীবনা ঈশিংদা তাউৱিবা ময়াম অহু অমুক খোমজিলে। মাগী খুৱাদগী নুৱা তাছনা জাপ্ৰম (mudeel) পোকএ। অশীবনা জাপ্ৰমগী মশোক্তা তোহুনা গুৰু তাৱা চংখিছনা অমুকা

লৈপাক নিরুয়ে। অশীবগী মতেং ওইনবা লৈখোম তাউনে, নোংখোম
 তাউনে, লৈখাতাউনে, নোংখাতাউনে মরি পোন্ধে। -মরি অসিনা
 লৈহৌ খেংগৌ শাহুনা লৈপাক শেষখি। হারাবনা অমুকনু চাই-
 খাইয়ে। হন্দক চাইখাইরিবসিনা উন ওইয়ে। মকুং অদা অশীবনা মাসী
 খুয়াদগী তাখোকহুনা কোবী পোকএ। অশীবনা কোবীৰু গুৰুদা খাহুনা
 লৈপাক নিহলুই। গুফনা কোবীদা লাঙশোন অমুকনু তাকপীয়ে অহুগা
 লৈপাকনু গীরহুনা কোবীনা লৈপাক অহু মকেক্তা খোংনা পুহুনা লৈপী
 তোমশোন মরিন ফাংনা কাংলক্তুনা অশীবদা লৈপাক অহুগা লাইশোল
 অহুগা শিন্নয়ে। অশীবনা লৈপাক অহু চাইথোক্তুনা গুৰুনা কোবীদা
 তাক্কপা লাইশোন ‘লৈপী তোমশোন নপ্কা’ হায়না শোন্দুনা লৈপাক
 অহু নীংখিনা শেষমলিঙেদা হারাবনা অমুকনু থুগায়গে হায়না তৌবা
 অহু গুৰুনা উরহুনা রাখল তৌরগা গুৰু মহাকী মখোয়দগী খোয়নৌ
 কোনা মিং নাঙাগী মশকুমা গুৰুনা মাসী মিংলুমদা কোথোকলে। মমিংদি
 তইয়ে মিংয়েংশেন মি মি মিয়েংশেল কোএ। গুৰুনা খোয়নৌ মিয়েংশেল ও
 অশীবনা লৈপাক শেষবু হারাবনা হৌজ হৌজ য়ৈখায়রে। মহাক্লা য়ৈখায়বা
 উমদনবা নঙনা হারাববু কাউহল্লা হাইনা খুনিংথোদগী নোংখোঙ
 লৈমা পুখোকলে। ইমোম নোংখোঙ লৈমা নঙদি নহু নিংথৌ অশীবনা
 লৈশেমঙেদা লাইজা ইপাকথক্তা (ঈশিং মথক্তা) নমু মীপুক শুনা
 (মীগী পুক্রিং হুনা) শাগরু হায়না থৌদাখি। লৈপাক শেষহু থুগাইগে
 হায়না হারাবনা লৈখিজায়গে লাকপদা লাইজা তরঙথক্তা নমু মীপুক
 হুবী তক্তা নোংখোঙ লৈমবু উরবদা কনানো মোমহু চেংলৌ শকহেনবী
 পায়মা খোয়জঙবী তিল্লাং খোয়দাবী ও হায়না হংববু য়োয়বু নোংখোঙ
 লৈমা নমু মীপুক শুয়ীনা থেক থেকপা মথক্তা থেকরাজা ঈফুনা নোগ
 নৌবা মথক্তা চইর মকাফোং মাল্লৌ মীমাঙ তাক (ফজবা কীজোমা ফিজোং
 লৈতেংহুনা) মিংইম তোরানথা খোয়রুম মোমোন নোকনা চীনগোই ঐবু
 পাউশনরবা (ঐবু চুংগি রাইহেনা কয়েন্নরবা) নঙহুম কনানো ? পলেয়
 পছৌ কনানা পোকপনো ? য়োয়বু ঐদি পছৌ পানাইদবী পলেয়

পীনাইদবী, কোলোয় মিৎনাইদবীদি ঐনি হায়রমলগা ঈশিং তমলেনহুদা থুপখরে। ঈশিং তমলেনহুদগী মৈত্রে খানিকনা খারো খাঙ-শেংননা ফাওরকলে। হাবাবনা নোংখাঙ লৈমগা রা অওক অখোং তৌনা খাঙনা শানতুমা পাউরররিঙেদা অশীবনা লৈশেম নোংশেখা লোইহুনা লাইবংখো নোংদম খুবগা নোংদম লেংবগনা লৈরোই থেংগৌ শাবি, লাই পাং তরেং লাই হুবা তরেংপু নোয়না উমদনহুদুনা হায়বদি জগোই শাহ-নুনা লৈরোই নোংলোই ঈশৈ শকখি।

জগোইগী পাংখেকা থাঙ-তাগা মান্নবা শরুক

জগোইগা থাঙ তাগা থানবা মান্নবা, য়ান্না নকশিন্নবা মরী লৈনৈ। মণিপুরদা চংনখিবা জগোই মক ওইবা মখন অনীনি। মত্তুদি : লাই হরাউবগী জগোই অমত্তুং রাসগী জগোই। লাই হরাউবগী জগোই তাংকক অমগী লোইশিল্লকপা মত্তুংদা লাইয়িংখো লাইয়েম্মা থুরুমদা থুজ়েংলৈবী তোহুনা জগোই থোকলিবা মী অহুনা থুরুমলগা মানা শাবিবা জগোই অহু লোইশিল্লি। রাসগী জগোইদত্তুং ইবুঙো ইবেম্মাবু থুরুমদা গোপীশিংনা থুজ়েং লৈবী তোহুগা থুরুমহুনা জগোইগী তাংকক অমা লোইশিল্লি। লাই হরাউবদা শীজিন্নরিবা থুজ়েং লৈবী অসিগা রাসদা শীজিন্নরিবা থুজ়েং লৈবাগা মঙং থুজ়েং মবৈ মবাক চপ মাইে। থাঙ হাইবদত্তুং থুজ়েংলৈবী শীজিন্নৈ। থুজ়েং লৈবী হায়বদি থাঙ তোবশিংনা তমদবা য়ান্নবা নিয়ম অমনি। থুজ়েং অংপকী মতিক নৌরগা থাঙ হাইবদা য়েংবদত্তুং ফজ়ে অহুগীত্তুং মথক্তা মী অনী লান্না তৌনহুনা থেংনরকপা মত্তুংদা থুজ়েং খরা হেগা নৌবা মী অহুনা থুজ়েং নৌদবা অহুগী থুদোংচাবা লৌবা হেল্লি। মরম অহুনা থাঙ তমদা থুজ়েং নৌ-ননবগীদমস্তা মমা ঠৈদগী হৌনা থুজ়েং লৈবা অসি তমদবা য়াদবা অমা ওইনা তমনৈ। অহুনা থুজ়েং লৈবী হায়বদি থাঙ হাইবদা লাই-হরাউ-বগী জগোইদা অমদি রাসগী জগোইদা ঈশি শীজিন্নরে। শীজিন্নরিবা থুজ়েং লৈবী অসি লাই হরাউবদা অমত্তুং রাসগী জগোইদা শীজিন্নবদি

খুজ্জৈ লৈবী খুংলোন জাং অমত্তা নীজিন্নৈ অহুগা থাঙ হাইবদা নীজিন্নবা
খুজ্জৈ লৈবীনা খুংলোন অনী নীজিন্নৈ । থাঙদা নীজিন্নবিৰা খুজ্জৈ
লৈবী অহনবী অসিদি জগোইদদি নীজিন্নদে । থাঙদদি খুজ্জৈ লৈবী
অসিগা কোন্নবা খোঙলোম খোঙিথাং লৈ, মহু কাহুবা য়াদে । খোঙদি
য়েংকী খুংনা মথক থংবা মডমদা য়েংকী খোঙ থাংগংকনি, য়েংকী
খুংনা থক্তগী খায়েমদা জাইথবগা ঈয়োয়ননা য়েংকি খোঙ অহু লৈপাক্তা
থাংগনি । ওয় খোঙ খুংসু অহুয়া ভোগনি । খোঙকমদি মাঙলা চক্তশিনবা
ডুংদা হন্দোকপা খোঙকম অনী চংপা য়াই । খোঙকম অহুম—থা মচেং
শাবা খোঙকম অহুম ফুংগা নুংম শাবনচিংবা খোংকম কয়াদা নীজিন্নবা
য়ান্ন । জগোইদদা নতনা পালাগী চলোমদা, পুং চোলোমদা
অমসুং ফীবমদা থাঙ ভাগী ফীবম কয়াকমগা মায়বা য়ান্না য়াঙই ।
পুংগী থোংখোঙ শাবা, ঘাট তাবা পুংগী বাক লৈবদা থাজা মাইনৈ ।

[ওঝা তৱজ, ওঝা দামু, ওঝা চনম্বম বীৱহৰি অমসুং ওঝা পৱন্ত-
স্বামনচিংবা ভাখঙ অইংগী সব কমিটি মেম্বৰশিংনা পুথোকপীৱজগা
ত্ৰীখেলচন্দ্র সিংহনা ইথোকপা অমসুং ঔক্টোবৰ ২৪ গী মুনিদাংৱাইবমদা
পাখিবা]

ত্ৰীনিংথোখোজম খেলচন্দ্র সিংহ

লাই হৱাউবা

(ঔক্টোবৰ ২৫ অমুক)

লাই হৱাউব হাৱব অসী তাইবডপানব মপুন লৈশেম নোংশেম-
লকটৈগী থবক অদ্ লাইশিংন খুংন থেকতুন উংপ, জগোই শাহুন তাকপ,
চীন শক্প-শোনব জাঙবন খঙহল্ল । লাই হৱাউব অসী মথল অহুম
থোকন থায়নোক্ই :— কংলৈ হৱাউব, মোইৱাং হৱাউব অমসুঙ
চকপ হৱাউব—অহুম অসিনি । লাই হৱাউব মথল অহুম অসী অমগ

অমগ মায়ে, খেন্নৈ। কংলৈ হুৱাউবা; যুৱজাউ পাকন-ন লাইয়েন
মথেক চংলী। লাই হুৱাউব লোৱয়গ মুৰা লমজেল তোঁই। লাইবোঁই
জুমিংত ভঁত্ৰি হংগেল শকজ্জৈ। অহুগা মোইৱাং হুৱাউবদ তিললু-লাইক
লাইৱেল মথেক চংলী। লাই হুৱাউৱিঙৈগি মনুংদ মুৰা, লমজেন
তোঁজৈ। অহুগ ভঁত্ৰি হংগেল-ন খোং চিংব কুমতদ শকজ্জৈ। কংলৈন চহী
খুদিঙ লম থোংজ্জৈ, মোইৱাংন কুম অম লম থোংজ্জৈ, কুম অমন থোং-
চিংজ্জৈ অহুগ কুম অমন য়ম ফমজ্জৈ। চকপ হুৱাউবদ লাইৱেল মথেক
চংডে, অহুমদি ওইৱগ লোৱশঙ কোয়ব হায়ব অমদি ভোঁজৈ।

কংলৈ, মোইৱাং অনীন লাই জঁকৌৱগ লাইৱুংদ পুশিললী অহুগ
চকপ হুৱাউবন হেক পুশিনদে। জঁকাৱকপ মতমদ লাইশঙদ লৈব
মীন পুঙগি মপু, থোংগি মপু পুৱকবৱা হংলগ লাকলিবা কাঙবুন
পুৱকলে হায়ৱগ পুশিললি। অসিত নহুন লাইৱোন মশান্দনু থেঁলৈ।
মাসীন লাই হুৱাউব মথল অহুমগি থেলবনি। অহুগ লাইশিংগি মনুংদনু
থেঁলব যাওৱি। লাই পুন্নমক নোংগাঁৱোন থেঁলৈ। লাই হুৱাউব
তমবদি সনা কোহুংগি মাইব শঙলেনদ মাইবন মাইবদ, মাইবীন মাইবীদ
অহুগা পেনান পেনা শকপদ তমজ্জৈ। অহুম তোন লোইশঙ অসীগি
মখাদ মাগি মাগি শঙকমদ (Department) মথং মথং উল্লকপন
ঙসি ফাঙব চংখৰি।

লাই হুৱাউব অসী ইহান হানবদা লাই ময়ামন নোংপোকপু
লাইগী নিংথোঁ সোৱাৱেন হাপ্প মতমদ লাই ময়ামন লৈ লাংলগ
শান্নখিব অহুগি মতোঁ অহু তমতুন খুই মাঙ শতাকী ৪ গি অহুৱাইদ
খাব লৈৱেল থৈন হোঁদোৱুদগি (পানথোইবী খোঁজুল) মথং মথং
লাকপন ঙসিগি অসী ওইৱবনি। লাই হুৱাউব অসি মঙঙ খয় খয়
হোংলকপন ঙসিগি মশক অসী ডান্নবনি। মমাইঙঙদ হুৱাউবদা ডাঙনব
ৱা, লাইমিং লাইশোন, খুংথেক অদুনক হোংব ৱাজবনু মতম মতম
অহুগি হোংদব ৱাজব মকুওইবদি ফিজ্জেনি। ফিজ্জেন হোংলকপগি
মকু ইয় পোংচঙদনু হোংলকজ্জৈ। খুদম - শৱেল কংপ হান্নব অসী

সাহস্য়দি হোংজি, পোংতি মন্তং শিনথিবন স্যামথে। লাইনিং অসীগী
মন্তুং লাইনিংথো খোয়ীকাব ডা কংপ রাতে। পুইয়েয়াস্বা, কবোক
কংপ রাতে।

ফিজ্জেংত থেয়ব—হৌজিক জাতি পুম্মককি মন্তুং ফিজ্জেং
অসী থেয়বকলে। মীওটবন ফিজ্জেং থেয়বকপ মন্তুংইয় লাইদ কংপ
ফিসু থেয়ব কংলে। থেয়বিব মওটদি মক ওটব ফিতম হোংজিবসু
মচাকত থেয়থে। থায়নগি নীংখম শমজিন কজেংলৈ, ফনেক ইনকিন-
চিব অসী হৌজিকমক থেয়থে। মগোয অসী মীতৈগি খুংন নাইব লংন
শায়মজি। হৌজিকন মীরৈবাককি মচাকন শাখথে। লাইয়েম্মগি ফনেকত
থায়নগি কানক ফনেক, পুমথিং ফনেক হিশা ফনেক, লাইফি-কানক-নচিংব
অদু হৌজিকত অযাস্থ লৈত্রে। লাইবিকত লৈব মাইবীগি ফিজ্জেংতি
‘কোনজৈ চরৈ-কিওঁ শেংলী খাবী’ হয়। মসীন মাইবীগি ফিজ্জেংতি
কিওঁনি হয়ব তাকজি। অদবু হৌজিকতি রেশম ফুরিং অশংব লীংলে,
খামেন চংপা ফি উললে। নাইনগি মন্তুংত হাইবায় (নায়ানবী ন শিন্দুন
থেয়বললে। হৌজিকত মৈতৈ লশিং ফি লৈত্রে। মীরৈবাককি
লংন শাব ফিনি, ইনফিসু নুপীগি শিক, ক্রেপনচিংবন শিলে। মাসীন
জাবদি মশ ন থেয়ব তারবনি।

লাইরোল অমন্তুং শায়বদ থেয়ব - হৌজিক শায়বিব লাই
হুয়াউব অসী লাইরোল, জগোই ঈশৈ অসিদসু ফিশেংত থেয়বকপওম
মথং মথং থেয়বকজি। হুয়াউবশি শায়ব মওটসু মন্তবন যাদবদগি তো-
খিবসু যাওবকলে। খুংম - মম ঠেওও লাই নুপী থিব হয়ব অম যাও-
বকজি। মাদু মাইবীন কাওফ্য পায়দন মমায়দ ফিন কুপশিল্লগ মমিং
উইশিন্দুন কোযন চংলগ থিবদ কাওফ্যন কোংপ নুপী অহু লাইগি নুপীনি
হায়দুন ফিয়োন অথেনপোং পি, মানসু লাইদ উমজব পোং কংলী। মাসী
লাই কংলৈ থোকশ কেজি। হৌজিকতি মাসী তোনমে, খোয়ীকাব
লাইগি থোনিরগ হোংথে। অসীন থোনিবোনগি থোয়মদ কায়বনি।
অহুগ জগোইদ থেয়বন খুংথেকত হেনজিয় থেকপ, লাইহোবগি লাই-

চিংথোকপদ কা হেন্ন হকচাং চেপথব—উপথব-নোনথব, হাইবনচিংব অসী হেনজিনব মঙঙ ভাক্ত উৰে। লাইৰিকত লৈব মপোপ কায়দব অদ্-থুগায়দন ঐথোয়গি লাই হৰাউবগি জগোই—থুংশেম তাহলৈ। মাসী পুংলোয় কায়হনবনি। হৌজিক হৰাউৰিৰ লাইফম অয়ামব থায়নগি হৰাউপুংগি মছতত ধুলোকন শীজিন্নি। হায়গি পুংদগি ধুলোকন থুংথু থব ছেললি। অদ্-পুঙলোনগি মতুংইন্ন জগোই শাব হঙনবন থুংথেক-শাথেক, খোঙথাং হছল ময়ম পুয়মক্ত খেয়নহনবনি। মমাঙঙ-দদি হৰাউপুঙগ বাঁশি পেনাতগ হৰাউবমজি। মতম অদ্-হকচাং ইপোম কায়দন ইঙন শাৰমজি। হৌজিক হকচাং ঈয়াঙ হঙন ঈথক ঈফেনদ জগোই শাথে।

লোংথোনব—লাই হৰাউবদ লোংথোনব য়াওয়িৰ অসি ভা কানব থোনব নন্তে। শায়নিৰ লাই অহুগি ধৰায়ন, শায়বদ শোয়নিৰ য়াঙ-ছন, মফম খঙদন লৈহৌৰ য়াওয়বদ ফাজিন্দন লাইকোনদ থোনজিমবগি থবকনি। পেনান লোং থোনব মতমদ মিকৌয়োল থোংজি। মতম অসিদ শাব জগোইন লাওব য়াব মতমগী থুংথেক অমসুঙ খোঙথাং য়াওদন ইঙন শাগনি। অদবু হৌজিকতি চোংদুন্ন অমসুঙ চেন্ন চেন্ন থোনছন লাই হৰাউবগি ফিতম থুগায়গি। মাসীওমব অঙনব অসী মাইব, মাইবী, পেনা থোংবশিংগি তমশিনব য়াংপননি অমসুং মথোয়গি তমফমশঙ (School) মতিক চাদবন থোকপনি। মমাঙঙগি নিংথোংগিন পাঞ্জিঙদ লাই হৰাউব অসী লৈবাককি ধৰ্মগি ময় অমসুং কলচয়গি মকনি হায়দন য়ামন চেকশিন্ন ডাকলমবদগি ময়ন-নাই অইহেব উয়াশিংগি তোপন তোপন তমনখিবদগি উয়াশিংগি অমগ অমগ মোত খেয়রকপদগি কলচয়দ কায়রকপনি, খোঙলোন থুংলোন খেয়রকপনি। মাসীন পেনাদদ য়োল মান্নবনি। মাইবী অসি মশান শঙলেন, লংমাই, ফুৰা হায়ন অহম থোকপন লৈছন, লাইশোলদ খেয়-য়বসু জগোইগি থুংথেক শৈশকতি মান্নদবনি। অদবু সেবোকন ধৰায় য়াওখিদবা উকান মতিৰ চান লৈতবদগি খেয়রকপনি।

পেনা—মীতৈগি পেনা হায়ব যন্ত অসী গুরু লৈমরেজগি মশকনি হায়নৈ। অহানবদ পেনা অসী থোম তুমবান ওইরগ চয়জিং ঝাশান ওইরমজি হায়। অত্‌দগি ময়ান ওইব মতমগি পেনান চয়জিন যোং, শব্বীকনা শেল, শমৈ, উয়েক, উতোং, তেঙখলন রা, চুমবুলন তরেঙন নাইব লং, পেনা মকন হাকন ওইরমজি। হৌজিককি পেনা মঙডন—শব্বীকন পীথাই, মরুণ যুবীন ওইছন অয়ামবন শীজিননয়ি। মাসী মঙডদ মান্নববন্ত পোংখকত খেয়ি। মসিদ নংডন পেনাশকপন শকপ ঈশৈদ লুবব লাইরোল শৈশকতা উবাশিং লোল খঙদবন মী-বৈবাককি লোল কয়া যাঙন শকলি। মাসী চাঙখলকপগি মত্‌দ হাপকংলবনি হায়গদবদ মীতৈগি কলচরত্‌ম মাঙনব মরম অম ওইয়ি। লাই হরাউবগি মনুদ লৈশেমবগি মরম তাকপা হৌইরৌ, হয়া, জগোইন হওরকপগি মরু তাকপ আনোয়রোল কায়হৈজব শৈশক অসী তমব ঝাং-পদগি অয়ামব পেনা খোংবন শকপ ওমনদয়ি। শকপ ওমব মী লৈতব নংতে, অদুবু তাঙনদি লৈরে। অত্‌গ মণিপুরগি মমিং চংলিব পেনা খোংব উবাশিংদি লাই হরাউবগি মরমদ থৌওইবীদবন হৈতে। মথোয়দি মোইরাংগি থৌবী-খম্বগি ঈশৈদ হৈনবনি। লাই হরাউবদ থরায় যাঙব উবাশিং তমফম হুজফম তাঙবন লাইরোলগি মরমদ য়ামন বান লাইগি থৌগল ভৌয়ি। পেনা হায়ব অসী মীতৈগি খাদোকপ য়াদব লৈশেমবদগি লোয়নবকলব, লাই হরাউবন মূংগরিবমথৈ লৈ-হৌরগদব যন্তনি। কবিওমব মতিকচাব তমফম অম অখরিটিন শেমবিদবদি পেনা খোংবা ঝাংখরকপগ লোয়নন খুংলোন, শৈশক-নচিং ঝাংলক্তন নোংম নোংমগি মাঙখরকপ নংডন চাঙখলকপগি মরম উদে।

মাইব—লাইহরাউবদ মাইবগি মখৌদি লাই হৌব-লৌইব, তীনশক লাইশক খঙন কোনমাই খাব, লৈ ছনব, লাইশোন-তীনশোন ভৌব মাইবগি মখৌনি। মথোয়ন অশোয়-অভাম খোক্তনব য়েংশিললি। মাসিদ অরুয়দি মাইবন মতিক চান ওমফম লৈতব, উবা লৈববন্ত মীতৈময়েক খঙদবন

উমবদ খুঙোং চাণব মীন মাইবগি থবক ভৌবদগি মাইব মায়দব-
তগি থায়নগি শৈশক শৈখা কয়াব খুগায়তুন মশান হৈনব শৈশক
শকতুন তাবদ হৰাউবগি লাইৰৌল অদু পুমঙল ওন্ন তাহললী।
অত্ৰগ মশান শকলিব-শোললিব অদুগি মনুংগি রাখল খনথব রাংপ-
দগিন্স হৰাউববু উৰিব মীশিংবু কৰি তৌব্বিবনো হায়ব অদু ভাব তাহনবদ
বান থোকই। হৌজিককি মতমগি মাইবশিংদি থৌগল কায়দনব হৰাউ-
বগি মন্বম খয়দং খঙলগ হৰাউব মাইবন অয়ামবনি। মাসিনা লাই
হৰাউবগি চাওখংপগি অৰ্চোব পল অম ওইহ্বি।

লাই হৰাউবগি খোঙচং—লাই হৰাউবগি থবক অসিন্স
পৃথিবীগি খোঙচং মতুংইন চাওখংপ, শিথব মতম লৈতব নংতে। খুট
মাঙ মৰিশুব শতাব্দীদ লৈ লাংব চাকলোন কংপন মপুঙ অত্ৰদ নোং-
খাঙলৈম জগোই, পানথোইবী জগোইন চাওখংপ মতুংইন লাইশিংন
তোথিব থবক, মীওইব শাব, মথোয়ন পানব উমনব য়ুমশাব, পাম
য়ানতুন মহয় ময়োং থাব, ফি শাবনচিৎব ফাওব উৎতুম হৰাউব্বৈ।
অত্ৰদগি খুটগি আহানব শতাব্দীদ নোংতা লাইৰৌল পাংবন পানব
মতমদ পুঙ-ঈশৈদ চাওখংলবস্ মতুংদ অনিশুব শতাব্দীদগি হৌনা লাই
হৰাউব অসী যামন থীন শিথথি। অত্ৰদগি খুট'ক ৭ শতাব্দীদ
পানব নাউথিংখোং সনা হাকথকতগি অমুক চাওখংলকপন ১৬ শতাব্দীদ
পানব খাগেমব মহাৰাজ সনা হাকথকত অমুক মপুংকান
চাওখংলব্বৈ। মাওখংব লাইৰৌলনচিৎব খোমজিল ইশিলমম্ৰৈ। অত্ৰ-
দগি খুটগি ১৮ শতাব্দীদগি অৰ্হোব পানবা মৈতিঙু গব্বিবনিৰাজ
মহাৰাজ সনা হাকথকত লাই হৰাউব অসী নমথিবদগি মশু ইবুংঙো
জয়সিংহ (ভাগ্যচন্দ্র) মহাৰাজ সনা হাকথকত যামন কয় জিজিন-
বীত্ৰনা থমবীৰম্ৰৈ। অদমনদি ওইয়গ যুগ পুৰকপ মঙ ওমদ চংখিবন
লৌয়ালন মপুঙ ওইন অশৈ, অমাই, মাইবী লোয়শঙ অত্ৰম-মকত
চঙশিলমবন স্বৰ্গীয় বোধচন্দ্র মহাৰাজ সনা হাকথকত লাই হৰাউবদ
'হৰি হে নারায়ন, রামকৃষ্ণ নারায়ন' হায়ন শকনমলে। হৌজিকি

খায়নগি হারী কায়দনব হোৎনদি। লাই হুয়াউবগি মঙঙ অসিদ লোল
অমসুং কিজেংত ওনবগ লোয়নন শাথেক হোংলে। অদৃগি মথকত
খুলোক অমসুং বেঙুন, শৈশক খেংপ, খোঙথাং ফিৎবত নংজন লাই
হুয়াউকম, লাইশঙনচিংবদ শেম শাৱিব মঙঙ কয়া অসীন ময়ম ওইছন
খায়নগি লাই হুয়াউবগি পনদব হাদনব মাইবরোলগ খুংথেক
খয়দগ ভায়হৌছন মৈমথঙদদি নিঙখিন ভাকশেনব শোলহৌবদি হাসন-
চিংব অতোপ্প জগোই কয়ামুক্ক মরুপ ওইবদগি মীতৈ লাই হুয়াউবগি
খুংথেক জগোইনচিংব অসী পুমমাঙমক মাঙদনবহু অয়েংব মীম, কয়মব
জগোইন মপুঙনো হায়ব অসী পুক্রিঙদ চিংননিঙঙাই ওইরকপ
য়াই। বেঙুগি খোঙথাংগ পানথোইবী জগোইগ য়েকনব ওইরবহু
হুয়াউব খুনিঙদ তংতন থেংনরবনিং শোয়দন তিননরকপ তাই।

ডিমোনষ্টেশনগি শরুক (জগোইন উংপ)

১। হকচাং শাগৎপ, ২। পানথোইবী জগোই, ৩। ফিদম
জগোই (লাইবওর্থো + লাইকরা)

মখাদা, মরু ওইব 'লাই ঙ্গকৌবগি' অকুপণ ময়োল খর নৈনরি
মহুদি—

ঙ্গকৌব—লাই হুয়াউবগি অহানবদ তৌগদব থবকতি 'লাই
ঙ্গকৌব'নি। ঙ্গকৌবদ যাওব মক ওইব পোৎচঙদি—খয়োম, ঙ্গহাইফু,
লৈয়োম, হীদী-লং, কোময়াই, ঙ্গশায়ফু অসীন মকনি।

খয়োম—মহুদ কোনয়াই হাপ্প, লাংথে মতোল ৩ থেংপ, য়েকম
১ গ লায়েল অহুমন চেঙগ য়োমব, পয়ান পুনব ময়োমব খয়োম কোই।

ঙ্গহাইফু—ঙ্গকৌবদ লৈয়োম হাপনব লা-মচেংন লৈমা হাপ্প
হীদী লং পুনব চক্ৰবু ঙ্গহাইফু কোই।

লৈয়োম—লা-ন য়োম, লাংথে মপোপ ৯ অমসুং ৭ পু
লৈয়োম কোই।

হীৰী লং—ঈহাই-ফুগা লৈয়োমগ শন্নবা লংজা ৯ না ফাইব
অমসুং লংজা ৭ ন ফাইব, লম অনী শাংব লং অনীবু হীৰী-লং কোই।

কোনয়াই—সনাগ লুপাগ অনীবু কোনয়াই কোই।

ঈশায়ফু—ঈকোবদ হৰাউব লোইজিৰ ফাওব থিন্নব ঈশিং
শোকনব চফু অদুবু ঈশায়ফু কোঁজি।

ঈকোবদ ষাওৰিব খয়োমন মুমিৎ-থানচিংব কৰি অমত লৈতরিঙৈদ
তাইবঙ-পানব মপুন ঈশিং তব্বঙদ কৰম লৈব, অহুগ লৈশেম্বন কৰম
তৌন শেমখিব হায়ব অদু উৎলি। খয়োমদ ষাওৰ য়েকমন তাইবঙ
মপুন তাইবঙ পানব শেমজিঙৈদ মথনত লৈরিঙৈগি ফিভম উৎলি।
য়েকম মনু দ সনা লুপা, কোনয়াই হাঙ্গন মতম অহুদ গুরুগী মশাদ
গুক লৈময়েল পুন্ন লৈব তাকই।

লাংথে মতোল ৩ থেংপন গুকগি মশাদ লৈশেমব লৈঙাকপ,
লৈতাকপ ৩ মক লৈ-শুন লৈব উৎলি। চেঙন—গুরুন লৈব মকমদ
মশিঙ নাইদব পৃথিবীশুন তাইবঙপান কয়ান য়োমদুন লৈব তাকই।
অহুগ লা ৩ ন য়োমবন গুরুগ কোন্ন হওথব, ওইবিব, ওইবকদব
মতম ৩ ন য়োমদুন মতমগি মথা পোন্ন লৈব তাকই। অহুগ তাইবঙ
মপু গুরুগি মশাদ লৈবিব পুন্নমক অসী কৰিগুথ পাংগল অমন অমগ
অমগ কাক্সিহুনা থথ খঙহল্লি।

ঈ হাইফু অনীনি। মাসীন তাইবঙ মপুন শেমব অসী লৈপাক
নিংখো অনী শেমজি। অনীমক চকুগুন মতুম তাং হায়ব উৎলি।

লৈয়োম অসীন তাংবঙপান শেমবগি মকুদি লাইবঙখো ৯,
লাইকরা ৭ ন মকোক ওইন শেমখিব তাকই। লৈয়োম অমন লাইনিঙ-
থোঁগিনি, অমন লাই'রম্মগিনি। লাইনিংখোঁগি লৈয়োমদ গুকগি লাংথে
মপোপ ৫, লাইবঙখোঁগি মপোপ ৯—পুন্ন ১৪, উপ্ন থাব লারোল ৩ ন
য়োমজি। লাই'রম্মগি লৈয়োমদ লোংন থাব লারোল ৩ ন লাংথে
মপোপ ৭ য়োমজি। গুকগি লৈপোপ ৫ ন গুরু লৈময়েল অমক্সি

ভাক্ৰি। মপোপ ৯ ন গুৱদগি লাইবওথো ৯ পুথোকপ, লাইৱেম্মগি লৈপোপ ৭ ন লৈমৱেলদগি লাইকরা ৭ পুথোকপ উৎলি।

ঈশায়ফুন তাইবঙ জীব পুন্নমক অসী ঈলিং য়াৱা ওইবী লৈমৱেল শিদবীদগি থোকথিব অত্ৰগ লেঙদবী লৈমৱেলনি হায়ব তাকলি।

ঈকৌবগি থোঙঙ—লাই-থেমগৎলমদাংদ মাইবীন লৈয়োম অনী অদু ঈহাইফু পুন্নিব হীৱী লংন পুন্নপ হীৱীচয়দ পুন্ন অহমলক য়েংলগ থুং য়েংন পায়গনি। মচিল অনীন ঈহাইফুদ মতোল অমমম পুনগনি। মাইবীন মথুং ওয়ন শৱীক থিঙলগ লৈয়োনহু লাই তোংজিব কাওব ঈলিংদ চুপ চুপ লূপকনি। মাইবীন লাইতোংলবতদ লৈয়োম অনী অদু থাইদোৱগ লাইনিংথোগি হীৱী লংন লাইনিংথোগি লৈয়োমদ য়েংলগ লাইনিংথোগি ঈকৌফুদ হাপকনি। অদুগুন্ন লাইৱেম্মগি লৈয়োমদ লাইৱেম্মগি ঈকৌফুদ হাপকনি। মাগী মাইবন লাইৱিংথোগি মাইবীন লাইৱেম্মগি লৈয়োম হাপকনি। মাসী লোইবগ লাইলঙ য়োনব কানকপবু 'হিকাব' কোঁঈ। লাইমাঙ য়ৌববদ ঈশায়ফু পুৰী নুপীগি ঈশায়ফুদ ঈকৌফুদগি লৈয়োম লঙথোকগ হাপকনি। নুপী অত্ৰন হীৱী-লং অত্ৰ পুল মপানগ পায়নিগনি। লং অদু লৈপাকত ভাবা য়াদে। লাইলঙ য়ৌববদ মাইবন লাইনিংথোগি লৈয়োম-হীৱী অদু লঙথোকলগনি, মাইবীন লাইৱেম্মগি লৈয়োম হীৱী লঙথোকগনি। অত্ৰগ লাইৱিংথোগি হীৱীদ কীৱোয় শুব নীপা অত্ৰম লাইৱেম্মগি হীৱীদ কোঁকশেং শেংগী, থাঙজেং শেংগী নুপী অত্ৰমন পায়গন মাইব মাইবীন মাঙ থান, মাইবন হি লাউত্ৰম চংলগ কমদেংলিব লাইগি থোয়দওদ লৈয়োমন শোকনি। লাইনিংথোগি লৈয়োমন লাইনিংথোগি লাইৱেম্মগি লৈয়োমন লাইৱেম্মদ শোকনি। মসিবু লাই থৱায় হাঙ্গ কোঁঈ।

লাইগি থৱায় হাপলগ মাইবীন লৈয়োম অদু থোকলকগ লাইৱিংথোগি লৈয়োমদগি অৱগি লৈপোপ ৫ ন লাং অনী মৱক্ত থমগনি। মসীবু নমঙা-লৈ কোঁই। লৈপোপ ৯ ন লাইৱিংথোগি মাঙদ হকচাগ

থেনেৰ থমগনি। লাইৱেন্সগি লৈবো'মগি লৈপোপ ৭ন লাইৱেন্সগি থেনেৰ
মাঙদ থমগনি। অহুগি মতুংদ নমঙা-লৈগি লৈপোপ ৩না লাই-
নিংথোৰ, লৈপোপ ২ন লাইৱেন্সগি থমগনি। লাইনিংথোগি মাঙদ
থমথিব লৈ ১ অহুগি য়েংত লৈব লাইবঙথো ১ দ অমমম থমগনি।
অহুগ লাইৱেন্সগি মাঙদ থমথিব লৈ ৭ন ওয়দ লৈব লাইকুৱা ৭ তা
অমমম থমগনি। মাসিবু লৈছনব কোঁজি।

মথক্ত হাৱথিব পুন্নমক অগিনগি মথাগি অসী থঙব ওমজি। লাই
থেনগংপ মতমদ মাইবীন লৈয়োম অসী পুন্ন পায়বন ঈশিং তন্নুওদ
গুৰু শিদ্দৰ মথনত ঈশিং ঈশাক্ত লৈৱাজি হাৱব তাকজি। ঈকৌৱগ
লৈয়োম অসী থাইলোকপন গুৰু মথনতন লৈশেমলমদাইদ নীপা অম,
নুপী অম অসী থোকথিব উৎপনি। মাছ নমঙা লৈন লাইনিংথো-
লাইৱেন্সগি গুৰুগি লৈপোপ মঙান থাইথিব অহুগন তাকজি। অহুগ
লাইনিংথোগি লৈপোপ ১ন লাইবঙথো ১ দ থাবন গুৰুদগি লাইবঙথো
১ থোকপ, লা বেন্সগি লৈপোপ ৭ন লাইকুৱা ৭ ত থা-বন লৈময়েনদগি
লাইকুৱা ৭ থোকথি হাৱব তাকপনি।

লুক-থাব - লাই হুয়াউবদ লাইদ কংনব থাব লা-ব লুকথা-লা
কোঁজি। লা অদু মকম চা-না থাছন পোং কংনব তৌবব লুকথা-
কোঁজি। কমদেংলিৰ লাইগি ফানথোঙ ৪ গি মনাক্ত লা ৪ লোনে
থাংনি। লাই অনীগি মথা কাল মযাযদ লাংতোন ১ উপ থাগনি। মাদুব
'চনিঙ' কোঁজি। লাই মমাঙদ লা ৩ তাইছন পাকন থাগনি। মাদুব
'লুকলেন' কোঁজি। লাইবঙথো ১ গি লান উম থাগনি। লাইকুৱা ৭ কি
লা-ন লোনে থাগনি। লা উপ্ন থাব লুক লফোয় উপ্ন হাপকনি।
লা লোনে থাব লুক লফোয় লোনে হাপকনি।

[পুথোকপিবা—ঈচন্দ্রসিংহ পণ্ডিত অচৌবনচিংবা সনা কোছ
লোয়শঙগী পণ্ডিতসিং]

মৈতৈ জগোই খুংথেক

(৩৫০০০০০ ২৫ নংখিল)

মৈতৈ জাতিগী য়েগহোঁউদগী লৈয়ক্কা 'লাই হুয়াউবা জগোই'দা জগোই-খুংথেক (নৃত্য-হস্ত) কয়ামক্কা মতাং কয়না লৈ। জগোই খুংথেকশিং অসিনা শীজিয়বা য়াৰা হায়বদি বিনিয়োগ ভোঁবা খুংথেক অয়না অতৈ কয়ি কয়িলা ভাব অৰ্থ কোংদোক্কা অজিহা ভোঁবদি কয়লা কয়লা ভোঁবমদয়ে। লাই হুয়াউবা জগোই অসিদা মতাং মতাংগী খুংথেক কয়ামক্কা লৈ, মহুদি—

১। মাংবীগী লাইচিং জগোই খুংথেক—মলী'	১১	} পুমা ১৩৩
২। লাইবোঁ হক্কাং শাবা জগোই	৬৪	
৩। য়ুমখোঁন—	১৯	
৪। পামহাঙ—	৩৯	

মপুং ওইনা জগোই খুংথেক ১৩৩ অসি পুমা লৈ। মসিনা শাকম খেয়বক্কা খুংথেক মানবা কয়ান্ত য়াওই।

খুংথেকশিং অসি মোইয়াংথেম চন্দ্রসিংহ পণ্ডিত অচোঁবনা (পণ্ডিত লোইশঙ) ভয়ীকই অমন্তুং থায়নগী 'মৈতৈ-লাই হুয়াউবা' লাইবিক্কা পণ্ডিতমক্কা ইথোকপিছনা ঐণ্ডোন্দা পীবিথি।

অয়না পণ্ডিত লোইশঙগী শ্রীভাৱিৰ'নবম কুলচন্দ্র সিংহ পণ্ডিত-ভগী লাই-হুয়াউবা অসি খব মথৈদং ভমজৈ। পণ্ডিতকী 'মৈতৈ-লাই হুয়াউবা' কোঁবা লাইবিক্কা মথক্কা হায়জয়িবা জগোই খুংথেকশিং অসি নীংখিনা ময়েক খেংনা য়াওয়ি। জগোই খুংথেকশিং অসি খেং-নজক্কা মসিনা তৈতৈ জগোইগী "নৃত্য-হস্ত" হায়বহু ওইবা য়া-গদয়া হায়না পুৰ্ণিগা য়ায়া থাজবা হুংডাইবা অমা কাওজখি। অছনা জগোই খুংথেকশিং অসিগী মহুংদগী ভগবান নলিকেশ্বৰগী "অজিহা

দৰ্পণ'দা ৱাওৱিৰা বৃত্তাহন্ত, অসংযুত হন্ত অমন্তং সংযুক্ত-হন্তশিংগা
মালবা খৰা মৈথনং খনগংচহুনা অহুত্ত্বা মৈতৈ-জগোই-খুংথেক খৰা
অহুগী শীজিন্নকম (বিনিয়োগ) ভৌজবনি । মসিদগী অহেনবা অমদি
অহাংপা কৰান্ন অখঙ অহৈশিংনা পাউতাক শীবিববদি খোইৰা হেয়া
হুংগাইজগনি । হাৱৰিৰা অসিগুহা মৈতৈ-জাতিগী ওইৰা জগোই খুং-
থেকশিং অসিগী পূকৈ অসি থেংনজ্জবদগী মৈতৈ-জগোইগী অহেদা
মতিক চাৰা জগোই খুংথেক মৱাং কায়না অমদি ৱাঙনা লৈ হাৱবনি
ঐগী খাজজবনি । ব্ৰখাদা খুং নামগী অমন্তং খুং অনিগী জগোই-
খুংথেকশিং শীজিন্ন—

খুং নামগী জগোই খুংথেক (অসংযুত হন্তাঃ)

লাইচিং, লৈনা, খাঙ, পাহোম, চিৱাই, কোকচি, খুদুম, নাডোন,
লৈশাং, লেংদোন, খুকউ, লাইচিং, মিৎ, খুনীং, চম্প্ৰাওকপী, নাকোঙ,
লৈপোম, খুংজং, খুংনাউবী নাডোন শুমাত, মৰু-পোকখান্ৱবা, খুংনিংৰো—
অসিনচিংবা জগোই খুংথেক অসি লাইৰো জগোই খুংথেকনিংদগী খুং
নামনা শীজিন্নবা ৱাৰা খনগংচবনি, মলীং—২৩ নি ।

১। লাইচিং খুংথেক—(পতাক)—খুংপীদগী খুংনাউবী
কাওৰা খুংজাশিং নগ্নগনি অমন্তং খুংবাক জিংগনি—অসিব 'লাইচিং-খুং-
থেক' কোই । শীজিন্নকম—নোং, বন, অহিং জুৱেন, জাতিৱা, অৱাংবা,
ককখংপা, হুংশিং, তুহা, মতিক মগুণ, ধৌজাল, খাবল, হুমিং-মঙান,
অইন কনবা, পাজল-কনবা, শাউগনবা, ইথক-ইপোম, খোং, খুংকপা,
লম্বী চংপা, চপমাৱনা খনবা, হুকচাংদা ভৈবানানবা, তুমিৰ লৈবু,
ইশাগী কান্ৱবা, উনা, চুজোয়, শোকপা, নিংৰো, অহুম অহুম ভৌবা,
আশীৰ্বাদ, সমুজ, অকবা মিংচং, কজবা, চহি, ধা, খাঙ-খংপা, নোং-
চুৰা ব্ৰতম, অনেহা, অৱাংবা, নাকল, মলীং মঙা—অসিনচিংবা অসি
লাইচিং খুংথেকনা শীজিন্নবা ৱাই ।

২। লৈনা খুংথেক—(অর্দ্ধ পডাক)—খুদোহী, খুংয়ায়না
 খুনা তিঙগা খুংচা অঠেনা কোনগনি—অসিবু 'লৈনা শাবা খুংথেক'
 কোই। শীজিন্নফম—মশীং অনি, কাটি, উপাক, হোবায়, হৈজাঙ,
 ছুঙ্গি, কিরোল মটি সনথোঙ, থিন্দুনা তাকপা, চুৰুট থকপা, অয়ায়না
 তাকপা,—অসিনচিংবা অসি লৈনা শাবা খুংথেকা শীজিন্নবা রাই।

৩। খাঙ খুংথেক (অর্দ্ধচন্দ্র)—খুংপী খুদোহী কাকোয়না
 গনি, খুংচা অঠেনা খুদোহীনা নরুনা তিঙগনি—অসিবু 'খাঙ-শাবা
 খুংথেক' কোই। শীজিন্নফম—নিপান্নি পানবা-থা, অচাপোং হান্না
 পাত্র, ওক পায়ছনা ঈনবা, পুঁকিংনা রাখল পোয়কপা, খাঙ, থবাক
 মৈবা (ইমাই পেয়া কবিনো), অঙাং পম্বা, হায়জবা, পোং-শোকপা,
 নানথোকপা, নীংশিংবা তপ্পং, মৃতি-মওঙ তাকপা,—অসিনচিংবা অসি
 খাঙ-শাবা খুংথেকা শীজিন্নবা রাই।

৪। পাহোম খুংথেক—খুংপী-খুদোহী কাকোয়না গনি, খুংচা
 অঠেনা কোনতক তৌগনি—অসিবু পাহোম শাবা খুংথেক কোই।
 শীজিন্নফম—পাহোম কাবী (লৈতেং , থুবোম রাই রা কাতুনা হা হা
 কাহা, ওক লাকুনা ঈনবা খৌয়ি প'য়বা, খুজাই গ্রাস পায়ছনা ঈনিং-
 নচিংবা থকপা—অসিনচিংবা অসি 'পাহোম শাবা' খুংথেকা শীজিন্নবা রাই।

৫। চিরাইশাবা খুংথেক—(অর্দ্ধচুচী)—খুদোহীনা তিঙ-
 লগা খুংপীনা খুদোহীনা নপকনি অময়ং খুংচা অঠেনা খুবাক ময়ায়না
 কোনশিনগনি—মসিবু 'চিরাইশাবা' খুংথেক কোই। শীজিন্নফম—
 খজীজা, পোংকৌ মরোম, মতোন অপীকপা উচেক, তীল, মসি, মল্ল,
 পোং অমবু থিন্দুনা তাকপা, য়েজু, ম, মতীনজুবা পোং, থিনবা, উরু-
 উরু লৈবা, কলম, তুড়ি কোইয়প কোয়বা তাকপা, মিঙতা কাঁজল
 থাবা,—অসিনচিংবা অসি 'চিরাই শাবা' খুংথেকা শীজিন্নবা রাই।

৬। কোকচিং খুংথেক—(মৃতি) চিরাই শাবা খুংফমদগী
 খুদোহীনা কোনশিন্নজুনা খুংয়ায়না লৈমিন্নগনি—মসিবু 'কোকচি শাবা

খুংথেক' কোই। শীজিন্নকম—মজ্জ লংবা, শম পায়বা, খুত্ৰা থাৰা, পোং পায়বা, লৈভোৰা, খীঙ থায়ব, গদা, লান তোৰা, মলগিনো শীংলবা, পুৰীং লেঙদবা, রাখল চেংপা, নিপা জগোই শাৰা, অকল অন্নীং শীংলবা, থেম্বোই চেংপা, শাউৰা, চৈপুপায়বা, শাটিন তুগ্ৰা, কীহান পাইৰা, মোংবুং থোংবা, কল্পতাল খীংবা, মন্দীলা খীংবা তাল থাৰা, — অসিনচিংবা অসি 'কোকচি শাৰা-খুংথেক' শীজিন্নবা হাই।

৭। খুদুম-খুংথেক - (শিখৰ) খুদোহীদগী খু নাউবী কাওৰা খুবাক ময়ান্দা কোনশিল্লগা খুংপীনা য়ুনা তিংগনি মসিবু খুংম খুংথেক কোই। শীজিন্নকম - লীকং পায়বা, শাংবোঙ পায়বা, লেঙদবা যুহী, শোয়দনমক, ভৰ্গণ তোৰা আঁক স্বাখল মকান্ধা, মঙে ওইদে, নুপী নিপা হুংশি-হুংঙলসু শীজিন্নে নীংশিংবা, খাঙলা কৰিগুহা পুনবা, কিশিকিবা, শব্বীক খীংবা, নিপানা ময়াইকানা জগোই শাবদসু শীজিন্নে।

৮। নাকচি খুংথেক—(ভ্রমৰ) খুংপীগা খুংমায়গা অৰি মতোন শয়গনি, খুংচা অতৈনা তিংগনি মসিবু নাকচি খুংথেক কোই। শীজিন্নকম—খুজি খুজিগিবা, খোইমু, নাসিকা নাইন, লৈ মচা, লৈ-হেৰুপা, ওখোকপা, চন্দন তকপা, চন্দন থিনবা কান্ধা, মহৈ মাল্লাবা পোং, উচেকু মচা খুদোপ, খুদোপ-শিজিনবা, চাবা, কুশীদগী ঈনিং হৈৰা, খোই, কুৱাক,—অসিনচিংবা অসি নাকচি খুংথেক শীজিন্নবা হাই।

৯। লৈশাং খুংথেক—(পদ্ম কোব) খুংচা পুয়মক পুজুপা য়ুংলগা খুং মতোন লজুক লজুক থমগনি—মসিবু 'লৈশাং খুংথেক' কোই। শীজিন্নকম—উইহৈ, নুপীগী থবাক, কৰিগুহা অমা ওনথোকপা, লৈ-নাচোম, উৰু উৰু লৈশিনবা, চখোম বোল কাঙক্ৰম পোমশাংনবা থম্বাল, লোঙজীন, শব্বীক, উচেকমক্ৰম, হৈনৌনচিংবা উইহৈ অসিনচিংবা অসি লৈশাং খুংথেক শীজিন্নে।

১০। লৈহেক খুংথেক (কটাকামুখ)—খুংপী, খুদোহী, খুংমায় মতোন মতোন শয়গনি, অৰেহা খুংচা অতৈনা খুবাক ময়ান্দা

কোনগনি—মসিবু ‘লৈহেক খুংথেক’ কোই । শীজিন্নকম—লৈহেকপা, মুক্তাপহুং, লীকপহুং উংপা অমদি শিবা, পান্না খুদপ, রা ডাঙথোকপা, মনম নম্বা, বা-চন্দন তকপা, ভেন কাপ্পা, শগোল য়াচনগী লাগাম, কস্তুরী, ইবা, য়েকপা, মাইবগী ওলি—অসিনচিৎবা অসি লৈহেক খুং-থেকা শীজিন্নে ।

১১। লেংদোন খুংথেক (সর্পশিঃ)—খুংচানিবা খুবাক ময়্যারোমদা কোস্তক ভৌগনি—মসিবু ‘লেংদোন খুংথেক’ কোই । শীজিন্নকম—লিন, মখোনতাবা, খীকপা চাইবা, কোংথংপা মলশিৎবা পাহোম মরু পায়বা, কোঁবা, লাউ হাইবা, চংলো, ব্যবহার ভৌনা রা ডাঙবা—অসিনচিৎবা অসি ‘লেংদোন খুংথেকনা’ শীজিন্নবা রাই ।

১২। খুকউ-খুংথেক (ব্যাভ্র)—খুংপী-খু নাউবী অনিনা খুংমলোমদা তিনা লৈগনি, খুদোহী, খুংয়ায়, খুংনীংথো অহমনা খুবাকলোমদা কোস্তক ভৌগনি—মসিবু ‘খুকউ-খুংথেক’ কোই । শীজিন্নকম—বাঁশী কামহুনা খোংবা, যন্তু খোংবা, চারুং, নুপী ভাকপা, চক্রি তকপা, অকিবা, চারববু কোঁবা, চংলো, লৈ-ই অহম চিৎবা, শজি, চন্দন থিনবা, ছাটিন তুপ্পা, পে-খানবা—অসিনচিৎবগী ‘খুকউ-খুংথেক’না উংপা রাই ।

১৩। লাইচিং-খুংথেক (সিংহমুখঃ)—খুংয়ায়-খুংনীংথোগা খুংপীগা মতোন মতোন শয়রগা খুংনাউবী-খুদোহী অনিনা খুংমলোমদা তিনা থমগনি—মসিবু “লাইচিং-খুংথেক” কোই । শীজিন্নকম—মৈপুজা ভৌবা, কুশ থেংপা, মাইবগী হিলাক, নোংশা, শজি, ভল হৌবা খোংবা থাকপা, সিংহাসন, থেবা, শহুং, শগোল, মনা ফনবা শা, পাউভাক অসিনচিৎবা অসি ‘লাইচিং-খুংথেক’না শীজিন্নবা রাই ।

১৪। মিৎ-খুংথেক—খুংপী-খুদোহী অনি মতোন শয়গনি, মরু অহু খুংপী অমরোম লামহনগনি, খুংচা অউনা তিংগনি মসিবু ‘মিৎ-শাবা-খুংথেক’ কোই । শীজিন্নকম—ভুলসী মনা, মঙ্গল ওইবা পোংথক,

কিশি-কিবা, হায়েপ, পাউতাক, য়েংছুম পারবা, মুক্তা, মল্লিকা, লৈ-মচা, নুংগুয়া কনবা পোং, খলোকপা, অয়েহা তাবা, লীকপয়েং-খিবা, হাখল ভোবা, খাউমৈ চুংপা, বস্তি, তুমাম চুংবা, নাদা লৈ থেংপা, খিখা পুনবা, চীকথংপা, খিখাদা লৈ-ভুলসী থেংপা, মমা কাননবা, পাউতাক—অসিনচিংবা অসি ‘মিং খুংথেক’না শীজিন্নবা য়াই।

১৫। খুংমৌং খুংথেক (চতুহ) খুদোহী, খুংয়ায়, খুংনীংথো নন্ননা ডিঙ্গগা খুংপীনা খুংয়ায়গী মখোঙ শোভুনা খুংনাউবীনা হাইথন্নবদি মদুব ‘খুংনীং খাবা খুংথেক’ কোই। শীজিন্নকম—মলীং মন্নি, খাবৈগুয়া খোংপা, মতূপ মতূপ, কোর্ষেক পাবা, থম্বাল মনা, লাইদা—ঈশিংদা অর্ধ্য কংপা, যোগীগিনা করমালা চংপা (মুসলিমশিংগী সলাম ভৌকনু শীজিন্নবা উই) হাররিবশিং অসি ‘খুংনীং-খুংথেক’ না শীজিন্নবা য়াই।

১৬। চম্প্রাওকপী খুংথেক (অলপদ্য)—খুদোহীদগী খুং-নাউবী কাওবা লৈরপনা য়ুংগনি, খুংপীহু লৈরপনা য়ুংগনি, খুবাক ময়্যায় কুংহনগনি—মসিব, চম্প্রাওকপী খুংথেক’ কোই। শীজিন্নকম—খাবল কবা, থম্বাল অশাংপা, নুপীগী থবাক, কাননবা, নন্নগা চোংবা, মিংশেল য়েংবা, পুক্রীদা শাউবা, ধর্ম খডবা, ঙ্রাক ঙ্রাক লাওবা মখোল, মীয়ায়া নিন-খোংবা, দলান মতোন, কব্বিনো হংবা, ভোংপা, জগোই খাবা, হা হংবা—অসিনচিংবা অসি ‘চম্প্রাওকপী-খুংথেক’না শীজিন্নে।

১৭। নাকোঙ-খুংথেক (হংসান্ত)—খুংপী খুদোহী মতোন শন্নবুগা খুংচা অতৈনা কনগনি, মসিব ‘নাকোঙ-খুংথেক’ কোই। শীজিন্নকম—অশাংপা মল্লিকা, মুক্তা, তু চুংবা, নোলীক, পুক, গুলি, পোহাল, পোং-মচা, মশীংখীবা, চেঙ-থোন্দিং কংপা, লৈপয়েং উংপা, খিবা, কিশি কিবা, কাননবা, অয়েহা, পাউতাক, লাইরিক পাবা, বিচার ভোবা, লংখোকপা—অসিনচিংবা অসি ‘নাকোঙ-খুংথেক’না শীজিন্নগনি।

১৮। লৈপোহা (মুকুল)—খুংচা পূম্মক মতোন মতোন শন্ন-গনি, মসিব ‘লৈপোহা খাবা খুংথেক’ কোই। শীজিন্নকম—চখোম,

থরো থরো অপোহা, চন্না কামদেবী পঞ্চবাণ, পোং-লোথংপা, লক্ষু-থরো, মণীং মণা, নাচোম শেহা, ইনবীবা, বাডাড থোকপা, লিকপা, লৈখাবী মচাপী থবাক, হম হম লাউবা থম্বোই, থংয়েং থেংথোকপা, কু-কামথোকপা, মনম বম্বা,—অসিনচিংবা অসি ‘লৈপোহা থুংথেকা’ শীজিন্নবা য়াই।

১৯। থুংজেং থুংথেক—খুদোহী থুংয়ায় অমসুং থুংপী মতোন মতোন শন্নগনি, লেমহোবা থুংচাশিনা কোন্তক তৌনা তিংগনি—মসিবু ‘থুংজেং থুংথেক’ কোই। শীজিন্নফম—মাইবগী হীদাক, কুরাক, মন্ত শোনবা, বরাউমচা, চন্দন তকপা, চৈ পায়বা, ছাপা-থাবা, তেন শংপা, তেন কান্না, লৈ পয়েং, খুজি শিবা, খুদোপ শিবা, থুংজেং, ফিজি পায়বা, লোন্না চংপা, শঙ্কোম শুয়া, কাঁজল থাবা,—অসিনচিংবাসি ‘থুংজেং শাবা থুংথেক’না শীজিন্নবা য়াই।

২০। থুংনাউবী-থুংথেক (ত্রিশূল)—থুংপীনা থুংনাউবী মতোন্দা নপশিনগনি অমসুং থুংচা অতৈনা নগ্ননা লৈগনি। শীজিন্নবা—মণীং অহুম, লিন্না ময়ে তম্বা, হৈথাগোক মনা, মচীন অহুম লোঙবা থুংলাই (ত্রিশূলনচিংবা), লোঙজীন—অসিনচিংবা অসি ‘থুংনাউবী থুংথুংথেকা’ শীজিন্নবা য়াই।

২১। নাতোনশুমাঙ থুংথেক—থুংপী থুংনাউবী খুবক লোমদা কোন্তরগা লেমহোবা থুংচা অহুমনা তিংগনি, মসিবু ‘নাতোন শুমাঙ থুংথেক’ কোই। শীজিন্নফম—কৈ, হঙোই, য়োং, লিন অচো-বনা মম্বা কাব, মম্বা কবাক খনবা, তাপ তেক কাবা—অসিনচিংবা অসি ‘নাতোন শুমাঙ শাবা থুংথেকনা শাবা য়াই।

২২। মরু-পোকখায়বা থুংথেক (মুচি)—থুংচা ময়িমক মতোন শন্নরগা খুদোহী তিংথংকনি, মসিবু ‘মরু পোকখায়বা থুংথেক’ কোই। শীজিন্নফম—রাইহৈ অমা, মণীং অমা, চাম্বা, মুমিং তাবা, মন্ত মসি, অকিবা, তুজুবা, চাকা, কোইরপ কোয়বা, চকু শাবগী নুংকাল,

ভূমিন লৈম্বু হায়বা, মাল্লা, মাল্লা চংপা (লাইনীংবা), উরুঙ্গ লৈবা
—অসিনচিবা অসি ‘মক পোকখায়বা খুংথেক’না শীজিন্নবা হাই।

২০। খুংনীংথো খুংথেক ময়ূর) — খুংগীগা খুংনীংথোগা
খুংকলোমদা তিগনা মতোন নগ্নগনি, লেমহোব খুংচা অতৈনা তিগনি
মসিবু ‘খুংনীংথোগা খুংথেক’ কোই। শীজিন্নফম—তুলসীপত্র,
ওথোকপা, মল্লিকা, লাইমা পোং কংপা, হাহোং, শাজ্র পাবা, ইবা,
য়েকপা, মাই ম্যানবা পোং, চন্দন খিনবা-কাপ্পা, গুলি চাবা,—অসিন-
চিবা অসি খুংনীংথো শাবা খুংথেকনা শীজিন্নে।

খুং অনিগী জগোই খুংথেক (সংযুত হস্তাঃ)

লোংদাই, লৈপেক, লরাই, খোরদৌ, রা, চীনবান, খৌরীতোদেম,
লুম্বম, লেংপাক য়াঙ, খবাক, থরায় হাপ্পা, ডামকম, লৈম্বুং খোঙলোন,
হকচাং লাংবুম, থরায়নিবা, চুকযুংবা, ইকুপ্পা, চীরোঙ-চীরেম, খুংজং
লৈবা। মশীং ২১ নি।

১। নোংদাই-লৈতাইরোন খুংথেক (অঞ্জলি) — খুং
অনিমক খুংক তিগনি, খুংচা নগ্ননা অমসুং য়েং-ওয়গী খুংনা খুংক
অনি নগ্নগনি—মসিবু ‘নোংদাই খুংথেক’ কোই। (লাইচি খুংথেকনা
য়েং ওয় অনি খুংক নগ্নবদি ‘নোংদাই জগোই’ কোই। শীজিন্নফম
—সাই দেব), গুংক, ইথকথোংবা, অহল্লম্বন, খুক্কা, (লাইপক
মপাদা, কোকথক্তা), ইকাই খুন্নবা মীশক্তা ল্যবহার্য তৌবদনা খুং অসি
খবাক মপাদা থমগনি অমসুং মথকৌ তারয়িবা অসি নোংদাই খুংথেকনা
শীজিন্নবা হাই।

২। লৈপেক খুংথেক (পুষ্প পুত) — খুং য়েং-ওয় অনি-
মকী খুংক ময়্যায় কোস্তক তৌগনি, খুং অনিগী খুংনাউবী মতোন
ফাঙবা শয়গনি—মসিবু ‘লৈপেক-খুংথেক’ কোই। শীজিন্নফম—
ঈলিং, লৈ খুজোক, জায়তি তৌবা, পোং লৌবা য়াবা, অর্ঘ্য পীবা,

যজ্ঞসী আহতি কংপা, উঠে লোবা, লৈকংপা, ঈশিং থকপা, ঈশিং শিংতোকপা (ঈশিংপা), হুমিত্তা ঈশিং কংপা—অসিনচিংবসি লৈ-পেক খুংথেকা' শীজিন্নবা হাই।

৩। লরাই খুংথেক—খুং-য়েং ওয় অনিমরা খুংকলোমনা খুংচা পুন্নক মতোন মতোন শন্নহনগনি, খুংজং কাকোরুচনা মনুজা থহাল শানা থমগনি—মসিবু লরাই খুংথেক' কোই। শীজিন্নকম—লরাইলেক্‌ কুজবন, যুম, দলান মতোন, অরাংবা চীংদোন, যুধী-অচৌবা মতোন, হিনাউ, কপশিনবা, কপ্তিগুদা থুংখুদা শীজিন্নে, রাখল তৌবা অসিনচিংবা অসি 'লরাই-খুংথেকা' শীজিন্নগনি।

৪। থোয়দৌশাবা খুংথেক—খাঙ শাবা খুংথেকনা খুং-য়েং ওয়না খুংপী খুংপী মতোন শন্নগনি অহুগা খুদোহী মতোন মতোন শন্নগনি, খুংচা অঠেনা তিনা তিনা লৈগনি, মসিবু 'থোয়দৌশাবা খুংথেক' কোই। শীজিন্নকম—মথকী লরাই খুংথেকা মাইলৈ কৈ (পোংথন্নবা), কৈজা উক্কাঙ অহোবা, রাখল তৌবা, অরাংবা—অসিনচিংবা অসি 'থোয়দৌশাবা খুংথেক'না শীজিন্নে।

৫। য়া-শাবা খুংথেক—খুং-য়েং-ওয় পুন্তিং তিংগনি, খুং-নাউবী অনি চেপ্পা শন্নগনি—মসিবু 'য়া শাবা খুংথেক' কোই। শীজিন্নকম—মিশেল য়েবা, লাইদা লৈ কংপা, হুমিত্তা ঈশিং কংপা, চাইথবা, ঈশিং শিংতোকপা—অসিনচিংবদা 'য়া শাবা খুংথেক' শীজিন্নে।

৬। চীনবান শাবা খুংথেক (শকট)—খুং-য়েং-ওয়গী খুংপী অনিমক শন্নগনি অমতুং খুদোহী অনি মতোন মতোন শন্নগনি, খুদোহী অনি খুংপী অনিগী মনুজা খুংপীমুক লাওহন্নগনি, লেমহোবা খুংচা পুন্নক তিংগনি—মসিবু 'চীনবান শাবা খুংথেক' কোই। শীজিন্নকম হিংচাবা (নাতোন শূমাঙগী কোই, মকোই ক্রীং-ক্রীং

চোন্না পাউবা, ভীল, কুরাক অচোবা পাইবা। অসিনচিৎবা মসি পীজিন্নবা রাই।

৭। লুখম শাবা খুংথেক—খুং অনিমক্কা উপনা খুদোন খুদোন শন্নগনি, খুবাক ভিংগনি—মসিবু ‘লুখম শাবা খুংথেক’ কোই। (লাইচিং খুং অনিনা মতোন মতোন শন্নগা লুখম শাবা ওই)। শী-জিন্নকম—ভীলী-রাঙলীবা, হকামচনবা, হকচাং থেকপা অসিনচিৎবা অসি ‘লুখম খুংথেকনা’ পীজিন্নবা রাই।

৮। হকচাং লাংবুম (অতিক)—খুং রেং-ওয়না খুবাক ভিংনা কারন চনগনি, রেংনা মথক থংগনি, খুংজং খুংজং শন্নগনি—মসিবু হকচাং লাংবুম-খুং কোই। লাইচিং খুংথেক অনিনা রেং-ওয়না কারন চনগনি রেংনা মথক থংগনি খুংজং খুংজং—মসিবু ‘হকচাং লাংবুম খুংথেক’ কোই। শীজিন্নকম নিংথদা, কিবা, থুপ্পা, ইকাইবা, পুং ঠরাইবা, রাখল চমন্নবা, কোনশিনবা, উচেক মশাখপ্পা, সমুজ-ইথক, কিত্তনা লোয়া চেনবা, কাংগী উদ্রা, কুস্তীর অসিনচিৎবা অসি ‘হকচাং-লাংবুম-খুংথেক’ পীজিন্নবা রাই।

৯। রাঙ শাবা খুংথেক—খুং রেং ওয় অনিগী খুদোন ভন্ন-মক শন্নগা খুংনম-খুংনম থেংনগনি, খুদোলনা মথক ওনথংকনি—মসিবু ‘রাঙ খুংথেক’ কোই। শীজিন্নকম—ওয়া তৈনবা রাখল, তিন্নবা রাদবা, অরাংবা মতোন, মুমলোল, চুড়া—অসিনচিৎবা অসি ‘রাঙ খুংথেক’ পীজিন্নগনি।

১০। থরান্ন হাপ্পা খুংথেক—ওয়গী খুংনা খুংচাশিং শন্ননা খুবাক কোস্তক কৈনা থন্নগা রেংকী খুংনা খুবাক কোস্তক মথক্তা উপ-কনি, মসিবু ‘থরান্ন হাপ্পা খুংথেক’ কোই। শীজিন্নকম—মখুম, ইথক থোংবদা নোমুন্না রা ডাঙবা, ছরানবা, মীনদা, পোং নোইহংপা অসিনচিৎবা।

১১। লৈনুং থোঙলেন খুংথেক—রেং-ওয়গী খুংগী খুদোদী কন্দোন্ননা, রেং-ওয়গী খুংগী খুদোদী অনি মতোন মতোন শন্নগনি,

কোয়না অহোবা অমা থমগনি—মসিবু ‘লৈলুং-খোঙলেন-খুংথেক’ কোই।
শীজিন্নফম—উকোঙ অহোবা, কৈজা, পোং থমবা কৈ, উভোং
অহোবা, উখোঙ, পাত্তা খাংগলুনা ঈশিং থকপা, চোংগা, দুব্বিন—
অসিনচিবা অসি ‘লৈলুং-খোঙলেন’না শীজিন্নবা য়াই।

১২। থমায়নিবা খুংথেক—খুং অনিমক য়ুনা খুংপীগা খুং-
পীগা চেপা শমগনি, খুংনাউবী অনি মতোন মতোন শমগনি, খুংচা
অতৈনা লমপা তিনা লৈগনি, খুংক মরু অনি নগগনি—মসিবু ‘থমায়
নিবা খুংথেক’ কোই। শীজিন্নফম—অশাংপা থমাল, থমোম, লৈ
কংপা, কেতুকি, উইহে মাবা, মৈবুন, লোঙশা মটীন, রাখল চমমবা,
বোল ওকপা,—অসিনচিবা অসি ‘থমোম-খুং থেকা শীজিন্নবা য়াই।

১৩। খুংজৈ লৈবী খুংথেক (চক্র)—খুংকী খুংচা লম্বক
জোরগা য়েং-ওয় অনিনা খুংজৈ নরুনা য়েংলোমদা মথং মথং লৈথ-
গনি—মসিবু ‘খুংজৈ লৈবী খুংথেক’ কোই। শীজিন্নফম—জগোই
শাখদা শীজিন্নে, উরুর লৈবা, খাঙ হাইবা তাকপা, জগোইনা খুংম্বা,
মঙ্গলগী মডমদা শীজিন্নবা য়াই।

১৪। ইকুপ খুংথেক (মংস্ত)—ওয়-য়েংকী খুং অনিনা
খুংপী কাক্তোক্রগা খুংচা অতৈনা নগগনি অহুগা ওয়গী খুংনম্বা য়েংকী
খুংকী মনগনি, খুংপী অনি হাইদোকনি—মসিবু ‘ইকুপা খুংথেক’
কোই। শীজিন্নফম—তা, ডানা ঈশিংদা চাবা, মসি ‘ইকুপা খুং’না
শীজিন্নবা য়াই।

১৫। চুক-মুংবা খুংথেক—ওয়গী খুংম মথক্তা য়েংকী খুংম্বা
মনগনি, (খুংম অনিমক য়ুনা লৈগনি) মসিবু ‘চুক মুংবা খুংথেক’
কোই। শীজিন্নফম—থমোই ফাজিনবা, উচুক য়ুংবা, কো-গুবা,
লৈবা, ফীজান চৈখোক পায়বা, গদা শীজিন্নবা অসি চুক য়ুংবা খুং-
থেক য়াই।

১৬। থবাক শাবা থুংথেক—থুং য়েংনা ওয়গী থুনম মথকনা থমগনি, য়েং-ওয় অনিমক থুংপী যুংথংকনি, থুবাক কোন্তক তৌগনি—মসিবু ‘থবাক শাবা থুংথেক’ কোই। শীজিন্নকম—উচেক মশা থপ্পা, নুপীগী থবাক, যুপকাঠ পুং ঠুয়াইবা—অসিনচিংবা অসি ‘থবাক শাবা থুংথেক’ শীজিন্নগনি।

১৭। ডানকম শাবা থুংথেক—থুং য়েংকী থুংয়ায় থুং-নিংথো অনিমক নগয়গা থুংপীনা শোকনি, থুংমোহী থুংনাউবী ভিংগনি, ওয়গী থুবাক তিংলগা য়েংকী থুংজোদা থুংমোয়া শোকনি—মসিবু ‘ডানকম শাবা থুংথেক’ কোই। শীজিন্নকম—ঐগী নুপী, শজিমচা, অসিনচিংবা অসি ‘ডানকম থুংথেক’ শাই।

১৮। থৌরী তোংদম থুংথেক—থুং অনিমক থুংপী কন-মোকনি, থুংপী অমগী মতোন্দা থুংপী অমনা শোকগা ওয়গী থুংনমদা য়েংনা ননগনি। মসিবু ‘থৌরী তোংদম থুংথেক’ কোই। শীজিন্নকম—যুপকাঠ, অরাংবা চাংদোন, উচেকনা মশা থপ্পা অসিনচিংবা মসিনা শাবা রাই।

১৯। লেংপাক শাবা থুংথেক—থুং অনিমক থুবাক জিংগনি। অমন্তুং য়েংনা মথক থোনা কায়ন চনগনি, থুংজং থুংজং থেংনগনি—মসিবু লেংপাক থুংথেক কোই। শীজিন্নকম—সমুজ-ঈথক, অরাংবা চাংদোন, নিংথো, অকিবা, নুপীনা ইকাইবা, পুং ঠুয়াইবা—অসিনচিংবা অসি লেংপাক থুংথেক শীজিন্নবা রাই।

২০। থরায় হাপ্পা থুংথেক—ওয়গী থুংনা থুংচাশিং নগ্ননা থুবাক ময়্যাক কোন্তকনা লোনা থমগনি, য়েংকী থুংনা ওয়গী মওন্তদা ওয়গী থুংতা উপশিনগনি। মসিবু থরায় হাপ্পা থুংথেক কোই।

শীজিন্নকম—লাই নীংবা, ধ্যান ভোবা, নৈহংপা. নোইহংপা জগোই শাবদন্তু শীজিন্নে, পুজাগী মতমদা শীজিন্নে, মথুং থুমজিনবা—অসিনচিংবা অসি থরায় হাপ্পা থুংথেক শীজিন্নবা রাই।

২১। চীরোঙ-চীরেন খুংখেক—খুং অমিক খবাক জিনা
কাবন চনগনি অমন্তুং খুং লোংখোকনি। মসিব্ 'চীরোঙ-চীরেন' খুং-
খেক কোই।

শীজিমকম—মল্লিৰ মডোন, চীংদোন, উচেক মশা খল্লা, যুপ-কাঠ
(বলি তোকম চুক), কৈবেন কৈজাউ মমায়—অসিনচিংবা অসি চীরোঙ
চীরেন খুংখেকা শীজিমবা রাই।

—শ্রীখন্ডাল শম্ভু

খুনুং ঈশৈ (মণিপুরী লোকগীত)

(ওক্টোবর ২৬ অমুক)

ঈশৈনা হোরকপা —

ঈশৈগী মরুদি শবনি। শবগী কুপবা খোন্ডাঙ—'না'দগী সজীত
খোরকপনি হায়নৈ। প্রাণবাসু অমন্তুং ইচ্ছাশক্তি অনিগী তিলবনা কুপবা
স্বর (সূক্ষ্মস্বর)—'না'দ' পোকই। শাস্ত্রনা হায়নি—'না' হায়বা ময়েক্সা
প্রাণবাসুনি, 'দ' হায়বা ময়েক্সা মৈগী মশক্খি। অনি অসিনা তিল
ছনা খোকই হায়ছনা 'না'দ' হায়না খঙনৈ। (শ্রীকৃষ্ণ-বস-সংগীত-সংগ্রহঃ)

না'দ মখল অনিনি — 'আহত' অমন্তুং 'অনাহত'। অনাহত না'দদি
অনুকী মতিক কূপে মছদি চুমগী নাকোঙনা ডাবা ওমজে। আহত
না'দনা মফম, মতম অমন্তুং ফিবমগী মতুংইয়া তোঙান তোঙানবা মওঙনা
খোনাউগী খোঙদা মপান খোরকপা মছদগী সজীত (ঈশৈ পোকে)।

য়েলহোঁউদা মীওঁইবা জাতিগী খম্বোইলুংগী ধূপবা মফমদা লো-
তুনা লৈরম্বী সজীত। অদুব্ মহোশা লাইবৈবীগী অটৈ মজাশি—

শা-উচেক কয়ানী খোবেদা ঈশৈগী মশক কোঙদোল্লম্মী। মর্ভো তহুদা মীওইবা জাতিগী মতম চুঙ্গদা হৌনশানি। হিংনবগী কয়ানী নোমবা অমসুং হোৎনবা ভাবনা মীওইবগী পুনীদি মতম চুঙ্গা চিন্মুনতা লৈবনি। হিংনবগী কয়ানী নোম্বা চৈরক্তা অহাঙবা মতম থিহুনা মর্হোশা লাই-বেম্বীগী মকমদা মীওইবনা থম্মোইমুংগী বাকং কোংদোল্লম্মী কয়ানী লাক্জৈ। অরা-মুংঙাই কয়ানী মবক্তা শান্তিগী আশাদা তাইবঙশেদা মপুগী মকমদা থম্মোইগী অহোনবা বাকসু তেক হেক কোংদোকটৈ। অহুগুহা বাকমশিং অহুদা রাওবম্মী 'বুহু'। মখল মখা কয়ানী সুর নক্তবহু স্বব অমা, অনি মজগা অজমগী অমদি ইচম চহা ছন্দদা য়েলহৌঙৈগী মী-ওইবনা শেষজবম্মী ঈশৈগী অহানবা যুক্ষম। তোঙান তোঙানবা শা উচেক কয়ানী খোবেদা তারম্মী মখোয়না মুংখিবা খোঞ্জেল অমসুং কাও-বম্মী পুঞ্জীংদা শান্তি। মজদগী মীওইবনা অহুগুহা খোঞ্জনশিং অদু পুন্না মশাগী ওইবা সুর অমসুং রা (ময়েক) দা ঈশৈ শেদা হৌরকই। মমৈদা চাওখংপগী য়াওন মতু ইয়া ঈশৈগী শক্তম মখং মখং হোংল-ক্তনা ভাব কয়ানী থল্লবা অমসুং মীরমলেনতগী নক্তনা লাইমলেনগী ওইবা, বালবা আদর্শবু তাকপা ওয়বা নীংখিবা কলাবিজা অমগী মশক ওইরকই।

য়েলহৌঙৈগী মীওইবা জাতিগী পুনীদা ঈশৈ-জগোই হায়বসি হিংনবগী নোম্বা অমসুং হোৎনবগী মবক্তা তঙাইফদনা চঙবা শিনকম অমনি। অহুগুহা চল্লবা সুর অমসুং ছন্দদা শকপা শাবা মজদা চুঙ্গা শকমচেং, উকক-বাকক-তা ফুহুনা য়ৈহুনা পুথোকপা মখোল, শউয়া তিংবা যন্ত্র অমদি খুবাঝী মখোল শীজিমহুনা থম্মোইমুংগী কোং-দোকনী বদো হেরা মপুং কানবা হোৎনবম্মী।

থায়দা মীওইবনা ঈশৈ শকই, জগোই শাই পুঞ্জীং-থরায় অমসুং রাখল পুন্মক হাপুনা। মজগা লোয়না লোয়ননা বিজৈ করিগুহা লোস্তুনা লৈরিবা শক্তি অমবু ফংনবা। হিংনবা নোম্বাগী অচিনবা মবক অহুদা মীওইবনা দ্রাবু দ্রাকায়হনবা উমদে। অদুবু জগোই-

ঈশৈগী মতমদা মীওইবনা শক্তি অহুগী অমুভব জৌবা ওমজৈ। অনাবা কহমবা, কহবা তান্ধোৰুবা অহুগা অতৈ হিৰম কৰাগী ওইনা উৎসব, খৌলোক-কুশৈগী ঈশৈ-জগোইগী মতমদা পুৰীংগী পাজল অমসুং মহুগী প্রভাব মীওইবনা নীংখিবা খঙবা ওম্মী।

উসিগী চাওখংলবা মীওইবা সমাজগী কলা সংস্কৃতিগী জগৎ অসিদা ধায়নগী চাওখংলিবা খুম্-ঈশৈ-জগোইগী মমল লেপা ওমদবা রাই নজগা মতিক চাবা সন্মান উৎপা ওমদবসু রাই। অদুব্ চাওখংলবা উসিগী কলা-সংস্কৃতিগী বিকাশ অমসুং হৌবকপদি ধায়নগী অসিদগীনি হান্নবসিমদি চেনবা রাজবা বাকমনি।

মণিপুরী খুনমুং-ঈশৈ—

লোকগীত নজগা ‘কোক-সোং’ হায়মগা হৌজীক ঐখোন্ননা খঙনবিবসি উসিগী চাওখংলব মীওইবা জাতিগী কলা-সংস্কৃতিগী মমি তাজবা ঈশৈ মখল অহুনি হায়না লৌবা রাই। শন্ন হায়মবদা সহমুগী চাওখংপা খুংশেম চঙদবা ইচম চম্বা ধায়নগী অমসুং খুনমুংগী ওইবা ঈশৈ মখলনি। মসিদা সুমগী মওঙ (মেলোডিক-ট্রাকচর) হজিন হজিন শকপদগী বা—ঈশৈগী ময়েক্কা হেরা মর ওইহল্লি। সুমগী খেমবা (ভেরিয়েশন) অনি অহুমদগী পঙহেন হেল্লবসু ছন্দ অমসুং ভালদি অহুমক রাও। চঙলিবা স্বর (মিউজিকেল নোট) মশাংসু অহুম মরিদগী হেন্দে। মরম অসিদগী অসিগুবা খুনমুংগী ওইবা শৈহেক শৈদাগী ঈশৈব্ খুনমুংগী ঈশৈ নজগা ‘খুনমুং-ঈশৈ’ হায়বা বাগজা থল্লি।

ঈশৈগী মখল—

মণিপুরগী খুনমুং-ঈশৈগী মখল চাউবাক্কা মখাগী অহুয়া বায়লোকপা রাই—১। পেনা, ২। খোংজোম পৰ্ব, ৩। কুশৈ খৌলোক নজগা উৎসবশিংগা মরী লৈনবা ঈশৈশিং অমসুং শিন কোন্নবা ঈশৈশিং, ৪। শাই নজগা মোইরাং শাই হায়না খঙনবা ঈশৈ।

১। পেনা—

মণিপুরী ঝারদগী দিরবা ঈশৈ মখলনি। তশেংবদি ঈশৈ মখল অসিদা লীজিন্নরিবা যত্ন অছগী মমিনি ‘পেনা’। পেনা মশকা ওয়া-শিনো কদা থাজে—লাইনা পীবা অমসুং লাইগী মশক ওইবা যত্ননি। লৈফুয়েল-নামুবা অমসুং অতিকোক শিদবা অনিগী অপুংবা শক্তিগী মশক ওইবা যত্ননি। পেনাগী হৌরককম অমসুং কদা কুইমবা মসিগী থোইদোকপা মদী মখোঙ, ইতিহাস অমসুং পুন্না মৈনবিবলিগী মক্ষমদা লাহোকচরবসু মসিমদি হারজনীংই মছদি, পেনাগী প্রভাব অসি মণিপুরী পদম্পবাগী ঈশৈ খুদীংমক্তা ফজনা চঙই। হোজীকী আধুনিক-ঈশৈ নতনা মণিপুরী ঈশৈ খুদীংমকী যক্ষমদি পেনানি হারবদা হায়-মনবা থোকলোইদনা থৈজ।

পেনাগী শৈশক্তা জাতি অসগী মশাগী ওইবা তোপ-তোপা সুরবু (টিপিকেল টিউন) ময়েক শেনা তাবা ফই। শৈশক শৈছেক অসিদা হৌবগী লোইবা ফাওবা অনি, াখোস্তোকী ঈথক হৌহল্লি। করিগুয়া স্বর অমবু হজিন হজিন উচ্চারণ ভৌরগা অনিকপা থোহোক অসি থোহকই—মসিবু ঈশৈগী লোন্দাদা ‘কম্পন’ হ য়রগা খঙনৈ। অসিগুয়া কম্পন অসি পেনাদা অসুকা মতিক কুপা অমসুং কুং লীজিন-নঙে মছদি, মছগী চাং মজগা পাদম লোঁবা হারে। করিগুয়া তোডাব তোডানবা স্বর অনিব অমনা পীক অমসুং অমনা চাউনা অমুতলা পুন্না উচ্চারণ ভোঁবা ভূষিকা’ গী মওঙসু পেনাদ ফজনা চঙই।

পেনা যত্নগী মওঙ মতো অমসুং শারিবা চঙইবা পোং-চঙশিং—

যুবাগী হিদাকফু অমবু তংখারদগী খর কল্প থাররগা শটনগী পুংমার হাপুনা উগী উয়েপ নজা া মঙক অমা লখ ওইনা থিলোক্রগা রাগী উতোং অমা পুছনা পুংমায়গী মখক্তা তেওখল নজগা ত্রিজ মচা অমগী মখক্তা শাটে চবন অমা খুদোল অমগুস্থ শন্দোক্র তিংবনি। অতোপা, মোংকী অকোনবা উগী নজগা রাগী খুংপায় পানবা অমনা

শাঠেম চবুল অমা তিব্বতনা লেন্দুনা খোনেবা 'চৈজিং' ওইনা লীজিরৈ । পেনাগী চফুদি খায়না উরু-সারু নজগা জুখানা ওইবন্বী । কাইনখঙলা হিখাকফু-ব্বী মনীনা শিনজিন্নকপনি অহুয়া হারনৈ । পুমোরগী অপাকপা চাউসারুা খুনম অমরোমনি । পেনাগী অখাংকো চাউসারুা খুজপ অম-
গুহনি । শাঠেম পুরিবা রাগী উতোংগী মমায় (ডায়েমিটার) চাউসারুা খুদোল অনিরোম ওইগনি হারবদি খুংলী অমহুং খুদোখীনা কোমন চপুনা পাম্বব রাগনি । চৈজিংগী অখাংবা, অজি ময়েক শাবা য়োংকী অকোংপা অমহুং উগী নজগা রাগী খুংপার পুমা 'শা' অমগুহ হারবদি খগারদগী কাপ অমা তাবনি ।

শৈশক-কাঙসুপ—

ভাব, বস, ময়েক অমহুং শৈশক-টাইল মজুংইরা চাউসারুা পেনাগী কাঙসুপ (কেটাগোরাইজেশন) অহম খোকা খারদোকপা যাই ।

১। লাইরোল—মসিদা লাইগী মকমদা হারজবা নোজবা, লাই-
শিংগী পেননবগীদমক, লাইশিংগী মতিক মগুগ শৈখাবা অমদি লাই-
শিংগী যাকারোলনচিবা মখল খুদিংমক কোনশনবা রাগনি । মসি-
গুহা শৈশকশিং অসি য়ারা চীং-লেম্বী অমহুং মক ওইনা শাস্ত অহুং
মখুন্ন বসনা আধারনি ।

২ গুবদা—সারী পরিং নজগা কার্য শকপা ।

মসিদা নিংখোরোল, কংলৈয়োল, খোইকোরুহু মোইরাংগী খম্ব-
খোইবীগী জুশিব্বা জৈশৈ পরিং কোনশনবা যাই । শৈশক অসিদা
শুজার, বীর অহুং করণনা মক ওইবা রঙ্গনি ।

৩ গুবদা—হৈরোল-লৈরোল ।

হৈরাং-লৈরাংগী জুশিবা মনম তারগা অমদি জুজবা মশক উরুগা
মীওইবগী পুরীং অশেংবা জুঙাইবগী রাখল অমা কাওরুফই, মজুদগী
মহোশা লাইয়েখীগী ফজবু শৈখাছনা মীওইবনা শরুফই । অসিগুহা
শৈশক অসিদা কন্নগী থাক য়ারা য়াই । নীংখিহুয়া প্রমাণ-উপমা-

নটিংবা অলঙ্কার-শাস্ত্রী মতাক্সা থলুবা শৈশকি। হুসমা মরু ওইনা শক্তাবনি। শৈশক কাঙলুপ অসিমা মহোশাগী ফলুবা, নীংথিবা থিবীকপু শৈখাৰা মথল অরাসা কোনখনবা দাই।

পেনাগী চংনবী শৈশকশিং -

পেনাগী চংনবিবা শৈশকশিং চাউৱাক্সা তৱেং-নিপান গুৱি—
 স্বাগহোবা, হেপলি-পাবোং, শীকপ্‌লোম, লৈমৱোন-শৈৱোন, পাহোইবী
 শৈৱোল, কালেন-শৈজিং, হেপলি-থাঙৱৈ অমহুং জাং-শৈশক—অসি-
 নটিংবা। হায়ৱিবা শৈশকশিং অসিমা শীজিন্নবিবা স্বৰ অমহুং লৈৱিবা
 হুৱগী থেৱবশিংবু (ভেৱিৱেশন) নৈনহুনা য়েংবগী মতাংলা দাৱা কুমা
 থিজিনবগী চাউৱবা অধাৱ অমা লৈৱি। অহুমকপু শৈশকশিং অসিগী
 শকলোন অমহুং কোংদোকপা মওঙ চাউৱাক্সা প্রাটিকেল ওইনা থলুং
 উৎচগে।

১। ৱাগ হোবা—

শৈশক অমগী অহোবনি। ৱাগ সলীও-তা হায়ৱগা আলাপকী
 শরুক অহুনি। স্বৰ অমা অনিতমা ‘হুয়, হুয়া হে’ না হোবা দাৱোল
 থলু হুল নাইনা উচ্চারণ ভোবনি। মসিমা হুৱদগী দা-গী শরুক
 হেৱা নন্দী। শীজিন্নবিবা স্বৰ (মিউজিকেল নোট) শিংদি অহুৱনি—

সস, ৱৱ, স, সৱস, ৱস, সৱস, স, সৱ, স—অসিনটিংবা।
 বড়জনা মুখা স্বৰনি, শাস্ত্র অমহুং চীং-লেহু স্বৰনি, ভাবকী পোল্লফমনি।
 অহুৱৱা শৈশকী অহোবা ৱাগ মরু ওইৱিবা?

২। হেপলি পাবোং—

অকল-অৰ্থোগী ভাব কোংদোকপা হুৱ অমহুং হুন্দনি। ওয়া-
 শিনো হায়ৱৈ—‘গপ, গৱ, স, গ, গৱ, স’—তুঙ্ক-গাঙ্কান্না স্বৰশিং
 অসিগী মরু ওইবা মপুনি। স্বৰ তৱেংকী মত্ৰংলা তুঙ্ক গাঙ্কান্ন অসি
 দাৱা হোবা অমহুং লাকঙম কাঙমত্ৰবা ওইনহু শীংখানৈ।

৩। শিকপ্ লোন—

অম্মা-ভেংখা নাইওইগী ভাব কোংদোকপা শৈদানি। স, মমম, মম, মমম, মম, মগ, গগ, গর, স— অসিগুহা কপ অসিদা শুক-মধ্যমনা থোজাল অমম্মং মুংখিবা শ্রেমনা মামী ওইবা অহুওহা প্রভাবপু কমা শন্দোকই।

৪। লৈমরোল শৈরোল—

হুয়াউ জয়ামগী মুংঙাইবা অমম্মং ফজবগী কোংদোকপদা শীজিন্নবা শৈদানি। হুয়গী মওঙনি -

স, রস, পগ-প, প প, প, পপ, পগ, প, পগ, পয় সয়, স— অম্মমনি। বডজগা যান্না চায়বা অশোনবা স্বরশিংবু মাঙোন্দা চঙজকম পীওহা, মডিক-মগুগ চেনবা অমম্মং মুংঙাইবগী মশক ওইবা ফজববা পকম-স্বরনা মসিদা মপুং ওইরি।

৫। কালেন শৈজিং—

কায়নবগী লাঙওরুবা-বিরহনা শৈশক অসিগী মপুং ওইবা ভাবনি হায়নৈ। সুয়গী মওঙ -

প—গপ, গপ, স, র স—অসিনচিংবা অসিদা ভাব অসিবু কদায় কাওবা কোংদোকলিবা চায়বহু অতৈসু খরা থিজিন্নীংঙাই ওইরি।

৬। পাহোইবী শৈরোল—

লৈশী লৈথোন্দুনা লাইগী মফমদা হায়জ-নোজবগী মম্মং হুজ্ঞনবা ভাবকী ঈচেল লুব্বা অমা শৈরোল অসিগী মম্মুদা চেঞ্জি। হুয়দি—

স, রস, গপ —পপ পপ, পগ পগ, হুয়—গপ, গর, গগ, স, স,— র - স, - অসিনচিংবা অসিনি। মসিদা কাখিবদা পকম অমম্মং কুয়কপদা বডজদা হুয়গী পোখাকম ওইরি। চীংলেহা (শান্ত) অমম্মং মুংঙাইব (আনন্দ) অনিমক শৈরোল অসিদা ময়েক খোনা কোংদোকই।

৭। হেশলী থাওরৈ—

অনোবা অমসুং ফজবা শৈখাবা জীজিন্নবা শৈয়োলনি অমসুং
হায়নৈ। স, গ, গ, — সগ — স অসিনচিবা স্তব্ধ বড়জ্ অমসুং
পাজাবু তমক জীজিন্নবি। পঞ্চমদি যাওজি।

৮। ছাং শৈশক—

ছুংডাইবগী জৈখক ইপোম হৌরবা ফজরবা শৈশকি। শৈশক
অসিদি কেজ নৌজবগী ছন্দ অমসুং তালগী মঙড কজনা উৎলে। সুরদি
—‘স পপপ, প-পগ, প— - গ, সরস — অসিনচিবা।

সুর অসিদি বড়জ্ অমসুং পঞ্চম — স্বর অনিগী তিন্নবা (কোম্বি-
নেশন) ময়েক শেনা ফজনা হয়বা রাই। শৈশক অসিদি কোংদোক-
নাংলিবা ভাবপু য়ান মকা লামহল্লি।

পেনাগী সুরদা থেয়বা মখল (ভেরিয়েশন) মক ওইনা অনিতমক
উবা কংই। মত্হুদি—ছুংডাইবা কোংদোকপগী সুরদা—

স, প, প, প পপগ, প-গরস নজ্জগা সপ — - প, প গ —
পগ, সর — স, — অসিনচিবা।

অমনা অস্হাবগী ভ বতা তেংখা চাউওইগী সুর —

স ম —ম, ম ম গ,—ম গ র, স র, স অসিনচিবা অহানবগী
অসিদি পঞ্চম, অকোনবগীদা মধ্যমনা মুখ্য স্বরনি। স্বর অনি অসিগী
মশা মশাগী ওইবা গুণ অমসুং প্রভাবনা সুরশিসিদি চঙচুনা অস্হাবা
অমসুং ছুংডাইবগী ভাবপু ময়েক শেনা কোংদোকই। পেনাদা, হার-
বিবা থেয়ব-সুর অনি অসিতনি মপুং ওইরিবা। সুর অনি অসিদি
ওম্বাও ওনশিন করা ভৌচুনা পেনাগী শৈশক শৈয়োল ময়াম অসি
শকহল্লি। পেনা শৈশকতা চঙইবা স্বরনা (ম্যাজিকল নোট) মক
ওইনা মঙানি—স প ম গ র

লৈময়োল শৈয়োল ছুংডাইবদা স প গ র স

অস্হাবা শিকপ লোনদ—‘স ম গ র স’। মসিদি পঞ্চমগী মহৎতা
মধ্যম জীজিন্নরকই।

কড়ি-মধ্যম অমসুং ধৈবত ঠাউবা সুর অমগা লৈরি—

‘শোক কত্থো লাউরাখেল কুম লাইমকোল ককচেবো লাইকাবম’
হায়বনচিবা জৈশদা—

স্বা স্বা স্বা | পপ | —ধ—প | স্বা প-প গ | প—প | সসস—।

শৈহেক অসিগী লয় (টেম্পো) অস্বাদ্য থুনা শীজিরে। মসিদা
তালগী জুঙাইবা ইছল অমসুং লয়গী ইথক-ইপোম কজনা লৈহরি।

মসি নন্তবা পেনা ময়োল অমগা লৈরি অথবা লয়দা— —

প র গ | গ র স— | প প র গ | স র স— |

স ন্ স— | স ন্ স স | —গ গ গ | গ র স— |

তশেংবদি মসি যন্তগী (ইনষ্ট্রুমেন্টাল) ময়োল ওইনা ভৌই। পেনাগী
সুস্থদা নিষাদ শীজিরবা মতাং অসিদা থেংনৈ। নিষাদকী মতুংদা লাক-
ইবা অহানবা গাঙ্কার অসি খর নৌবা গাঙ্কারনি, মতাং অসিরাইদদি
অকুপ্পা খোন্ডাঙশিং—এতি নন্তগা মাইফ্রোটোনগী মঙঙ কজনা শীজিন-
নরে। কহিগুহদা হৌজিক-কালগী যান্ত্রিকশিংনা খর নৌবা গাঙ্কার
অসিবু কোমল গাঙ্কার ওইনা লৌছুনা জু জু জু গ র স—অসুমনা
শীজিরবা থেংনৈ—মসিনা কদায় কাওবা ওইকম পোকপা থিজিনবগী
দরকারনি।

পেনাদা ছন্দগী লয়গী অমদি তালগী মঙঙ য়াং কিয়ম তানা
লৈবা উই। অদু অয়েবা বাগুয়ন্ত অমা শীজিন্নন্দুনা তাল সজত শিবসি
করা খেনেদে। অসুমনা পেনাগী শৈশক শৈরোল মতুংইয়া খায়দোকলিবা
কাঙলুপশিং অসিবু তোঙান তোঙানবা ধাবণাগী মখল অমমমনি ছায়না
লৌবা রাগজা খৈজে।

২। খোংজম পর্ব—

জৈশে মখলা অসি ইকুই কুইজি, চটি চামা কাজিবনি। ইং কুমজা
১৮৯১ দা বণিপুত্রী নীংডুগী লানকমদা মৈতৈ-লৈমগী অথৌবা বপানি-
শিংনা মঠেপাকীদমক ইচঙ থৌনা মথস্বায় কংখিবা মঙ্গী কাউঙমজবা

তুয় অমমা শৈখল অসিদা হৌবদঙ্গী লোইবা কাওবা নীংখিবগী খোম্বাঙ
রৈহঙ্গি। বীর-না মপুং ওইবা বসনি। মাত্ৰা ৮ গী তাল অমমা পাঙ্কাবী
ঠেকা নজগা সৌকাগী লয়চংকুখনা মপুং ওইবা গতি ওইয়গা মরক
মরক্তা 'করাজ' হায়রগা খঙনবা ছন্দগী অহোংবা (রিদখমিক ভেয়িয়ে-
শন) গীতুনা অকল-অখৌ অমন্তং হচঙ খৌববু নীংখিজনা কোংদোকই।

খন্ননীংঙাই ওইবদি 'খুন্থং-ঈশৈ' নজগা লোক-গীত' হায়বসিদা
মডম কুইনা চংনয়ক্কাবা 'অন্নিবগী' রাফম অমা লৈবা ডাবনা শৈফম
এসি খুন্থং-ঈশৈ হায়বসিদা চনগত্রা নজগা চল্লোইত্ৰা অসিনি। করিগুয়া
চনবা তারবদি—মসি ২ শুবা মণিপুরগী খুন্থং-ঈশৈ মখলদা থক্কা রাই।
অসিগুয়া 'বীর-গাথা' গী শৈখল অসি পেনাগী তুয়দ যুক্ষম ওইয়গা
'নট' ঈশৈগী শৈশক পুতুনা শেমখিবগী খুদম উবা ফংই, তুয়গী মঙঙ
মডৌ (মেলোডিক ট্রাকচার) অসিদা মুন্না থিজিল্লুবদি।

শৈখল অসি 'খোবি লৈনৌ' হায়বা ওয়া অতুনা হৌদোকপিরত্বনি,
মথংদা থুমহুমগী ওয়া 'চাওবা' নচিংবা ওয়াশিনা মথং মথং
লৈহৌট হায়নৈ। তুয়গী মঙঙ—স র গ ম (নোটেশন) গী পাট্‌হুনা
চাউম্বাৰা খরদং উৎচগে—

হায়ীদা—ধ্ স স স স র গ— | ম গ

স স, স স গ ম র স স—স।

অন্তহাদা—প ধ ধ প, — ধ স স—

স র গ—ম গ র স ন ধ প ধ ন স ন ধ প—গ ম ধ ধ ধ—

প ধ ন স ন ধ প, প ধ ন ধ প ম গ, ম গ র স

করাজ ছন্দগী অহোংবা— ছন্দগী অফোংবা (ভেয়িয়েশন) গীতক-
পদা— ধ প—গ র স স স | স স স,—গ, প—গ স স র স।

অসিগুৱা ছন্দগী অহোবা কৰাজ অসি মখল অহম খোৱা
শীজিৱৰা খেৱৈ।—

অহানবদা মাত্ৰা ৮ গী তাহাদা—

+

১ ২ ৩ ৪ | ৫ ৬ ৭ ৮ |

শুবদা মাত্ৰা ত্ৰামধিগী তাহা ৪ লা —

| | | | | | | | | | | | | |
১ ২ ৩ ৪ | ৫ ৬ ৭ ৮ | ৯ ১০ | ১১ ১২ ১৩ ১৪

৩শুবদা মাত্ৰা ১০ গী —

| | | | | | | | | |
১ ২ ৩ ৪ | ৫ ৬ | ৭ ৮ ৯ ১০

মাত্ৰা ১৪ গী অমসুং ১০ গী অসিদি অখলবা ওখাশিং নন্দনা
সাধায়ণ ওইনদি পঙশি শীজিৱদে।

৩। খুনচুং ঈশৈগী অচম শুবা মখলদি—কৃষ্ণে ফিৰো', খোদোক
উৎসবকা মৱী লৈনবা ঈশৈশিং—শিহু কোৱবা ঈশৈশিং অসি কোন-
শনবা য়াই।

কৃষ্ণে খোদোক উৎসবতা মক ওহনা লাই হবাউবা অমসুং খাবল
চোংবা, নজগা কে কে-কে-কে—পনবা য়াই। ঈশৈগী নন্দনা জগোইগী
শক্ককসু নী খিজনা য়াওবি।

লাই হবাউবগী ঈশৈগী—'ৰাকে'ল্লো'না হোবা ঈশৈগী পন্তিং অথুবা
লয় অমসুং ছন্দদা ৰামমক মৱীক চুম্বী। মৱায় ওইবা লয়চা 'অঙোবা
শগোল তোংবৱা, নিথোবেলগী শগোলদি মমৈ গে গে লাউবনি।'
অতপ্পা লয়দনা—'হৈৱ'ঙোয়নিচা চানবা হৈনিদা' নতিংব ঈশৈশিং
খোইদোকনা পনবা য়াই। শীজিৱৰা তালদি মাত্ৰা ৬ অমসুং ৮ গী
তালনা বক্ক ওইনা উঠ শৈখল অসিদা ইয়াং পূজাগী মশক (এট-
মোংসিফাৰ) অমসুং লৈচলি।

খাবল চোংবা নজগা কে-কে-কে-কে চোংবগী ঈশৈগী মক ওইনা
সুৱগী মখল (মেলোডিক ভেৰিফেশ্যন) অনিৱোধদগী পঙহেন হেৱা
উদে। নোটেশ্যনলা হাৱয়গা

স স গ—র, গ র গ—স, স স গ—র, গ র গ —, গ প ধ—ধ,
প ধ —প গ, গ প—গ—র, স স গ—র গ ।

জীজিন্নবা স্বর পাঙ্কর অনিগী অকোনবা অসি কোমলমক্তি
নন্তবা থরা নৌবা গাঙ্কারনি । মসিনা দ্বান্না মুংলিবা অমসুং নৌহনবা
অমা কাঙ্হল্লি পুঙ্কোনা, লয়দি অতপ্পা অমসুং দ্বান্না চাঁ লেহা—মাত্রা
১০ গী ডালদী পোরকপা ছন্দগী মও উংলি । মসিনী মথং খুজিল-
লকপদা মাত্রা ৮ গী ডালদা লাকই—

স গ র স—গ র—স,—গ প ম গ—গ র স, অসিনচিবা ।

ধাবল-চোংবা—হায়রিবা স্বর অনি অসি নন্তবা থরা নৌথবগী
মও মানবা—‘হৈরাঙ-খোরনিদা’গী কাইদাদা অমসুং মদ্রাই ওইবা
লয়দা থেংনৈ । অকোনবগী হায়রিবা স্বর অসি ধাবল চোংবমকীরা
হায়বসি খিজিরিঙাই মশক ওইরি ।

ধাবল-চোংবা—মৈতৈগী কল্লবা কোক-কলচর অমনি । মসি
হৌজীক্তি পুমহোং হোংলে হায়বা রায়ে । নজ্জগমা শিরে হায়বা রায়ে ।
মমিঙা ডারহোয়ে । ঈশৈ য়াওখিদেরে, যন্ত্রতমক—খোইদোক্রা
বেন্দয্যুজিকতা মপুং ওইনা জীজিন্নরে । ঐখোরগী ওমোক্রা লাইবক
খীবনি । মসিদা সমাজ অসিগী খোইদোক্রসু সংস্কৃতি নৈনবা মীওইশিং
অমসুং কলাকারশিংগী চেকশিনবা মিংরেং চতুশিনফস থোকই । কয়লা
অমুক হিংগংহনগদগে হায়বগী অকনবা খৌদাং লৌথংফম থোকই ।

ধবক শিহা-কোন্নবা ঈশৈশিং মখল অচিদা লৌবক্তা পাং
লৈশাবীশিনা লৌ শুরিঙে অরা-পোখানবা ওইনা অরায় অখুম শরুবা
খুন্ড ঈশৈশিং, লৌঠাকপদা শরুবা—‘হা উরিং নাপঙবী’ নচিবা অমদি
অতাং নাউথেদ্বদা শরুবা ঈশৈশিং পুশল্লকপা রাই ।

শিহা কোন্নবা অমসুং খৌদোক্রা ময়ী লৈনবা ঈশৈশিং
হৌজীক্তি অরাহা তাবা কল্লকল্পে । মসিদা মখল মথা কয়লাগী পাং
জীজিন্ননা খিৎ-ছবগী অধ্যাপ অমা চাউনা লৈরি ।

হোজীজা—পেনা অমসুং খোংজম পৰ্বৰগা ৰামহুনা শেৰুগী মওঙ
মানবা—মাই নত্ৰগা মোংৱাংশাই হায়না খঙনবা শৈখল অমসু
চেনমকলে। মসিসু খোংজম পৰ্বমজুগীসু থৱা অমুক নৌখন্নিবৰা
হায়না খঙে।

শৈখল অসি মণিপুরী খুনহুং ঈশৈগী মনুদা অমা ওইনা চনগজা
নত্ৰগা পৰম্পাৱাগী ওইবা ট্ৰেডিসমেল শৈখলশিংগী মনুং চনগজা হায়-
বসি কোক অমসুং ট্ৰেডিশনেলগী থিওৱিৰা হাপুনা ৰাম্মা কুমা নৈনবা
অমা চঙই।

অঠৈ মকু ওইবা নৈনগদবা থৱা—হোজিক অসিদা খুনহুং
ঈশৈ (কোক-সোং) গী মশক অসি ইশেং শেংলক্তবা নত্ৰগা অমেন্দ্ৰা
নাইদবা মওঙদা চখরকপগুহা অমা তৌৱি। ওইবা ৱাই, ঘৱাণা
থেলবা নত্ৰগা কলাকাৱশিংগী অশোনবা কয়ানা মসিগী মৱম। অদৃষু
অৱেৱ—অচুখ শৈশক শৈৱোল থিহুনা হুমহুনা পুথোকপা পুৱা কলা-
কাৱশিংগী অমদি মীৱামগী হোজিক হোজীকি ওইবা চাউৱবা খৌদাংনি।
মসিদগী থিহুৱবদি কিবম হেন্না ফংচলক্তবা ৱাই। কোক-সোংগী
যত্ন-সজীতকী মতাংদাসু চানবা যত্নশিং অমদি মশাগী কোমবা যত্ন
থিবা তাই।

থিভিনবগী মতাংদা মমিং লৈৱবা ওঝাশিং অমসুং কলাকাৱ-
শিংগী ৰেকোৰ্ডিংগী পুঠৈ হেৰগংহনবা ৰামনা মঙেং ওইগনি।

ৰাকম অমনা—খোংজোম পৰ্বদা খোংজোমগী ধৌলোক অহুগী ৱাৱী
নন্তবা ৱাৱী অঠৈ কয়া নিংখৌৱোলনচিংবা কয়ানু হোজীজি শকুৱে।
কৱি অমুক হায়গনি, ৰামায়ণগী ৱাৱী ফাঙবা শকুৱে। মসিগী
মতাংদা লেপথোকনবা অমসু চঙত্ৰা হায়না খঙে।

জাতি অমগী মশক তাকপ মতৱদ খুনহুং ঈশৈ (লোকসীত)
হায়বসিসু ৰাম মক ওইনা চঙবা মচাক অমনি মৱম অসিদগী ওসি,

পৃথিৱী পৃথনী ওইন “ইণ্টৰনেশনেল—কোক ম্যাজিক কাউন্সিল”না খুনহুং ঈশৈগী লমদ খোমজনবা অমহুং থিজিনবগী অচৌৰ খোদাং অম পান্থখংলকলি।

খুনহুং ঈশৈ হাৱসিমন্তবু মক ওইন চান্দগী মথং মথং লোন-স্বৰূপা ওইন তোবন, খব্ব থৈনৰূকপ নজ্জগ খব্ব মাঙশল্লকপ শোয়দন দ্বাওৱস্মগনি অমহুং দ্বাওৱকৰিগনি—খোৱদোক্ৰুহুগী সুৱ মতাংদ। হিৱম অসিন ঐখোইগী পুৱিঙ চাশিনব তাই অমহুং চেকশিনব মীংয়েং মতম চুপ্পদ থব্ব তাই।

খুনহুং ঈশৈগী মহুংদহু তোঙান তোঙানবা মখলশিংগী শকপ-শোনব মডমদ মাগী মাগী শৈশক-শৈখল অহুগী মহুংদ লৈব তাই। থিজিনবগী মতাংদ—থাপ্প অমহুং মজ্জং কয়া হুজিন্দুন মহোশাগী ওইব কিত্তম-মতম-মকম অমহুং খোদোক-উৎসব কয়া থীত্ৰন টেপ ৰেকোৰ্ড লোক্ৰব তাই। অহুগ ফলকইবশিং অহু দ্বাৱ লাৱব অমহুং অচহু নোটেশনদ ইখোজুন থব্ব তাই। মসিন খুনহুং ঈশৈগী সুৱ অমহুং ময়েকী অচুৱ থাইনগী ওইব মশক অদো থিবদ দ্বাৱ মডেং ওইগনি—মসি হোজিকী থিজিনবা অমহুং নৈনৰ যুগ অসিগী দাবীমি।

শ্ৰীচান্দম গোপাল লিংহ

কবুই জগোয় অমসুং ঈশৈ

(৩৫০৮৮৮ ২৬ অঙ্ক)

জগোয় ঈশৈ হোরককম :—

জাতিগী সংস্কৃতি ওইবা জগোয় ঈশৈ অসি মেলহৌঁঙদগী, লাইগী
বীগা শম্ভকপদগী হৌদোকমিল্লকপা ময়লা জগোয় ঈশৈ অসি কয়খা
মতমদা হৌদোকমিল্লকপনো হায়বা অসি লাইরিক হৈবা অমসুং বারী
খঙবা কনা অমতনা হৌজিক কাওবা হায়বা ওমদে । জগোয় ঈশৈ
অসি মতম লৈবখিবিক্ত প্রকৃতিগী খোংদোই মতুংইলা থাংদোকবা লৈডনা
ইরৌইমিল্লকলি । অহুঙবা প্রকৃতিগী খোংপু মতুংইলা তোডনা
তোডনাবা শকমদা ওন্দুনা চেনকলিবা পয়ম পয়গী সংস্কৃতিবু ওসি
কাওবা কবুই নাগানা চেনবী কষ্টম অমদি ধর্ম ওইনা চেনকলি ।
কবুই নাগাগী চেনবী জগোয় ঈশৈ অমসুং কিজাং লৈতে পৃথিবীনা
পুমতোপ তোপী ।

চহি অমদা চেনিবা খাগী মমিৎ অমসুং কয়খা খাখা
করি করি হরাউ কুন্মৈ তোবা ?

শজিবু থা :—শজিবু থাবু নপঙ ফুনকৈবু হায়না কোই । নপঙ
হায়বা অসি চইন, চানবা চিঞ্জাক পুনি, থাইনা অহল লমনশিঙা চইন
হায়বা চাক অসি খাইদগী ইহান হান্না চাৰা চাকনি হায়দনা শজিবু থা
চইন ছল্লি ময়ম অহুনা চইন ছনখিবা থা অহুবু নপঙ ফুনকৈবু
হায়না কোখি ।

কালেন :—কালেন থাবু নপচ ফুনকৈবু হাইনা কোই নপচ হায়বা
অসি চানবা অণেংবা কো অহুবুনি । থাইদগী চেনবী ওইনা কোদি
ছনবা হাইবসি হহান হানবদা খুলগী ওইনা পাখং ও লৈশাবী ও বা
মুমথোং, খুদিদা লো লৈবা ইমুংদা কোদি মুট অমমম খান্নগা লোখুঙা

চংফুনা মাসী মাসী লৌবুতা তৌথোক্রগা হৌনখিমি হায়হুনা কোদি
জ্ঞানবদি। ময়বু জনগবদি মঠে মঠে ময়রাইগী লৌশিং অহুসু লোয়না
হনবা মাসে। ময়স অহুনা খুনগী চেনবী কো ইহান হান্না হনখিবা
থা অহুবু মপাং কু-কৈবু হাইনা কোই।

ইঙা থা :—ইঙা থাবু লাওফুন চুবু হায়না কোই। লাওফুন-
চুং হায়বদি লৌ ময়াই চেনশিলককুবা মতম অহুবুনি। ইঙা থা অসি
লৌ অসি মঠে মঠে ময়াই চেনরকবদি হায়হুনা থা অসিবু লাওফুন-
চুবু হায়না কোই।

ইঙেন থা :—ইঙেন থাবু লাওফুন ডাইবু কোই। লাওফুন-
ডাই হায়বদি লৌ লৌইয়কপগী কুশ্মৈ (হরাওবা) নি। লৌ অসি
মঠে মঠে শুনয়কপনা ইঙেন থাদা লৌইনা লৌইনয়কলে। অহু ওই-
য়বদি হরাওয়সি হায়না হরাওবা থাবু লাওফুন-ডাইবু হায়না কোই।

থরান থা :—থরান থাবু বুয়বু হায়না কোই। বুয় হায়বা
অসি থবক ইংখাং শুবা মাদবা হায়বদি থরান থাদা মতমগী নোনা
মাদা করা ময়ং কাইনা চুখিবা মবমনা মৌ পুমমক থবক শুবা মাদহুনা
মঠে মঠে মুমদা লৈবা মতমনি হায়হুনা থা অসিগী মসিং বুয়বু
হায়না কোই।

লাংবন থা :—লাংবন থাবু পোককাবু হায়না কোই। পোককা
হায়বদি পোকখাইবা অহুবুনি, থরান্দা নোং কজনা (পোকখাইমা)
তাখিবা ময়রা কোশিং অহুসু মক চেনা কজনা পোকখাইমা খাংলি
হায়হুনা থা অসিবু পোককাবু হাইনা কোই।

মেলা থা :—মেলা থাবু নপথন ডাইবু হায়না কোই। নপথন-
ডাই হায়বদি কোনোগী কুশ্মৈবুনি (হরাওবা)। কোসিনা কজনা পোখান্না
খাংলকপগী কজনা মুন্নয়কলবা অহুদা হুঙাইবে, কোনো লাকদৌয়ে
হায়হুনা হরাওবা অহুবু নপথন ডাইবু হায়না কোই।

হিয়াংটৈ থা :—হিয়াংটৈ থাব্ লাও ডাইবু হায়না কোই। লাও, ডাই হায়বদি লো থাওবুনি। হিয়াংটৈদা লো কজনা মুন্নে থাওবা য়ারে থাওবসি হায়হুনা থাওনবা থা অহুব্ লাওডাটব্ হায়না কোই।

পোইজু থা :—পোইজু থাব্ থানব্ হায়না কোই। থানঙাই হায়বা অসি কবুই নাগাগী খাইদগী চাওবা চহিগী হরাওবনি। লোউ শিংউম্ লোইয়ে, মঠে মবোংম্ মঠে মঠে ময়ুমদা পৈশিন্নয়ে, লৈবাকী ওইনা হরাওবসি হায়না হরাওবা থা অহুব্ কুন্মৈগী মমিং লোহুনা থাবব্ হায়না কোই।

রাকচিং থা :—রাকচিং থাব্ চগাব্ হায়না কোই। চগা হায়বা অসিম্ কুন্মৈ মখল অমনি। হরাওবা মখল অসি অমুম তৌরকপহুনা নোংমদি ঐখোয় অসি শা লাল লাক্ৰবদি মায়খিবা তায়ে হায়হুনা শা লালগী মঠে তমহৌদবা য়ায়ে হায়হুনা শা লাল তম্বগী কুন্মৈ তোই; মত্মগী কুন্মৈ মমিং লোহুনা রাকচিং থাব্ চগাব্ হায়না কোই।

কাইরেন থা :—কাইরেন থাব্ কতোই ডাইবু কোই। কতোই-ডাই হাইবদি থোইদিং অডৌবা কুন্মৈ হায়বনি। রাকচিং খুনগী লৈশ বী পাখনা লাল তম্বগী কুন্মৈ লোইবগা ঐখোয় অসি পুকচেল থোইজেল মায়না লৈসি হাইহুনা রাশরুবা ওইনা য়েনশাং অমন্তা চামিন্নশি হায়-হুনা হুমথোং খুদিংগী য়েনশাং চফুদা থোইদিং অডৌবা থাকবগা হরাও তম্বায়া চামিন্নখি, মজ্জ চামিন্নবা থা অহুব্ কুন্মৈ অসিগী মমিং লোহুনা কডাইডাইবু হাইনা কোই।

লমদা থা :—লমদা থাব্ চকাকডাইবু কোই। চকাকডাই হাইবদি অজবা অমম্ অশিবা অনিব্ থাইনবগী কুন্মৈবু চকাক ডাই কোই। জাতিগী চেনবী ওইনা শজিব্ থাকগী লমদা থা কাওবা অসিগী মম্হুদা কনাওবা পোকপা শিখিবা য়াওবদি লমদা থাদা লৈবাকী পুয়মকী ওইনা হরাওবা মতমদা মগী সমাশোয় শোনগবদি। মতম অহুদা মন্তনা অতোপ্লা মতমদা শোনবা য়াদে। মতৌ অহুদা অজবা

অমন্ত্ৰ অশিৰাশিগী হৌনৰী ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম থবক পাংখোৱবগী কুশ্মৈ অহুগী
মমিং লোহুনা বা অসিব্ চকাক ডাইবু হাইনা কোই।

মুম পানবগী থবক ইংখাং শূ-নোম্বদা : -

কবুই নাগাগী মুম পানবগী থবক হাংবসি লৌশিং উবনা খাইলগী
মৰু ওইবা থবকনি। লৌ-শিং উবা ইছোল কোইবা অসিব্ ইপা-ইপুগী
জাইল্লা মুমশা-কৈশাবা, লৌউ-শিংউবা, শিং-য়েন থিবা হায়না চংনৈ,
কবুই নাগাগীনা কাইশু-শামস্ত্ৰ মৈ লাওতাই-লাওদিমৈ থিংলেম-ছুইজুমৈ
হায়না চংনৈ।

লাওতাই লাওদিমৈ—হায়বদি লৌ খাওবা লৌ য়ৈবা হাইবনি।

কাইশু শামস্ত্ৰমৈ—হায়বদি মুম শাবা কৈ শাবা হাইবনি।

থিংলেম ছুইজুমৈ—হাইবদি শিং চনবা ঈশিং শোকপা হায়বনি।

পুমমকী ৱাই অসিব্ পুপপ ওইনা থঙবা অশম্বা লোলনা
কাইশু লাওলোয়মৈ হায়বগা থঙনৈ। কাওশু লাওলোয়মৈ হায়বগী
অৰ্থাদি মুম শাম্বা ॥ লৌ-শিং উহুনা ইছোল কোয়বা অহুব থঙনৈ। হায়বগী
কাইশু লাও লোয়মৈ অসিগী থবক থায়না অহল লমনশিংনা নিয়ম
অমা নাইনা চংনবৰা ফজনা শেমবিরম্বী। কুম অমগী ইহান হান্না লৌ
তাৱগে হায়বদি থুনগী ওইনা কোকৌৰা পূজা ইহান হান্না জৌগনি।
মহুগী জুংদা মটৈ মটৈ লৌ শুনবা জৌগনি। লৌ উবা, শুবা হৌনরক-
পগী মছুংইল্লা লৌউ শিংউবগী ইশৈ নাংমাইল্ অহুম শকপা হৌন-
য়গনি। লৌ জাবগী মতমদি মথক্তা থাগী মমিং ইবদা থাগা হুৱাওকুইমগা
লোয়ননা ইথবনি, অহুদা কবম্বা থাদা লৌ তাৰা হৌবগে হায়বহু
য়েবীৱো, অহানবদা লৌ শুবদা (তাবদা) শকপা ইশৈ : -

লাওকুনলু : -

লাওকুনলো ভুনা গোংকনিমৈতা লুংশিয়ে

লিন কৈজিংমং তিংগোমৈতা লুংশিয়ে

লিন কৈজিংমং গিমলম শোনলৌমৈতা লুংশিয়ে ॥

অৰ্থ :- লোউ-শিংউগী মতমদা মিঙোলকা চংখিগদববু থম্বোইনা
জুংখি, তামগ্ৰবা লৈচিৰা ময়দা লমদমদা লৈহনগদববু জুংখি। তামগ্ৰবা
লৈচিৰা ময়দা মীগী লমদমদা থাংখিগদববু থম্বোইনা জুংখি।

লো শুবদা য়োংনা অমুক তৌথখিবা অহুগী তানখাণা ইঠৈগী
ঝাই অমগা লোয়ননা সুরদা শক্তুনা লৈশাবী পাংখিংনসু সুরগী তানখা
মভুংইনা তৌরকপদগী তালদা ইঠৈ অহু অঝাই অখুম তৌহনা শকই,
ইঠৈ অসিগী জুঙাইবা রাগদা লোইননা থবকসু ঐগী লোমাংনা মীগী
লোমাংদগী হেনা য়াংখিনগে, মীনসু মীঙোলগী হেনা য়াংখিনগে হায়না
মঠৈ মঠৈ হোংনহুনা থবক অহু অহেনবা তায়হুনা শুনৈ; অহুবু ইঠৈনা
কহি অমজা ব্ৰাহ্মে। লো অহুনা অহুম শুনরকপা অহুনা হৌজিক্তি
পোখাৰসি হায়বদি ময়াম অসি থবক থাদোক্ৰুগা অতোপ্পা ইঠৈ অমা
শকনি মহুবু কহু হায়না খঙনৈ।

কতু ইঠৈ :- হো লো বাংলুনৈ কুমৈ লুনৈ

লিখং লিলু ডালেং কুম পু

নং তাবেনজু গুই গন জে -

হা - - হুই - হি - - -

থবক খুং থাংগা ইঠৈ অসি অঝাই অখুম তৌহনা শক্ৰগা পো-
খাংগনি মতুদগী চান-থক্ৰবা চাকয়োমনচিৰা পুথোক্ৰুগা অচা অথক
তৌহনা পোখাংগনি অসুম তৌহনা অঃগুহা ইঠৈ মখল মখলখি
পুথোক্ৰুমা শক্ৰগা লো অহু লোইনবা তানখিলি। লো অহু লোইনগা
ফো হনখাংনি কুমগী নোং ল'ক্ৰাংনি পান্ধীসু অহুম চাওখগনি। চাও-
রকপগী মভুংইনা নাপীসু হৌজিক্ৰকই, নাপী অহুনা বান্ধা বৌজিক্ৰকবদি
কো পান্ধী অহু চাওবা ওমদে হায়হুনা লো পোবা হায়বগী থবক অমা
লাকই লো পোবগী ইঠৈ :-

লাওলেঙলু :- হৈতুই ইখা তলোন লুমকি আইছোংগে,
অনলাও লেংলাও হৈলাউ ককহু ইন লুই

আইলোৱে মৈ লমলৈ গনলো হৈকুঁমৈন
গনলো লাওলোন ককৰো ছুইকৈমৈহৈ
ছুইহৈ কজাইগাইনা লোলেবুৱে ॥

অৰ্থ :—ঈশিং মাইশিং কৰা খেংনবকলবহু ঐদি উখিঙ্গি, ঐগাক্তি
ঐগী কংখিঙ্গবা মোৰি ৱাৰুনা থল্লবা লৌৱকী ঈশিংদনা ইকজৈ,
অতোপ অতোপা মীস্থ লাভুনা লুজৈ, ঐহাকী ঙ্গশিবীনস্থ লাভুনা
লুজৈ, লৌৱকী তেনথবকপা ইশিং অসিতনা লাইবক কনা মায়োল্লনা
খেংনবীস্থি ।

অসিগুহা ইশৈ কয়ামকমগা লোইননা থবক অহু গুৱকপনা পেং-
নবগী শৱক লোৱশিলে, কোঁ পান্থীশিং অহু কজনা পেংথোকপীৱবনিনা
পান্থীশিং অহু নোংমা নোংমগী ৱাৱা ধুনা চাওৱকলে মপান শাংন-
ৱকলে, মঠৈ পাৱৱে, কজনা মূৱৱে হাৱবা মতমদা কোঁ লোকপা মতম
ওইৱে হাৱনা খুলগী কোঁকৌবগী পূজা তেঁই মতুদগী মঠৈ মঠৈ লোকপা
ৱাৱা লোকপা হোনৱকলগনি। কোঁ অহু লোকুগা লৈশাবী পাংখশিংনা
কোঁ অহু য়ম তাৱা হোল্লকই। কোঁ হোনবলা ৱাৱবা লৈশাবা পাংখ-
শিংনা খৌবুদা (য়ম্বু) অৱাম খৌৱাবা কোকহল্লু পিজোঁ হাৱত্হনা
খেংনা ইশৈ :—(মজালু)

ইশৈ :—হাহো, হাহে, ইয়ে তুৱে

নলোই কতানলে নলোয় কতানলে ইহে

শিমপোং ভিমখো ও তুয়ে

হে শিমপোং ভিমলনা ইহে

চাংবাৰ ৰংছং লাউ দেও লুম গুনখো ও তুৱে ।

অৰ্থ :—হা, হে, হা, হে হাৱনা খেংনৱকই উচেক ৱাৱাশিংনা ।
উচেক ৱাৱাশিংনা লৈছি চুপশি হাৱনা হাৱনৱকই। লৈছি অহু চুপল-
ৱগা যোংশোং মৱক্কা জুঙাইনা লাউৱসি ।

অহুয়া ইঠৈ অহু তোঙান তোঙানবা অকমম শরুত্বনা হা হা লাওনা
 অচা অধক ভোঙনা অরাবা কোকহল্লি। লৌ অসি মঠৈ মঠৈ লোই-
 নহুত্বনা মতমদা খুনগী অহল লমরা খাইদগী কনানা হেরা কো মঠৈ
 মরোং লোকপণে হায়বহু য়েংই মাছুবু দোং জাওমৈ হায়না কোই।
 কোংজাওমৈ হায়বদি কোং য়েংবা হাটবনি। কোং য়েংবদা খুনগী অহল-
 লমরা মুমথোং খুদিংদা চংতুনা য়েংই খাইদগী হেরা কো লোকপা
 ইমুংদা ইঠৈ তোই, মছুবু কোন জুই হায়না কোই। অমুম হায়না
 লৌউ-শিংউবগী থবক অসি লোইশিল্লি অসিগুহা ইঠৈশিং অসি মতাং
 অমমমগী ইঠৈনা মশিং খংননা লৈথবনি মছুবু চাওরাকপা অমমমদা
 তাকপদনি। লৌউ শিংউবগী থবক মছুংইরা থাশিং থিবগী মমিংসু
 থোল্লি।

মৌঙইবগী ধর্ম্য কর্মগী থবক

অঙাং পোকপা :— নাহুং নারোং :—অঙাং অমা পোকবদি মুমিং
 মঙানিলা কজুমগাইমৈ হায়ত্বনা পূজা তোই। থুলগী অহল-লমরা অঙাং
 অহুগী যাইকনবা শোল্লি। মচুনা অচংবা প্রসাদি অহল-লমরাদা লোয়না
 য়েস্হোকই নহানা মচু চাবা তোইহেদে। অঙাং মনা হুংপা অসি চহি
 অমদা অমুজা থোকই, অমমমদগী ওইনা নাইতোম হুংনদে, শজিবু
 থাদগী লমদা থা কাওবা চহি মচুংদা পোকপা অঙাংবু লমদা থাগী
 নাহুংপা কুইমদা অঙাং পুন্নমক মানা হুংকনি মচুগীদমক নাহুংপা কুইয়ে
 (নাহুইমৈ) হায়ত্বনা চহি খুদিংগী হরাওই। অঙাং মনা হুংপদা মনা
 হুংলিবা অঙাংগী মমুমদা অহল-লমরা হচুবা হচুবাশিনো জশোই
 ইঠৈ তোই।

নাহুংপগী জগোয় ইঠৈ :—

হৈচা পোনলুমদৈকি কুইয়ে পুইচা কলেন দৈশোলো
 নমগুং পোনলুমদৈকি কুইয়ে পুই চাকলেন দৈশোলো

অর্থ :—হৈচা (চান-ধক্কা) অসি পুথোকপশিংগী মনুংদা মীঙো-
ন্দগী মীথোই মীহেল্লি । খুন শেম্বা লৈশেম্বা পোকলুবিবশিংগী মনুংদা
অঙাং মমা মপাগী হৈচানবা খাইদগী থোইদোক ছেন্দোকই ।

অনুম হাইনা অঙাং অচুগী রাইকনবা ইশৈ অসি শকতুনা জগোয়
অমা অনি শাবলগা যুম মনুংদা ইমুং মনুংদা চংলগা লেগগা ইশৈ তোই ।
মচুদগী ইশৈবু কোনগুইম হায়না খঙনৈ । অনুম হায়না অঙাং 'হুগী
মানা ছংপিগ্বদি মোংম নোংমগী অনুম চাওৎথে, লৈশা-পাখং কান্ধ-
বদি মকপ মপাং তিনবা হায়তুনা পাখংনা পাখংগী ফালদা লৈশাবীনা
লৈশাবী কালদা হান্নবদি ক্রবতা তিনবা হৌবে, লৈশাবী ওইবদি
নোংমদি লুহোংবা হায়বছ ওইবকলে, লুহোংলমদাইদা লৈশাবী পাখং
লুকুমে হায়তুনা রান্না তোইনা খাইনয়মদাইগী পাখংকালদা লৈশাবী
পাখংনা ইশৈ নোংমাই রান্না তোই । মচুদগী হশৈ লমলোন লু, লুচু
কাইলু হায়না খঙনৈ ।

লমলোন লু :—

লুচু কাইখৌ অনৈ লুং লংলা লাথুইমং
লমলোন পুইচাং অনৈলুং লং লাখৈজো মুন কুইমৈনে
লেং, লমলোন পুইচাং অলুং লংকো লালৌতিকি
আইমুন পুইকো অচুংনা দিংঙে—

অনচুং লিজো মুন আইঙুইনা তিংশাম খাম
গুথো তয়ে, হে তিংশাম খাম ঙং মমলো মংকুই
দৈখে তুনা অচুং তুঙে—

হে তিংশাম খাম ঙংমলো মংশননিনা অনৈ
দমপা চাংখো গলুইময়ে, খৈজো কুইম নৈলে

অর্থ :—লুচু কাইদা ঐখোয় অনিগী থম্মোংগী রাবু ফোদোকপা
উমদতুনা থবক ইঙখাং চংমিল্লবদা ঐখোয় অনিগী থম্মোইগী রাবু ফোং-
দোক্করসি লৈরাং মানবী মুজাও থবক ইঙখাং চংমিল্লবদা ঐগী থম্মোইগী
রাবু হাইদোকচক্কাগা মুজাও মহাক্তি জুমিল্লা লৈখোকথে । জুমিল্লা

লৈখোকহু ঐকাকী হুংশিবী লৈয়াং ওইনা মতম কুইনা লোইনবী
ওইসি। মতন কুইনগীমমজা লাইবজা ওসীয়াইয়া হারবসীমমক রা-
ঙাংদনা লৈজবনি মতম কুইনগীমমক ওসীমমজবহু ঐখোম অনিগী তাই-
বংপান্ধা ইহান হারবা য়েনকুবিবনি লাকউ চংলসি ইবেম্বা।

অসুম হাইনা অমনা অমগী পুন্নিগী রাবু ইশৈনা কোদোকুনা
হুংশিবা মথক খঙহল্লি, লুহোংদা কৈয়া অহু বরসী ময়ুম য়োবা কাও
ইশৈ শক্তনা থিল্লি মহুগী ইশৈ অহুবু লুচেন লু হায়না খঙনৈ।

লুচেন লু:—পুই পুকাই উতোনজিনা কুইমৈন
তেংকৈনা দিং হে, হে পুই পুকাই
ততোনজিন, কুইমৈন তেংকৈনা দিং
হৈকুইমৈন হেং হোর ॥

অর্থ:—ইমা ইপাগী হুম খাদোকনিংদজনা হুজা মহাক্তি হুমবি
কোন্দুনা খাঙগ। অসুম হায়না ইমা ইপাগী হুম খাদোকগা চংনিং-
দজনা যুসী কোন্দুনা লেম্বী।

অসিগুহা ইশৈ মথল মথেল করা মরুম লৈখ্রে। করিগুহা নিঙোল
অহুনা অডোপা লমগী ওইমবদি নিঙোল থিল্লকপদা নিঙোলগী ময়ুমগা
হুপাগী ময়ুমগা খুল অনি অসি লংনবা ওইনা ইশৈ তামৈ, মতম অহুনা
শকপা ইশৈবু চপালু হায়না খঙনৈ।

চপালু:—

গিনপুথলে অলু হুলো অলুমু গাইমংগে
গিনপু থুলে নংমু থেমখো নখাং অমুথৈ লাইভেং-
লগে অথেম থংলিখো গিনপুলে আই জিপনিমং
লোরে গান আইমু জুনা কনৈ ককখোঁডে
জিললনা তাবেন পদৈ শিন্দারে আইমু তারেন
শিন্না হুই গিনপুতা থালেন পুতোং অলুমৈ
খাপিংনা বমকুংঙে অগাংজা বিনপুই তংডিউ

অর্থঃ—লমলানব ও । ঐগী ইশৈ তাও ঐগী ইশৈদি ফজদে
নংনদি তানসি মভাৰ ঐগী ইশৈবুদি তানবদা ওমলোট নোংগানবা ডান্ন-
হুসি লমলানবা । ঐদি ডুমনিংলোই পাখং ঐদি লৈশাবী অনিগী কাব্ৰকা
ডুমলগা হুঙাইনা নোক্তুনা লমলানববু লেয়বকপবু ইথক থোংবনতু লং-
নবা কিহুনা লৈকবনি মকম খুদিংদা শন্দোকপীক ॥

শা লানগী মভমদা খুন ডাকপগী ইশৈ :—

কবুই জাতি অসি খুল অমা পাল্লবদি লৈবাক অমগী বায়েল
শাসনদা চংবা থবক ধৌয়ম পুম্মক চপচানা লোয়না তোই । মব্বম
অভুনা লম অমগী মীনা খুন্দা লান্দাবকপা ওমদনবগীদমক য়েব্ববা
চঙলকপা ওমদনবগীদমক খুলগী অকোয়বদা মপাঙ্গল কব্ববা নহায়েল-
শিংনা অহিং হুংখিল খাক্তনা খুল ডাকই মখুল ডাকপা নহারোনশিংনা
শকপা ইশৈবু কাইরোং-লোন-লু হায়না খঙনৈ ।

কাইরোং লোনলু :—

বিগান পৌহায়	শিঠৈ সংলম পুসনখে
বিগান পৌনি পংনা কশান জাঙজো	অনকৈ তৈকাওলা
অগী তৈফংলনা	অনবুই তৈপোন হোজাগে
হৈয়ম পুঠে অনদি খা লমজিংচো	
হৈয়ম শি অনশা সংজুং কনামমে ॥	

অর্থঃ—হে লানমীগীদি মপু ওইবিবা । ইনজিং মতোই থোং-
জিল্লক্ৰে । লানমীগী মপু নহাকহু থোক্তুনা লানগী শেমশায়ো লানগী
কিজ্বেং শেংক্তুনা খুংতা চুং পায়বহুনা ইশাগী তাবু পায়বহুনা হোয়জম
শায়য়ো ঐথোয়গী ইমা ইবেলশিংবু কয়ামুক কিব্ববেগেনে ঐথোয় হুঙদি
করি নস্তবদহু থোংবা মহৌশানি ।

পেনা ইশৈ :—কবুংগী চংবী মভুইমা পেনা পায়হুনা থোংবা
ইশৈ শকপা হায়বসি ফো মুয়বকপা মভমদা হুঙাইবগী লোইমা থোংই,
লো অমুক ডাবা হৌজবদি পেনা থোংবা শকপা বাদে । খাইনদগী

চেন্নকগী মভুংইয়া কো মুজিঙৈদা পেনা খোংছনা ইশৈ শকুৰদি কো
অহু শাংপদা মৰু চংদে কোহাম ডাক্তা শাংলি হাৰুছনা পেনা পায়হলে
হাৰুনা চেন্নকগী। পেনাগী ইশৈ অসি মৰুঙইনা লুংলি লুংওনগী মৰিদি
শকপনা অয়াস্বনি পেনাগী ইশৈবু লা-লু হাৰুনা খঙনৈ।

কোণ্ড ইশৈ :-কোণ্ড ইশৈ অসি কনাগুহনা ইশৈ হৈছনা
—মুমগী কোণ্ডবা মতমদা শকনবমু য়াওই হাইববু মৰুঙইনা ইনাক
কৈয়াক খুনবা মীনা তোবা উংসব তৰাংকাই শুমে; বালুমৈগী ধোদোক্তা
জোদাই জাইপংমৈ হাৰুবা—মুংমিতা লৈশাবী পাং খুল ছম্মা য়ু শুংই
য়ু শুংবা হাৰুবসি য়ুগীদমক্তা য়াম শুবনি মছদা ময়াম শুবগী ডানখা
মভুংইয়া পুং শেল য়াওনা ইশৈ শকপা য়াউ পুং য়ৈবা য়াও তোছনা
মুংমিৎ মঙানি হৰাওবদা খকপা ওকম্ববা য়ু শুংই মছগী ইশৈবু পানশো-
লু হাৰুনা খঙনৈ ॥

চহিগী হৰাওকুন্মৈ

কবুই নাগাগী চহিগী হৰাওকুন্মৈ কয়ামকম লৈ—

- | | |
|------------------------------|------------------|
| ১। পোইলু থাদা (ঘানবু) | ঘানভাই তিংকুমভাই |
| ২। ঝাকটিং থাদা (চগাবু) | চগা ডাং ঝিঙাই |
| ৩। কাইবেল থাদা (কতোইভাইবু) | কতোইভাই নাছ |
| ৪। লমদা থাদা (চকাকবু) | চকাকভাই থৈমৈভাই |

ঘানভাইমৈ :-ঘানভাই হৰাওবা অসি চহি অমগী মমুংদা থাই-
দগী চাওবা হৰাও কুন্মৈনি। মসি পোইলু থাদা তোঁই মুংমিৎ মঙানী
হৰাওই মসি জগোই ইশৈ কয়ামকম লৈ, অহানব মুংমিতা ময়াম লুঙাইনা
চাকচা-হৈজানবদা শকপা ইশৈ।

নপু কৰোন পুইলু :-

কুন্মৈ পুইকাই ধো অলাং থাই নাইয়ে
লাংলাই শমলো কয়ে চম পন অইন অন্দো

জাওপুকি লাংহদাট শাং কুমেপু কলিম—

গুপোং বমখোলে ॥

অর্থ:—মুজা নহাকী সজাউদা মগুন লৈবা উইহ লৈ উচেক
লাংমৈশিংনা পাংশিন্নখি। ইরুপ হপিজা ঐখোয় অনিস্ত ডাম্মকপব
উচেক লাংমৈনি হায়রগা ইবুংঙো মহারুা মতিক মগুনগা লোইননা
চীংলেয়া লৈরমই।

মসিগুয়া ইঠৈশিং অসিনা যুমখোং খুদিংগী চম্বুনা চামিন থক-
মিন্নরগা হৌজিক্তি চৎকনবা লোইয়ে হাম্বা মতমদা লৈশাবীনা লৈশা-
বীগী ফালদা পাংনা শাং ফালদা হজিনগনি। হজিনবা মতমদা
ইঠৈ'সি শকনি।

পাং ফাল হজিনবদা শকদবা ইঠৈ:—

খোইদাইকাই অনকিম লকগে

কুমে পুইকাই গাইনা কিমকৈ লকগে

কুমে পুইক ই কিমকৈ নিখাট

অঙ্গুজৈ কাংডো অঙ্গু জৈ থিপখোরুট

কুমে পুইকাই গাইনা কিমকৈ লকগে ॥

অর্থ:—খোই মজম অসি কাইগদোবা নন্তে অহুগী মতুংইয়া
পাং ফালগী যুমবুস্ত কাইরোই পাংফালগী ধুনা কাইগদোবা লৈববদি
বরাকী ইয়েল অসি য়েউ বরাকী ইয়েল অসিনা কাংলবস্ত ঐখোয়গী
মুস্তুদি কাইরোইদোরি।

হুয়াওবা অসিগী হুমিং নিনি চনবদা থুলগী লৈশাবী পাংনা মাগী
মাগী শেলখাং অমদি চামবা চিজাক পুরকই 'চুবু তমচা কোই, মজদা অখোই
অহেন ভাট্টে মজ লোইরগা হুংখিলদা তমচনলাম জগোয় শাই।
তমচন লামগী ভাবতি অম্বুস্তা লৈশাবী পাংনা হুয়াওবদা চামবা পুরকপা
চান থকবা পাংচৈশিং অহু খাইদগী অহেনবা থলগা থুলগী অহলদা হারা

লিজখোকই মছগী অখেনপোং পুত্না অহল্লমনগী তিনফম (পৈকাই) দা থিল্লি। খিনবা মতমদা শাৰা জগোয় অছবু তমচন লাম হাইনা খঙনৈ।

ভমনিম্ববা মুমিত্তা তুনাগানঙাই হায়ত্না গানপিকদিমৈ. খংবোন কদিমৈ হায়ত্না লৈশাবী পাখং জগোয় শাই।

জগোয় অসি লোঘরগা চাক ঈশিং লোইরকলবা মতুংগা লৈশাবী পাখং নোঙাল ফাওব ইশৈ তামৈ। মছগী ইশৈ অছ লমলোনলু হায়না খঙনৈ মছগী ইশৈ অছ মথক্তলু লৈশাবী লুংহোংলমদাইদা মকপ মপাং ইশৈ নোংমাই তৌই হামবগী মতাংদলু য়াংথে মরম অত্না তরাওবদা লক্কবলু মগং অমতনিনা মাষ্টরে অমুক তরা হ'ল্লক্তবুয়োট।

মণিনিম্ববা মুমিত্তদি জগোয় ইশৈ য়াংদে।

মঙানিম্ববা অয়োটবা মুমিৎনি হায়ত্না য়াংগা চাওনা চাক চানৈ ফাগী জুগাই তৌরগা লোইশিল্লি। মসিগী মুমিৎ অসিদা লাঙিত্তিন পুন্নমক' পুজা তৌই অত্নম হায়না চ'কন ঘানঙাইমৈ হবাবা লোইশিল্লি।

চকাকঙাই:—অশিবাশ'গীদমক্তা তৌবা হরাওকুইনি লমতা থ'দা তৌই। কবুই নাগাশি'না শক্তিব খাদগী লমদা থা ফাওবগী মমুংদা শিবা মীব লমদা থাগী চক'ক ডাট কুই অসিদা কুম ওনবগী শমশোর জৌগনি। মরক্তা মাগী মাগী তোঙান্না মুমিৎ থা মশিং থিরগা তৌবা য়াদে, করিগুয়া চহিগী শমশোর কুই অসিনা লোই থগা মতুংদা শিবা অমতুং পোকপা তারবদি মছবু নোংমৈগী হরাওবা চকাকঙা অসি ডাউরগা তৌজবনি মরম অত্না অছগুয়া শমশোর অত্না শাৰা শকপা জগোয় অছবু থৈ কদিমৈলাম হায়না খঙনৈ।

তরাংকাই শুমৈ বানরুইমৈ—

মসি চহিগী ওইবা হরাওকুইমৈ নম্বে জাতিগী ওইবা ধর্মগী লামফম ওইবা উৎসবনি। মরল লৈবা ইনাক কৈরাক খুনবা কাংবুনা তৌবা কুইমনি। মসি উৎসব অসিগী মরমদ' তোঙান্না ইতোপ তোঙা চাওনা

জগোয় ইঠৈ থবক কয়ামকম লৈথে (মৈতৈ ইচিন ইনাওখিনা কীৰ্ত্তম
কংপঙবনি) মসিগী মরম মরমদা কুপা ইবদা যান্না চাওখোকখিদোবা
মরমনা শল্পপা বারি ওইনা ইজরে ।

বাহী :—

মীওইবগী পুন্সিগী অরান খুবম ফংগে হায়রবদি ইহান হানবা
লারেনলোমৈ হারছনা পূজা হান্না ভোগনী । অনিশুবা মুরেংমৈ হান্নবা
উৎসব অমা কংখোকনি । হুমনিশুবা জৈশংমৈ উৎসব কংকনি ।
মরিশুবা লগাইদাইকিমৈ কংকনি, মঙাশুবা ছুমিতা বানকমৈ কংকনি ।
তরুশুবা তবাকাইশুমৈ কংকনি মসিনা খাইদগী ইরোই লোইবা
উৎসবনি । হায়রিবা মথকী উৎসবশিং অসি মথং মনাও কাইদনা শুনা
কংপা ওল্লবদি অরান খুবম ফংই স্বগী কাই ।

মসিগা মঙাশুবা উৎসবতা লাহগী শোইবা যাদবা জগোয় হঠৈ মাপল
লৈ, জৈশং, তুনা কাইরোন শাংমৈ, তুনা কাইবোন ছইমৈ, বানজাই,
লিঙ্গ শাংমৈ, লিঙ্গ ছইমৈ, মুইলু, খোংফং, বানলম অসিনচিংবা । মসিগী
মতুংহন্ন জগোয় ইঠৈ মশা কয়ামকম লৈরি । লাওজুকোন, কোন্দাই,
জৌদাই, কাইলোং, লোনলু, তুনাগানকত, তকিন কাইলোং লোনলু
জৌরু কাইরোলোন লু, জৌমোম পংপুইলু, গোইপি থেংপুইলু, চনিকন
পুইলু জৌলেন থিপুও লু তুনাগান কাইলোং লোনলু, তুনাগান
মরেংপুইলু, মাইলুপো মরেংপুইলু, জৌনৈ, লাকপুই বানজাই অসিনচিংবা
জগোয়গী হঠৈ কোন্নবা ১৪ লৈ, মসিগী হঠৈশং অসি যান্না শাংবা
ইঠৈ ডাক্তা ওংবনা হঠৈ অসিগী একোক মকোকী পদ অমমমদ ইজরে ॥

অহানবা জৈশং ইঠৈ :—

হাও জৈশং থাওজৈজাইলো লোঁ ডাও কুম শাওলি-

জৈলি লিপিউলো কপনিদো দৌলেনলো ।

পিউলো কপনিদো দৌ শিন গোংলানোই হলাম কনাওলো ।

অসিদগী হোরগা মমৈগী খোংখাং হোংলকপগী অথুবদা লকপা ইঠৈখ
লুহুরেঙ :—

হুং খোমপুই হুং শোমলায়ে ছই লেমলো
ছই লেমলো ডালৌ জে । হো নংলেম লো ডালৌজে
চনি চখিং থিংদৌ থিংলাই ডাংচংখিং । (অসি শকনি)

২শুবা তুনা কাইবোন শাংমৈ ইঠৈ মকোক :—

খিংবা তাতুম নংকি খৌলা লম নেংশি শোং নৈজুনালো ;
চীংখোং ছোখা জুই লুংসৌ চয়েং গোং কুই নংপুই
জাঙজে খংচাক খংবমজে ॥

মসিদগী হোরগা মমৈগী অথুবা তারকপদা :—

লুহুরেঙ :—

অরা পুইচাং লমগোং থে দে, শৌশেপ নৈলো, কুই লুই
লাকপুই লেগো লেম্মাগো ।

৩শুবা তুনা কাইবোল হুইমৈ ইঠৈ :—

অলি পট্টৈ পশিং শৌপং শিংশৌ পুইজৈ, শোমি পশিং
লম পৌ লৌবী শৌলে । ভিইনৈ মিৎ পংগো ও
চিইংগেম-খাই মুচা কাওনৈ শিথুই লে ওই ।

অজুহা হোরগা মমৈগী অথুবা তারকপদা ভয়ে-ঙ :—হায়হুনা ডাংনি ।

কুই নংপু অংগান খাগি গংশি জোল্লো গংচুই,
নংকি তুংতি তুংশো শিমচুই শিমকি দৌই-নৈ
লেম্বং শৌলে ।

৪শুবা বামজাই ইঠৈগী মকোক :—

শিংলে নমকা খুই, শিংবা তা কুমতা তুমতি দিখা
দিমংখা-লোং শিংখুই লেমগোং হায় শিংখুই লেংপো
থুউ নৈলে নৈলুগান জে ।

মাসিদা হোরগা মমৈদা খোম্বোক হোংবগী মতাং :—

চফু বোয়া কুম পু, লিলু মজিল হৈখেম খংলো হৈ—

খোলা পুইকুম দৌ শিম, জুমলো মাঙুই চলা কুমপু
হুইশিম, লমখোন জে লেনিগান লেংগুলো ।

৫৩৮ লিহলু খুইম ইশৈ মকোক :—

খিংখং খিংগেন লমখো তিংখিন কুমগেন, চতিং
কিদি খুই চু কুম । নম লেখ শি শো বুইলো চলা
লুতি লুমাজে । বুইলো চেখা গুইলো খোইলো পুবান
ডালুম । মসিগী অথুবা তারকপগী ইশৈ হুইরে ও,
লাকপুই তি চমদিন লংবম জে, লাকপুই তিহু গোঙো
চলা খুই নংকি গুই, লাকপুই তিহু মৈশোম কলু,
লুইশৈ খোয়া শুদিনজে, নমখন কিশিম লাগুই কলু হেলোন
জোরু থাই ।

৬৩৮ লিহলু হুইম ইশৈ মকোক :—

লিখং দিম গাইথেমটম কগুইজে, অলম নমখল
মৈলুই তুদিন জে, গাইথেম লুই গুইপু লেদি
খিংখোল গেনকুম কজিজে ।

মটমগী অথুবা তারকপলা ইশৈ লুইহু-ও
কেজাখং মথুউ খোন অলুইতি মৈলুমং অলুই শুতি মঙমজে
অলুই শুতি মহোরিশো বমলেন নিজে হৈতু, লুইজে,
কুইম পুই মকুকি গুইলুহু নমখমলো তগেনলো ডাথেন,
লেদি নকুমজে ।

৮৩৮ খোংকু ইশৈ মকোক :—

হৈগেম গেমখাই লুই পুই পোন মরিং কৈনা শিংগুজে
নংলু অপোন কটগৈ কৈমং লেমশি মং । কৈমং লেমশি
আলম নমখল লোংখুলা লে, আলম নমখল লোংখু
হৈজা খোকশৈ লিম লুই হৈজালে । অথুবা তারকপা
হে হৈজা খোকশৈ হৈডমলা তিহো লেনলো ।
হৈডম ডনলুই মংলো হৈজাচুং ॥

৯৩৩ বা বানলহম ইঠৈ মকোক :—

হৈচুন শুগোং লাকপুই হৈচুন হৈ-শি, হৈচুন হৈশি হৈনা
শিনি লেংলো ডাশনজে। চতুম দনখে লালুই ডাশনজে
চতুম দনখে লালুই ডাশন-জে।

অথুবা ভায়কনি। অমুই লুদিন গোং গোংতো লি গোং-তো অমুই লুদিন
গোং গোং উল্লি গোং নমথল—শিমশো লিলু লৈজে।

১০৩ বা লাঙলুকোন ইঠৈ অহানবা মকোক :—

(ক) বুইলেং সিন শোকুমে নংপুই জো নংবম লেনলো

নং বুইপোন জে নংকি শো লুং জাহুবম শিংগেন কাথুই
জে, নং চেম দিন শংমে জাহুবম।

(খ) ডাং থং গুট দেং-দি-জে হো কুমে নংপুই জো নং-
শিথু রাচম নংবু' পোন গুংজুবম। হৈ হৈ গিন থংলো
জোপোন হৈলোন জৈচুং কুশ্বম।

(গ) গোং শো বালু মং জে, হো কুমে নংপুই জো নংবম লেন
লো হো খুইলেন থংলা মৈ হো গোং লারে জা হো চরেং-
গোং নংলেম মা গুং-মুং-শি। মমৈদা হোয় হায়য়গা লোই

১১৩ বা কোন্দাঃ ইঠৈ মকে ক :—

(ক) হো হংলে হো হো হৈং ৭ কাইমাই জাহো জে হো জে
চপোং পু-শি থুউ মলেং তা-আ চতুক থাও জিগন জে জা
হো-জো হো খুইলেন থংনা মতোম পি পিনো হৈগোং
কনা পো মুন কোম গুই জে।

(খ) হো তিংকুম তা জে, নংকি চাংথো মৈলু মৈলু চাংদেওহো
গুইচিমা কোন কোন ডিম ডিম্বম।

(গ) হো কা থু পো কি, তুলা জোথাও হৈচু হৈলা থাও থাও
অনৈ লিকেন থংনা-লননি জে।

(ঘ) তশংলু অনিং পুই শি মাগন গাইজুউলে ধোলেম

নংপিং, জা হোও চীখোং জুম কখুগোং মংকিবুইথুই মণ্ড দেও
চুন লেং থেং ।

(ঙ) হৈগোং লা-হৈগোংলা পলমম্ব অম্বুথে হৈগোংলা লে ।
হৈগোং কাইমৈ জোঁথাও খাও চতুক থাও হো জৌলিন লো ।
হোয় ।

১২শুবা জোঁদাই কাহলোং লোনলু ইশৈ :—

হে বুইজোং দিন ভং-ভো লিয়েং লম দিনগোং ভো ।
মকি কৈমং লমশো শুদিন অম্ব গেম দিন ভংভো কুমৈ
পুই জোঁ অলজৈ, হে কুমৈ নংপু জোঁ অংগু জৈয়ে । হোয় ।

১৩শুবা ভুনাগানকতু ইশৈ মকোক :

গান :—হুন লো মকু জোঁশো কুমৈ পুইজোঁ শো
ভুনা :—হুনলে হুই হুনলো হুই হোয় ।

১৪শুবা তকিনকাইলোং লোনলু ইশৈ মকোক :—

হৈ কি দি দেং গৈকং অথুই মৈচম লা শি মংজৈ ।
অলম নমখল লোংশো লো কুমৈ নংপু ভুলা মৈতং লুলাগে

১৫শুবা জোক কাইলোং লোনলু ইশৈ মকোক :—

মাকুলোন লাক দিন বম জে কুমৈ নংপুই জো-ও অংগাং
মৈনা নংজোক জোরু লুখম লকগে—এ ।

১৬শুবা জোঁমোম পংপুইলু ইশৈ মকোক :—

জোঁথেং, জোঁথেং, জোঁথেং, থোলম পুকি লাজোঁ
পোনপা জৌলিন লো ।

১৭শুবা গোইপী থেংপুই লু ইশৈ মকোক :—

চথু চলি হায় থেংচং পিনো, হৈগোং-থে-ভাছিল জে
অহো জে । নংনা থে চিং ওভিলং থুই থেংলো ।

১৮শুবা চনিফনপুই লু ইশৈ মকোক :—

হৈলু ভশং থে হৈলু ভুশংথে
হৈদিম দিয়া লুংদিম দিয়া ভুশং জাথে ।

୧୯ଶ୍ରବା ଜୌଡ଼େନ ବିପୁରୁ ଝିଣେ ମକୋକ :—

ଡି ନଧା ଲେମ ଶୋଲେ ଚହଲ ନଧା ଲେମ ଶୋଲେ ଜୌଡ଼େ
ପୋନପା ନଂତସ ତୁଝି ନଂଜୋ ଶା ଗୁଇ ।

୨୦ଶ୍ରବା ଜୁନାଗାନ କାହିଲୋଲୋନଲୁ ଝିଣେ ମକୋକ :—

ହେ ମେ ଗେ ପାନା ଥୋନବମଜେ ହାୟସ ନମଧଲ
ଜେଲିନ ରାଘୁଇ ଜେ ।

୨୧ଶ୍ରବା ଜୁନାଗାନ ମୟେଂପୁରୁ ଝିଣେ ମକୋକ :—

ଛଡ଼ି ଜା-ଲେ ଲୁଚି ଜା-ଲେ, ଅମୁଇ ଓ କୁମଲୋନ ଲୁକିଜା ଲେ-ଏ ।
ମୟେଗୀ ଛନ୍ଦ ହୋଲକପା ମତାଂ—ଅପୁରୁ
କୁମଲୋନ ଲୁଗିମ ଅପୁରୁ ଜୋ, ଲିକୁନ ଲିମ୍ବୁ ମରୈ । କୁମେ ପୁରୁ କତାହି
ନୋ-ଓ କୁମେ ପୁରୁଲି ନୌ ଲିମ୍ବୁ ।

୨୨ଶ୍ରବା ମାହିରୁପୋତା ମୟେଂପୁରୁ ଝିଣେ ମକୋକ :—

ହେତୁ ପୁରୁନା ହେ ଲି, ହେ ତୁ ପୁରୁନା ହେତୁ ଗୁଇଲେନ ଜେ,
ଜୌପୋନ ମଧୁ ମରୋ ଶା ଜେ । ଛନ୍ଦ ହୋବା :—
ଲୁକା ଲିପୁରୁ ଶିଧୁ ହେରା ମଦିଂଜୋ, ନଂପୁରୁ ଗଗୋଲା-ଲେଏ ହେଜା
ଲେ । (ମାହି ସାଂଜୋମନା ଦେହୋକତୁନା ଲକପା) କୁମେ ନଂପୁରୁ
କିଞ୍ଜେ ଜେ, ଧଂତୁ ଗଗଲ ଡାଟୋ କୁଞ୍ଜି ଜେ ॥

୨୩ଶ୍ରବା ଜୌନେଂଶେ ମକୋକ :—

ନଂକି ଜୌପୋନ ମତେ ଲେ । କୁମେ ନଂପୁରୁ କି ଜୌ,
ଶାଘୁଇ ହେରା ଧାଂ ଶାହା, ଗୁଇ ଜେ ।

୨୪ଶ୍ରବା ଲାକପୁରୁବାନଜାହି ଝିଣେ ମକୋକ :—

କୁମେ ନଂପୁ କାହିରୋ—ପାନଜାହି ଗୁଞ୍ଜାହି ପୁରୋଟି,
ଜାଂଜୋ ଆଲମ ପୁରୁ ଥୁ ।

ମତାଂ ଅସିନା ବାନରୁଂଶେ
ଝିଣେ ଜଗୋଇ ଲୋସରେ ॥

জগোরগী কিজেৎ লৈতেৎ ময়ম

নুপাগী কিজেৎ :—

কোক্তা বন মচিনা শাবা চৈ (চিয়েং) উপকনি মঠৈ-পন্ন
খাওন ওইছনা ওইছগী রাহুরগা যেস্তা মচিন তাহনগনি শোংনাট শেং-
কনি খাংদা খাংয়েৎ অনি লাকনি অমনা শেঞ্জম অমনা ফৈলাক, শেঞ্জমনা
হান্না লাকগা ফৈলাক্কা কোন্ মথক্তা লাকনি থুবোমদা কাইছোম মোমগনী,
মোমলিবা অছগী মথক্তা খুকউগা তাইনবা থুবোম মথক্তা কাইকম
থুবোম লাকনিগবা ফি অছনা লাকনি নাদা জৈন্তু য়ানগনি জৈন্তু অসি
জৈপুঃ হাইবা উচেক মচা অছগী মশামা শেস্তা য়ান্না ফজবা লৈ মথল
অমনি। পামবোমদা ওইপোংনৈ তা, শামু ময়ানা শাবা খুজি ছাপ-
কনি, লৈত্রগা পিখাওন শাবা নাথং খুজি অছ শিগনি ওক্তা গংকম
মোঃবুংদগী খাংয়গা শাবা লিক শিগনি। তদন তু জুৰা অমা শিগনি
অমন্তু খুত্ৰা বাংচুক জগোয থাং পাইগনি।

নুপীগী কিজেৎ :—

কোক্তা পিখিম উপকনি পিখিম অসি কজেংলৈ ওহা কোইছপ
কেইবা উচেক ফজবা মচুনা লৈ শারগা শেস্তা য়ান্না ফজবা লুতপনি,
লংমু কৈশোওনা বনেক শেংকনি খাংদা বংকম খাংলাক ফিনা লাক-
শিনগনি। থবাক্তা ফাংজৈ থবাকয়েৎ ফিনা য়েংকনি ফাংজৈ হায়বসি
ফিনাদা শামতুনা ফিনা ওইছনা অথোংদা খোংগমমোইগী মকুনা য়েংতুনা
শেস্তা জমজম লাওবা য়ান্না ফজবা ফি মথল অমনি। মবুং মৌপা লৈতৰা
লৈশাবীনা শেংপা ফংদে, নাদা বৈথিংনেম য়ানগনি, বৈথিংনেম অসি
অমুবা অমন্তু অঙোবা মচুনা লাংৎ, রিংগী মঙনি লৈ অছগী মতোন্দা
উচেক মচু ফজবা থল্লগা লৈ মচা মচা শারগা রাষ্টৈ, লেংবৰা জরাই
জরাই লাওনা য়েংবদা য়ামনা কজৈ। ওক্তা তদন তু পৰেং অছনা
মথং মনাও নাইনা শিগনি তদন-তু অসি য়ান্না ভাবো নুং মথল অমনা
শাবা লিক মথল অমনি কহি লমদা ফংবা লিকনো হায়বা ওমদে

কন্নিগুয়া মতমদা বোম্বুতনা কংদি কংই য়ায়া তাংনা কংই মর
অচৌকনা মমল তাংই মচানা মমল তাই মক অচৌবদি ভেনথ্রবা পয়েং
অমদা লুপা ৩০০ নজ্জগা চহ্মগী মথক্তনি। হৌজিক্তি মসিগী লিক
অসি বোনবা শুকটুব উখিছে। খুজি বানডেংতা, তহু নাথং
অহম অসিনা পুন্নগা শি, পিথাইনা শাবা ডাক্তনি, পামবোমদা অমা
খুজেন্দা অমা মথক্তা মখোল থোক্কা শিবা অমা, মখোল থোক্কা শিবা
খুজি অহুব তহু হায়না কোঁহ।

কবুই নাগাগী ফিজোল অসি মখল অনি থোকট, তমদা লৈবগী
ফিজোল চীদা লৈবগী ফিজোল অহুম হায়না চীগী ফিজোল হুপীগীদি
থোইদোকপা খেন্দে, হুপাগীদা থরা খেন্নে।

নুপাগী ফিজেন্ :—

শেংনবা ফি, থি-নাইনা শেংকনি অমুবা ফিদা লিকোলনা পয়েং
অনি লেংই ময়ামদা অমা মতাংদা অমা লেং। খাওনসু লংশেম
কোঁহ লংহিং অডোবা লংখাই অমমমনা ওই, য়েং কারল য়ানগনী
খুবোমদা য়াম ঈশিং তোংলগা তৈগনি অহুগা ময়েক থোকহনগনি
খুবোম মথক্তা খুকটুগা তাইনবা মফমদা ফাইশং লিনা রিং মস্তং মায়
শাবা চবুন অমা শিগনি, ডঙা গংকম মোইবং মস্তং অনিনা শাবা
লিক শিগনি, তুংলোনদা মোইবু তংখাগী লিক অমা য়াওগনি, মাংলা
কপোন তু লিক অমুবা পকোইগী মক অমুবা অহুনা শাবা লিক পয়েং
শিগনি অরৈবনা তদন-তুস্ত শি, নাদা লিংগ লৈ চিনগনি কোক্তা ও পিকম
পৈয়া পাক্কা শিবগা ফন্দেজুনা শাবা চিরোং উপকনি। পাম্বোমদা
ওইপোং নৈ তা, শামু ময়ানা শাবা খুজি শিগনি, মখোয়গী জগোয়দি
থাং পাইদে।

হাংখিবা জগোয়গী ফিজোন অসি নস্তনা সাধাংগ ওইনা চংন-
বীগী ফিজোন কয়ামকমসু লৈ, অহলনা ইন্নবা ফিবু খরমকৈ মীয়ায়না
ইন্নবা ফিবু মশিনকৈ, পাখানা ইন্নবা ফিবু কৈঙাও, পাখং মচানা

ইন্নবা কিবু মইশ্বন, খেনকৈ জ্ঞাননা ইন্নবা কিবু শিনৈকৈ হারহনা
মশক মচু ময়েক তোঙান তোঙান লৈয়ি। নুগীখীদন লংকিন কৈ-
শোই, নাই লেংলিকৈসোই অসিনচিবা।

কবুই নাগাগী কিজ্জৎ কিবোলদা শিজিন্নবা ইহরোইদয়ি মমি
ময়েকশিং :—

হরান কাইপাই কোনছ লোন শোকমৈ, ছ গুরিনা চোংতোন,
পাবান, মরিনমপুই, ছ বৃংতিং, পেও, ছ চখোই, চেপি, কৈতৌন ছ,
অসিনচিবা ময়েকশিং অসিনা লোন্দুনা থোকহনবা ইহরোইদয়িনি।

জগোয় ইশৈগীদা শিজিন্নবা যন্ত :—

জগোয় ইশৈগী যন্ত অসি পুংজাও (খোং) শেনবু (শেনমু)
করতাল (শেনখেং) পেনা (লা) খোনবা যন মচিনা শাবা যন্ত
(গোংচৈ) মতা অসি চংই।

জগোয় শাবগী মঙৎ (টেকনিক)

চপলাসকী জগোয় নুগীগী :—

কনাগুখীনা জগোয় অসি শাবদা মখুং খাজ্জপা হোঁনৈ হারবগী-
দমক্তা হেক্তা খাজ্জ লগা শাট, মসিনা টেকনিকতদি যাদবনিমা ঐহাকী
মততা খাজ্জলিবা খুং অসি য়ামজবদা ইশাগী না ফাওবা ঙাংনা
খাজ্জকদবনি হারনা শেমদোকচৈ। খোংগী শাথেক্তা কনাগুখীনা
য়েংনা খাংলগা ওইগী খোংনা য়েংকী খুমিং ময়াদা পুরজুনা চপ
চপ লেঙ্গরগা শায় মাছ ঐহাকী মততা য়েংকী খোংনা খাংদোক্কা
মতমদা ঐহাকী হকচাংসু তজ্জাই অমা য়েংতা লৈখোক্তগা পুর-
কদবনি। অজ্জগা ওইগী খোংসু খাংজিল্লকপা মতম খুদোল অছ মাদো
পুশিল্লগা হজ্জকপা মতমদা য়েংকী খুমিং ময়াদা ওইগী খুদোল অছ
য়োরকপা মতমদা ওই অমসুং য়েংকী খুদোল অনিমক চপ ময়াদা
খুনিং ইনখংলগা য়েংতগী ইওরোমদা হকচাং অছ লৈবসীবা মকম

ଅହୁମଣି ଉଠିଥାଏ ଅମା ଲୈଖୋରକଦବିନି, ମର୍ତ୍ତେ ଅହୁମା ଓହିନା ଅୟୁକ
ଥାବୋ ମନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ର ସ୍ତେନା ଜୌଗଦବିନି ।

ଚମାଳାମ ଜଗୋର କୁପାମ୍ପି :—

କନାଂସ୍ତ୍ରୀନା ଚୋବା ହୌନେ ହାସ୍ତବଶୀନୁମନ୍ତା ପଂଚୋଂ ଚୋହୁନା ଶାହି ଖୋନା
କନାହି ମପାମା ଥାଞ୍ଜଂକଦଗେ ଥୁଂନା କନାହିକାଓ ଗ୍ବାନା ଥାଞ୍ଜଂକଦଗେ ହକ-
ଚାନା କନାହିକାଓବା ଫମଞ୍ଜଂକଦଗେ ହାସ୍ତବା କରି ଅୟତ୍ତା ଥାନ୍ଦନା ପଂଚୋଂ
ଚୋହି । ମହୁ ଐହାକ୍ତୀ ମତତା ଅହାନବଦା ଚୋଂଥୋକଥିବା ଥୋଂ ଅହୁ କୈ
ନୟତ୍ତୁନା ଚୋଂଥୋକନି ଥାଂଜିଲକହିବା ଥୋଂ ଅହୁନା ସାମନ୍ତବଦା ଥୁବୋସ ମରା
ଫାଓବା ଗ୍ବାନା ଥାଞ୍ଜଂକଦଗେ ଥୁଂନା ସାହି ମପା ଫାଓବା ଗ୍ବାନା ଥାଞ୍ଜଂକଦଗେ
ଚୋଂଗନି, ମର୍ତ୍ତେ ଅହୁମା ଓହି-ସ୍ତେଂ ଅନିମକ ଅହୁମା ଚମ ମାନ୍ତନା ପୁଗଦବିନି ।

ମଥୋମ ଲାମ

ମଥୋମ ଲାମ ମଂଠ :—

କନାଂସ୍ତ୍ରୀନା ମଥୋମ ଲାମ ଶାବଦା ମଥୋଂ ଫାଞ୍ଜୋକ୍ତାଶାହି ଶାହି ଚୋକ୍ତା
ନିକତା ମହୁ ଅକାସ୍ତବା ଅମା ଲୈନା ଐହାକ୍ତା ମଂଠ ଥରା ହୋଂଦୋକଟେ ।

ମଥୋମ ଲାମଗୀ ଫଜବା ଶାଥେକ୍ ଅସି ଶାବକପା ମନ୍ତ୍ରମନ୍ତା ନିଂ ଥରା
ହିନବ ଓହି କବି ଓହ ଚୌବହୁଦା କଜବିନି ମତାଂ ଅସିଦା ଥୋଂ ଛାକ-
ତୋକ୍ତାଶାହି ହିବୁନି ହକଚାଂ ଅହୁନା ଗନ୍ତୁନା ଚୋଂକକପା ଥୋଂଗୀ ଥୁଦୋଲ
ଓହିମଣି ସ୍ତେଂ ସେନ୍ତଗୀ ଓହି ଲୈହୁନା ଫାଞ୍ଜୋକ୍ତାଶାହି ଥୁମିଂ ମରାଦା ପୁଶିଲଗା
ଥିଂତା ହିଲମଲବଦି ଟେକନିକେଶଗୀ ନିୟମ ମତୁଂହୁମା ଫଜବା ପୋଜ ଅମା
ଥୋରକହି । ମର୍ତ୍ତେ ଅହୁମା କୁପାମ୍ପିସ୍ତ ଅହୁମା ହାସ୍ତନା ମଂଠ ଚମ ମାନ୍ତନା ଶାଗ-
ଦବିନି । କୁପାମ୍ପି ଥୁ ନା ସାମନ୍ତବଦା ହିଶାଗୀ କୋକ ଫାଓବା ଗ୍ବାନା ଥାଞ୍ଜଂ-
କଦଗେ ଶାଗଦବିନି ।

সংকীৰ্তনগী ঙ্গৈশৈ

(ঔক্টোবৰ ২৬ অম্বুক)

সঙ্গীত শেমথিবা অমসুং হৌরকপগী মরম—

ত্ৰৈলোক্যৈকথ্যযুক্তেন বিনোদায় বিড়োজসা ।

সঙ্গীত প্রার্থিতো বেদান্তিধিঃ প্রাচুৰ্য্যভাবয়ৎ ॥ বায়ুঃ পুষ্পাণ
মরোল অহস্বক্তা (স্বৰ্গ, মৰ্ত্তা, পাতাল) ইকাইখুমমকম ওইবা
গুণ (ঐশ্বৰ্য্য) না তিল্লবা হুঁল্লগী পেন্ননবগীদমক মানা হায়ল্লবা মতুইল্লা
ব্রহ্মানা বেদদগী লৌহুনা সঙ্গীত হায়ল্লা অসি শেমথি ।

পুষ্পা চতুৰ্গাং বেদানাং সান্নমাকুষ্য পদ্যভূঃ ।

ইদন্ত পঞ্চমং বেদং সঙ্গীতাখ্যমকল্পয়ৎ ॥ সঙ্গীত সার
মমাতৈঃচন্দা ব্রহ্মানা বেদ ৪ (ঋগ্, সাম, যজু, অথৰ্ব) মকী
মচি ওইবমথৈ লৌখত্ৰুনা 'সঙ্গীত' হায়না খণ্ডনবা মঙাশুবা বেদ অমা
শেমথি ।

করস্বদগী করি লৌখিবগে হায়ববু—

ঋগ্ভোঃ পাঠ্যমভূদগীতং সামভ্যঃ সমপত্ততে ।

যজুৰ্ভোহভিনরা জাজা ব্রসান্চাথৰ্ব্বণা শ্রুতাঃ ॥ সঙ্গীতসার

ঋগ্বেদগী ব্রাভাঙগী শরুক, সামবেদগী ঙ্গৈশৈগী শরুক, যজু-
বেদগী খুং-শা হাইহুমনচিংবা পুষ্পনা পুৰীংদা লৈবা ভাবপু কোংদোক-
বগী (অভিনয়গী) শরুক অমসুং অথৰ্ববেদগীমা ব্রসগী শরুক লৌখি ।
অমুকসু সঙ্গীতপু অহুয়া খণ্ডনরি—

গীত বাদিত্ত নৃত্যানাং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ।

গীতস্তাত্ৰ প্রধানহাস্তং সঙ্গীতমিতিস্মিতম্ ॥ সঙ্গীত পাণ্ডিঃ

পুং-ঙ্গৈশৈ-জগোই অহম অসি পুন্নগা সঙ্গীত কোই । ঙ্গৈশৈনা
মপুং—অথোইবা ওইবনা সঙ্গীত হায়না অহম কোঁনরে ।

ସଂକୀର୍ତ୍ତ ମଧ୍ୟ ଅନିଧୋକ୍ତା ଧ୍ୟାନୋକଳି—

ମାର୍ଗ ଦେଶୀୟ ଶେଷେ ଦିଧା ସଂକୀର୍ତ୍ତବୁଦ୍ଧାନ୍ତେ ।

ବେଦା ସାର୍ଗାଧ୍ୟାୟ ସଂକୀର୍ତ୍ତ ଭବତାପ୍ୟା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ॥

ଅନ୍ତରାତ୍ମାତା ଭବତଃ ସଂକୀର୍ତ୍ତ ମାର୍ଗ ସଂକୀର୍ତ୍ତମ୍ ।

ଅମ୍ଭସ୍ୟୋଦିଷ୍ଟ ଶକ୍ତିର୍ବେଦଃ ଶକ୍ତିର୍ବେଦେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବାନ୍ ॥

ମାର୍ଗ-ଦେଶୀ ହାୟନା ସଂକୀର୍ତ୍ତ ମଧ୍ୟ ଅନି ଧୋକ୍ତା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ସଂକୀର୍ତ୍ତମ୍
ଭବତତା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ 'ମାର୍ଗ' ସଂକୀର୍ତ୍ତମ୍ ମାର୍ଗୀ ହାୟନା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ । ଭବତନା ସଂକୀର୍ତ୍ତ
ଅମ୍ଭସ୍ୟା ଅମ୍ଭସ୍ୟ ଶକ୍ତିର୍ବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ମହାଦେବୀ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ । ଦେଶୀ
ହାୟନା ସଂକୀର୍ତ୍ତ ଅସିଦି ଦେଶ ଦେଶୀ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ।

କରନ୍ତା ସଂକୀର୍ତ୍ତନୀ ମୂର୍ତ୍ତି ଶାନ୍ତି—

ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ମହାପ୍ରଭୁ ମନ, ବାହା, ଚିତ୍ତ, ହିତ୍ତି ଅମ୍ଭସ୍ୟ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ
ମହା ଅସିଦି ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ମୂର୍ତ୍ତି ଶାନ୍ତି ।

'ମନ'ଦଶୀ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ମନ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା, 'ବାହା' ଦଶୀ
ଅସିଦି ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ମନ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା, 'ଚିତ୍ତ'ଦଶୀ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା
ପାଳା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା, 'ହିତ୍ତି'ଦଶୀ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା । ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା
ନନ୍ଦ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ଭାବକ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା । ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ସଂକୀର୍ତ୍ତନୀ ମୂର୍ତ୍ତି ଶାନ୍ତି
ଶାନ୍ତି ।

ସଂକୀର୍ତ୍ତନୀ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ କାନ୍ତା—ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ—

କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣା ଦିବାକୃଷ୍ଣା ସାନ୍ତୋକ୍ୟାନ୍ତା ପାର୍ବତୀ ।

ସତ୍ତ୍ୱେନ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦାନ୍ତା ହି ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦାନ୍ତା ॥

ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ କୃଷ୍ଣା ସନାତନୀ ହେଲା କୃଷ୍ଣା କୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ
ଅନି-ନିଷ୍ଠାନନ୍ଦ, ଉପାନ୍ତ—ଅନି-ନିଷ୍ଠାନନ୍ଦ, ଅନି—ଅନି-ନିଷ୍ଠାନନ୍ଦ, ପାର୍ବତୀ—ଅନି-ନିଷ୍ଠାନନ୍ଦ
ଗଦାଧରାଦିବିଷ୍ଣୁ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ସଂକୀର୍ତ୍ତନୀ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ସଂକୀର୍ତ୍ତନୀ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା
ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ୟା ଅନି-ନିଷ୍ଠାନନ୍ଦ ହାୟନା ମହା ପଞ୍ଚତାପସ୍ୟା ପୂଜା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ।

ত্ৰীমূৰ্ত্তাপৰতে—

সত্যে যজ্ঞায়তে বিশ্বং জ্ঞেতায়ং যজ্ঞভোমথৈঃ

হাপৰে পৰিচৰ্চায়াং কলৌতদ্ধি কীৰ্তনাং ॥ চৈঃভাঃ

সত্যযুগতা ধ্যাননা জীৱশিংনা মুক্তি ফংই, ত্ৰেতনা যজ্ঞনা ওই, হাপৰদা পূজানা ওই, কলিযুগতদি হৰি সংকীৰ্তননা ওইৱি। মৰম অসিনা মথকী যুগশিংদা ওইত্ৰিবা ধ্যান, যজ্ঞ পূজানা ফ লিবা কায়বা কলশিং অসি পূৰ্ণা কলিযুগকী সংকীৰ্তন অসিদা তিন্দুনা লৈথে।

হৱেৰ্নাম হৱেৰ্নাম হৱেৰ্নামেব কেবলং।

কলৌ নাস্তোষ নাস্তোষ নাস্তোষ গতিৱনাথা ॥

হৰিনামতনা অৱেগ্ননি ৩। কলি যুগতা হৰিনাম শোনবা মন্তনা অতোপ্পা উপায় অমা লৈজবনি।

হৰিনাম সংকীৰ্তন হায়বা আসি ১ থোকই—সংখ্যাকীৰ্তন অমন্তুং উচ্চঃ কীৰ্তন। উচ্চঃ কীৰ্তনগী মৰমদা ত্ৰীত্ৰিচৈয় ভাগবতকী আদি থণ্ড, অধ্যায় ১৪শুবা য়েংকম থোকই।

থোজেল ৱাংনা হোনা কীৰ্তন তোবনা থোজেল থোক্তনা কীৰ্তন তোবদগী গুণ চামা হোৱি। মী তাহন্দনা শোনবা নাম কীৰ্তনদি মশা মথন্ত শেংলগা হায়বদি লালগা তোকই, উচ্চকীৰ্তনদি তাবিবা জীব না-উচেক নাকোঙ পাশ্চবা, তাবগী উপায় লৈহবা উ ৱা নাপী-জীংবী-নচিংবু স কীৰ্তনগী ধ্বনিনা য়েবদা পূৰ্ণমক শেংই অমন্তুং লালৱি। মৰম অসিদগী জগংকী গুৰু শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্ৰভুনা উচ্চসংকীৰ্তন তোবী-ধিৱনি। লাই পূৰ্ণমক্কা ফণ্ডমজ্জবা শ্ৰীকৃষ্ণনাম সংকীৰ্তনদগী শ্ৰীকৃষ্ণগী শুদ্ধপ্ৰেম থোৱকই, ত্ৰীত্ৰিবাধাগোবিন্দ-যুগল কিশোৱগী চহণদা প্ৰেম সেবা ফংনৈ। অসিগুয়া সংকীৰ্তন অসি পূংকবতাল, ৱাগ-ৱাগিলী, তাল, চোলোমনচিংবা অসিনা পূৰ্ণগা মুক্তি ওইবনি।

সঙ্গীতৱাগ—

যোহৱং ধ্বনি বিশেষন্ত স্ববৰ্ণবিত্ত্বিতঃ।

ব্ৰজকো জনচিন্তানাং স ৱাগঃ কথিতো বৃধৈঃ ॥

ସ୍ବରବର୍ଣ୍ଣନା ଲେଖେବା, ଯୁଗୀ ପୁରୀଃ ହୁଏବଶି ମଞ୍ଚକ ଓଇବା ଥୋଇଦୋକପା
 ଥୋଇଦୋକ ଅଛୁବୁ ପଞ୍ଚିତଶିନା ‘ରାଗ:’ ହାୟନା କୌନେ ।

ସ୍ବର୍ଗେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ପାତାଳେ ତତ୍ତ୍ୱେଷାଂ ଶ୍ରୀଚାରଣା ॥

ଭାରତେ ଯେତ ଭୂଭାଗା: ପାରମ୍ପର୍ୟୋପଦେଶତ: ॥

ରାଗା: ବଡ଼ଥ ରାଗିଣ୍ୟା: ବଡ଼ଦ୍ୱିଧିଂ ଧ୍ୟାତିମାଗତା:

ତତ୍ତ୍ୱାର ଶ୍ରୀମବା: ସର୍ବେ ଯଥା ବେଦେତୁ ଓମିତି ॥

ସ୍ବର୍ଗ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟ, ପାତାଳଦସୁ ମସି ଶଲୋକାସି । [ସଙ୍ଗୀତ ସାର] ଯୁନି-
 ଶିନା ତାକଶିରସ୍ତା ମତୁଂହିନା ଭାରତବର୍ଷ ହାୟବା ଲୟମୟା ରାଗପୁରୁଷ ୬,
 ରାଗିଣୀ ୩୬ ନି ହାୟନା ଶିଂଥାଟେନ । ରାଗ ହାୟବା ଅସି ତତ୍ତ୍ୱାରସି ଥୋକସି,
 ବେଦନା ମସିବୁ ‘ଓମ’ ହାୟନା ଥୁନେନ ।

ଅସୁରା ମଥକୀ ରାଗ ୬ ଅମତୁଂ ରାଗିଣୀ ୩୬କୀ ମଞ୍ଚକ ଅସି ‘ପଞ୍ଚମସାର
 ସଂହିତା’ଶି ମତକସୁ ଚୁନନା ଋଷିପୁରୁଷ ନଟପାଳାଶି ରାଗ-ରାଗିଣୀ ଅସି,
 ରାଗ ହିବା ଲେଖିଦ୍ରବା ଓଜା ଅଧ୍ୟାୟ ସମାନନ୍ଦନା ଶେଷିରସ୍ୟା ।

ହା ରୀ ତେନାସି ବର୍ଣ୍ଣାସୁ ପ୍ରୋଥାପାସୁ ଶନେ: ଶନେ: ।

ପ୍ରଥମେ ବ୍ରଜଲୀଲାୟାଂ ଗୀୟତେ ଗାନ କୋବିଦେ: ॥

କ୍ରୈଶେ ଶକପଶିନା ମାଘବନଚିଂବା କୃଷ୍ଣେ ଯକମଦା ହା, ରୀ, ଡେ, ନା
 ହାୟବା ବର୍ଣ୍ଣାସି ଅସି ଅହାନବଦା ହସ୍ତା ହସ୍ତା ଶକଦବନି ।

‘ହା’ ବର୍ଣ୍ଣନା ଗଣେଶ, ‘ରୀ’ ନା କୃଷ୍ଣ, ‘ଡେ’ନା ବ୍ରହ୍ମା ଅମତୁଂ ‘ନା’
 ବର୍ଣ୍ଣନା ଶିବଶି ମଞ୍ଚକା । ଋଷିପୁରୁଷ ଓଜାଶିନା ମତୁଂ ହାୟନାସି ଥୁନଦ୍ରବସୁ
 ‘ତା-ରୀ-ଡେ-ନା’ଶି ଆଳାପତି ଚନ୍ଦନି ।

ସଙ୍ଗୀତ-ଦାୟାଦରନା ହାୟସି—ରାଗ ପୁରୁଷନା ୬, ରାଗିଣୀନା ୩୦ ନି ।

ରାଗ-ପୁରୁଷ ୬ ଅଛୁଶି ମସିଂଦି—ଭୈରବ, ବସନ୍ତ, ଯାଳବ, କୌଶିକ,
 ଶ୍ରୀରାଗ ସେଷରାଗ ଅମତୁଂ ନଟ-ନାୟାସି ।

ରାଗିଣୀଶିଂଦି—ଭୈରବୀ, କୌଶିକୀ, ଭାବା, ବେଳାବଳୀ ଅମତୁଂ
 ବଜ୍ରାଳୀ ୫ ଅସି ଭୈରବକୀ ରାଗିଣୀନି ।

ଆଲୋଚିତା, ଦେଶାଧ୍ୟା, ଲୋଳା, ପ୍ରଥମ ଯଜ୍ଞଶି, ଯଜ୍ଞଶି—୫ ଅସିନା
 ବସନ୍ତଶି ରାଗିଣୀନି ।

গৌরী, গুণকরী বরাড়ী, ক্ষমাবতী, কর্ণাটী ৫ অসিনা মালব কোশিকগী রাগিণীনি।

গাঙ্কারী, দেবগাঙ্কারী, মালবতী, শাখরী, স্বামকেশী—৫ অসিনা ত্রীরাগগী রাগিণীনি।

ললিতা, মানসী, গৌরী, নাটী, দেবকিরী—৫ অসিনা মেঘরাগগী রাগিণীনি।

তারামণি, আন্তেরী, কামোদী, গুজরী, অমলুং ককুভা—৫ অসিনা নট-নারায়ণগী রাগিণীনি।

অদবু ত্রীনারদনা লেংবা 'পঞ্চম-সার' সংহিতাৰদি রাগপুৰুষ ৬ অমলুং রাগিনী ৩৬ নি হায়। স্বাগ পুৰুষ ৬ কী মমিংদি—মালব, মল্লার, ত্রীরাগ, বসন্ত, হিল্লোল অমলুং কর্ণাট।

রাগিণী—

মালব—খানসী, মালসী, স্বামকেশী, সিদ্ধুড়া, আশাবরী অমলুং ভৈরবী।

মল্লার—বেলাবলী, পুষ্পবী, কানড়া, মাধবী, কোড়া, অমলুং কেশারিকা।

ত্রীরাগ—বেলোয়ারী (বল্লারী), গোড়ী গাঙ্কারী, নুভগা, কৌমারী, বৈরাগী।

বসন্ত—তোড়ী, পঞ্চমী, ললিতা, পঠমল্লরী, গুজরী, অমলুং বিভাবা।

হিল্লোল—মাঘরী, (মালবী), দীপিকা, দেশকারী, পাহিড়া, বরাড়ী, মারহট্টী।

কর্ণাট—নাটিকা, ভূপালী, স্বামকেশী, গড়া, কামোদী, কল্যানী।

শিবশক্তিমনো রাগঃ পশুশ্রেম রসার্ণবঃ।

যস্য প্রবণমাত্রেণ বিশ্বুঃস্বাত্ত্বিতোত্তমঃ ॥

স্বাগ হায়বা অসি শিবজুর্গাগী মশকি। অথোইবা শ্রেমরসগী সমুজনি। মসি ডাব খুদন্তা বিশ্বুনা মমী ওইনা চেম্বোকখি।

নারদ সংহিতা—

হুঙ্কারং প্রসবশ্চৈব যথা বেদস্ত ওমিতি ।

তাশ্বেনোচ্চাতে গোবী না শব্দেনোচ্চাতে হ্রঃ ॥

তানেতি শব্দ হুঙ্কারং প্রোথাপ্যতে শনৈঃ শনৈঃ ॥

হুঙ্কার শব্দদ্বী ওঙ্কারগী মশক হুইবা বেদ অসি কোংদোকই, অহুগুহা হুঙ্কারদ্বী তা-না-নচিংবা শব্দশিংসি তপ্পা তপ্পা থোয়কই। তা শব্দনা গোবী (দুর্গা ; না শব্দনা হ্র (মহাদেব) নি।

তত্রচ—

আকারেণ হ্রিঃ প্রোক্তো ত্রিকারেণ পিতামহঃ ।

আ-তা-না-বীতি শব্দেব সর্ব্ববাসেব সম্ভবঃ ॥

‘আ’ শব্দনা হ্রি, ত্রি-শব্দনা ব্রহ্মা ওই। মতৌ অমুন্না আ-তা-না-বী শব্দশিং অসিনা ‘হ্র’ নচিংবা লাইশিংসি কোংদোকই।

অসিগুহা রাগ, রাগিনীশিংগী বেণ. বাহন, পুকচেন, রাখল পূরমক অসি সজ্জীত মঞ্জরী, দামোদরনচিংবা লাইরিকতা, নাদ স্বরনচিংবগী মরম অসি সমুদ্রদগী হুনা চাউথবা স্ববস্ব গীমক্কা তুহাঙ্গা লোয়নবা যন্ত্র (বীণা) কোন্দুনা লৈ হাযরি। মরমদি নাদ-নচিংবা সজ্জীতকী সমুদ্রদা সূপখি-গনি হাযবগী কিছুনা।

ত্রীত্রীগৌরাজ মহাপ্রভুগী হ্রিসংকীর্তননা প্রধান ওইবদগী ত্রীগৌ-রাজপ্রভুগী মত-দদি রাগ-রাগিনী হাযবা অসি সজ্জীত-বেদগী মতকা থরা খেল্লয়ে। রাগ হাযবা অসি নব ক্ষরনি অমুং ত্রীঅঙ্গনি হাযরি। মহুদি—তা (১), ত্রি (২), তা (৩), না (৪), ত্রি (৫), তা (৬), না (৭), তা (৮), না (৯) অসিনি। মরম অসি খঙনা রাগসঙ্কার তৌগনি। মযেক ৯ অসিনা মহাপ্রভুগী ত্রীঅঙ্গ নিরূপণ তৌগনি।

(১) তা-না থবাকনি, (২) ত্রি-না থোয়দৌনি, (৩) তা-না থাঙনি, (৪) না-থোঙনি, (৫) ত্রি-না পাঙ্খোমনি, (৬) তা-না কোকনি,

(৭) না-না খিৎনি অমন্তং নাকোতনি, (৮) তা-না নাতোননি, (৯) না-না মায়নি।

সখ্যার—হারবা অসি প্রভুগী ধরার ৫ নি। রাগ, রাগিণী মশক খড়না খকলবদি গৌরাজ প্রভুগী পঞ্চপ্রাণ অমন্তং পঞ্চরস অসি খো-রকই। পঞ্চ ৫ হারবদি ১। মন, ২। বুদ্ধি, ৩। চিত্ত, ৪। ইন্দ্রি, ৫। প্রাণ—অসিবু পঞ্চাজ কোট।

প্রভুগী মন ওইবা শ্রীবাসনা ঈশৈশম্বে, বুদ্ধিগী মশক ওইবা শ্রীঅকৈতবা পুংয়ে, গোবিন্দনা তুং ইল্লি, ইন্দ্রিগী মশক ওইবা মুবাহিনা খোয়াংলে, প্রাণগী মশক ওইবা মুকুন্দনা হুহার ওইরে। প্রভুগী চিত্তগী মশক ওইবা শ্রীনিজ্যানন্দনা ভাবক কী মশক ওই। হারবিবা নিরম অসি শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুগী মতনি।

পুংগী লক্ষণদি ইজজে। করতালগী লক্ষণদি মহাপ্রভুগী মত-জদি করম ভোঁনা ওইখিবগে হারবদা—শ্রীকৃষ্ণনা তিনব'জাগী মতমদা হারখি—হে রাধে, ইবেম্মা নহাক অসে কৃষ্ণ ঐগী হুদিদা থমগেকো। শ্রীরাধি-কানা নিজপ্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ হংগৎখি—হে ইবুঙো, নঙগী হুদিদা থমী-জনা লৈজবা মতমদা রাধা ঐনা ইবুঙোগী নাম বু শোজগে—করতাল ওইনা। মরম অসিনা করতাল হারবা অসি শ্রীরাধিকাগী মদন-মন্দিরনি—হারবদি বক্ষনি।

করতালগী মচুদি সনাগী মচুনি, মখোলনা ইবেম্মগী খোজেলনি। করতাল পারবা মতমদা গোপীগী মশক ওইহুনা হরিনাম অহরক শোজগা পায়গদখনি। করতালগী মরীদি শ্রীমতী রাধিকাগী বেণী-নি। অসি খড়না করতাল খীগদখনি।

নিতি লীলারস (অষ্টকাল)

কুজাং গোষ্ঠং প্রবিশতি নিশান্তে কুন্ততে লোহনারশনাভাঃ
প্রাতঃ সারহলীলাং বিহরতি সখীভিঃ সজবে চারয়গ্গাঃ।

মধ্যাহ্নে চাখ নক্তং বিলসতি বিগিনে রাধারাক্ষাপরাহ্নে

গোষ্ঠে যাতি রময়তি শুভদ্বঃ স কৃষ্ণ অবতাম্বঃ ॥

লীলারস অসিগী মনুংদা রাধাকৃষ্ণগী সন্তোগরস অসি পশুবৃদ্ধি
শৃঙ্গার-রস নন্তে । মরমদি—শ্রীকৃষ্ণগী আহ্লাদিনী শক্তি অসি ইবেম্বতদা
লৈবনি ; মসিদা দর্শন, আলিঙ্গন, চুম্বন-নটিংবা কামক্ৰীডাগী মশক
ওইনা উইদি হায়বব পশুবৎ সন্মিলন লৈতে । উজ্জল নীলমণিদা
'দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যাবিশেষবয়া । যুনোকল্লাসমারোহনভাব সন্তোগ
ইখাতে ॥

গোপিশিখিদি শ্রীমতী রাধিকাগী কায়বাহনি । কান্তা রাধা নন্তনদি
কান্তাবস, বৈচিত্রী-রস অসি থোকপ' র'দে হায়বগীদমক হ্লাদিনী শক্তিগী
মশীং রামহনবনি । শ্রীকৃষ্ণী কান্তা গোপীশিখি অসি শ্রীমতীরাধিকাগী
কায়বাহমক্তনি । শ্রীমতীবাণিকানা প্রেম-কল্ললতানি অধুগা ব্রজদেবী-
শিখিনা মশামরং অমসুং মনানি । রাধাগী স্বকথতি কৃষ্ণপ্রেমলতানি ।
রাধাকৃষ্ণ অনিমকপু অভেদ জ্ঞান তৌগনি ।

হরিনাম দীপিকা—‘হে রাম মাং রময়সি যস্মিন্ পুঙ্খান্নিভান
করোসি ।’ হে ইবংচা, নঙা ঐগা লোযননা শাল্লবিবা মত্তমলা ঐবুসু
পুঙ্খ ওইহনবীথবনি । (হরিনামগী ৪ শ্লোকা ‘রাম’ গী অর্থনি ।)

শ্রীগৌরাজনা নৈরাশা শ্চরব' মতুদা ব্রজ-রস রাসলীলাবু আশা
তৌবা অমসুং নিতুণ ওইবা শুকদেবনা রাসবু আশ্বাদন তৌবা অসি
পশুবৃদ্ধি শৃঙ্গার রসসি রাধা-কৃষ্ণগী মরক্তা লৈম্বদি কয়মনা রাসগী
আশা তৌগদগে ? মরম অসিনা হে মীওইবা, সন্তোগকী অর্থদা রাধা-
কৃষ্ণগী ময়ীলা পাপ বৃদ্ধি হাপকন্তসি ।

জটিল মঙ্গল —‘রাধারাক্ষ্য মহিমাং বক্তুম্ কো অর্হতি । প্রথমে
পরমেশ্বরেন তদীয় হ্রদনৌ শক্তি সা বিভাগা মূর্ত্তিমন ভবতি । তৎ
মধুর লাবনী সৌন্দর্যাদিভি ভগবত্তনসাহ' হাংরা চনংকাবী তত্র কাস্তেন
সহ বিহরতি । যং কাস্তেন নব নব রসেনাধিক্যাধিক উল্লাসং । দৃষ্টানা
উল্লাসমধিকাং তস্মিন্ নিজাংশাচ্চন্দ্রাবল্যাদাঃ প্রকটিতঃ ॥

ইকেয়া ত্রীমতী বাধিকাগী মহিযাব কনানা শীংখান্না লোইগনি।
অহানবদা পরমেধরনা মহাকী হ্লাদিনী শক্তিদগী খাইদোক্তনা ইবেম্মা
মাগী ত্রীমুর্তি থোকখি। অজুদগী নীংখিনা কজবা মুংখিকচিংবা ভগবানগী
নীবেদগী থোকপা গুণ পূমমক হাপখিছনা ওইখিবা, অঙকপা
শকলোন পূবী ওইনা মবুংঙোগা শান্নমিহি। মবুংঙোগী অনো অনোবা
রসনা মথং মথং অম্ম হেনগৎলকপনা ইবেম্মা মাগী খৌয়াংনা পান্না
অহু হেনগৎনবগীদমক মশাগী অংশদগী চন্দাবলীনচিংবা গোপী পূমমক
মথং মথং থোকখিবনি।

অম্মা মশানা মশাদা তিনখিবব সন্তোগ কোই। অম্মা সন্তোগ-
রসগী ঈশৈ শকলকপা মতমদা কনাগুহনা হায়নৈ খুন্স্বা হৌনদে
হায়না। হায়নখিবা রাখল অসি পাপকী রাখল ওইগদমালৈ, খুন্স্বা
চঙবা দাগনি। ভজনমার্গ পম্বেংনি হায়নীংই।

মুরলী হরণ

সন্তোগ রসলীলাগী অরোইবদা ঝারুবগী তুংদা ত্রীকৃষ্ণা তল্লা
ডাইহাক্ত, নয়ন রাওনা চেপনীংবা মওঙ অমা লাকখি। ইবেম্মনা
মবুংঙোগী মাইখোং থখালব পু'রান ওইনা অমুক্‌স্ব য়জ্জবা উল্লঙ্কিত্বদা
খুদোচাবা ফলছনা য়েংবগী পেনবা নাইরোইদবা মবুংঙোগী চঙখোনবা
শকফম 'পুন্স্ব চেল্লিঙেদা মুরা য়েংজহৌই। অম্ম অম্ম য়েংলকপদা,
খুন্স্ব চেংনা পায়রবা, চেংপা চাবা তুয়া—মতম পূমমজ্ঞা থাপোকপা
লৈত্রবা মুরলী কোমগোমনা লৈরহু উকবে। মুরলীগী মরাইবক ফবব
খল্লুছনা ইবেম্মনা হায়রকই—হে মুরলী। করি পুণ্য তৌরজ্জনা রা-
মক ওইনা পোন্স্ব ঐগী ইবুঙোগী চুন্নন ফলববনোকো। নহাকী
খোছোক অমনা সমুজ্জ ইথক হৌহল্লি, খোছোক অমনা বণবী য়নাউ
খে মজিল্লি, খোছোক অমনা ব্রজগোপী 'পুন্স্ব শুক্‌লি। মপুগী কপা
লৈত্রবা নহাক্তি তৌগে হায়বনা ওমলিদো। ওসিদি খুদোং চাবা ফলি-
ঙেদা ঐগী ইবুঙোনা নহাকপু করা য়ান্না প্রেম লৈবগে হায়বহু

চাং অমুক্তং য়ে লগ্নেকো শাউগনুকে মুরলী, নবুংঙোনা ওইহাক্তং কান্ননরোকে।’

অসি হারুগ্নগা তপ্পা তপ্পা শব্দুনা ইবেম্মনা মুরলী লোংলিনায়ে। মবুংঙোনা চেপ্তবা মত্তমদি ঈকাইখীবা নুগীনী মশোক ওইবনা অরাক তম্মা য়েজবা কজ্জিবি চারুবি সখীশিংবু কৌশিল্লগা মবুংঙোনা কজ্জ-রবা মাংথোংবু চেপলিঙেদা য়েজহৌসন্ন চারুবি মতাগুম লোয়া লোয়া রারী শানরি। ওইহাক্তংগী মবুংদা ত্রীকৃষ্ণ লেঙখংলকলে, তখক তখকপা মিৎয়ে’না কোয়য়েং য়েংই, অমুক হুন্না রাখল তৌই—‘ঐবু ওসি কদাই কদাইদা চংপুরবগে, কদাইদা ‘খনম্ববনো’ খুবা’না তাপতাপ ফুহ্না, চেপ্তবা শয্যা’দা য়েংই লৈরমদে, রাখল তৌই, কোয়য়েং য়েংই। খঙশিল্লজিবি ইবেম্মনা—করিনো চেপ্পা লেঙখংলকপদা অঙাওবগী পান্দম-গুম তৌখোক্তবা মতো অমা তৌবীরিবা অসিবো। কন্নিমঙ মঙলুহ্না তৌরিবনো।’

হুস অসিবু চুপা’রিবা গোবিন্দদাস কবিনা সিদ্ধদেহ ওইনা চঙজব-জুনা মবুংঙোনা জলসেবা কচ্চরি।

ত্রীকৃষ্ণ। (মিৎ-না শিংলবদা) মুরলী কনানা লৌই।

(সখী ময়ান্না ইঙক ওক্কা অমগা অমগা য়েংনবুকাই)

ত্রীমতীরাদিকা—ইবুংঙো ঐখোয়দি লৌজদে। ইবুংঙোগী অকংবা রা মতেক অদুবু কহ্মি কারগনি হারুনা লৌকগদগে। সনাবুদ্দি তৌবিয়ু—ইবুংঙোদি বন বন খুদীং কোন্ননা লেঙবনি, উখোঙ-রাখোঙ খুদীংদা ইবুংঙোগী পোখাফমনি মরাইবক ফবী কনাগুহীদহু লেঙবিদো। অরাবা তারবা কনাগুহা ননাই ভক্তনা থংকো কৌরকপদা ননাই কন্নবা খংলেঙ লেঙইদো। খনবিয়ু কদাইদা চীখবীরল্লবগে। ঐখোরদদি ভাশিন-বীরকহু।

রা অসি তাবদা ত্রীকৃষ্ণনা অমুক রাখল তৌখি। ঐগী বংশীদি ঐগী লৈজবা ‘পুহা মঙে’না হাপলিবনি বংশীগা রাধিকাগা ঐতোন্দদি

শেখায়ে মুরলী-রাওদনা নঙগী রাধা হায়বী ময়েক অনিতা অলু কয়রা
খকদিগে। অহুয়া মুরম মুরম শোলক খদা, সখী মরক্তগী ডাকবদ
হায়বী ললিতানা ইজিত অমনা মুরলীদি রাধিকাদা লৈমবনি হায়না
উৎসকই। ইজিত অহুগী মতুংইয়া, ত্রীকুখনা নীংতলা ইবেম্বাগী সনা
হকচাংনা মুরলী খিখি খিবদা কংখিজে।

মকুঙোগী, জীবনা কংমজবা খুংনা শোকপদা পেজরবী রাধানা
খম্বোইমুংনা কুংঙাইবা লোংলগা, মপাংহোঙদা ইকাইবা উত্তুনা মায়
লুকখনা হায়রকই, —মমানবী সখী 'পুয়াবুহু ইবেম্বা ফলিবা—ত্রীহুঙনা
শোকপীবগী কুংঙাইবা অহু কংজসহু খন্দুনা, 'মুরলীদি ললিতাদা লৈমগা
নীংবিবা মতুংইয়া মীনাঙ-পামাঙ খ'য়দনা, ইশা 'পুয়া খিবীহুনা ইকাইবা
পীবিব্বিবোইয়ে।'

রা অসি ভাবদা ত্রীকুখনা ললিতারোমদা ওনশিন্দুনা খুংনা হেক
শোকপদা 'জৈঙোন্দা লৈজে, বিশাখাদনি।' বিশাখারোমদা ওনশিল্লক-
পদা চিত্রাদনি, চিত্রাদগী চম্পক-লতা, অহুদগী তুজ'বত্যা, ইন্দুসেখা, মজ-
দেবী, সুদেবীনা মথং মথং ওনশিল্লকপদা সখী 'পুয়া মপান্দা চেছোকথে,
মাধবী কুজদা নোকা নোকা রাবী শাঙ্কনা লৈখোকথে।

মুরলী কংজহুনা ইবুংঙোতা ওাইহৌবদা, ঐগী হৌজীক কনা লৈব্বি,
কুঞ্চ ঐদি ইতোমতনি। ত্রীমতী রাধিকাদা চঙজদনা কনানা নীংবা ধুং-
গদগে খল্লকলে। জীব পুহুদা লিফা পীখিগে হায়না জগৎকী মবুঙো
ত্রীকুঞ্চমক্কা ত্রীমতীগী নাক্তা লেঙখোরক্তুনা, রাখে, ঐগী মুরলী পীরোগবা
হায়রয়ে। মবুঙোগী অরাবা উবদা মুরলী কংথে।

অসিন্গী মথংদা জলকেলী, পাশাখেলানচিংবা লোইব্বগা গৃহাগমন
ওইথে। অহিংগী লুক হায়গা অহিংগী লীলা লাকলে।

প্রেম অমসুং রাগ খম্বোই মপু ফানা লুনা যৌশিন্না হুংশিবা
ভাবপু 'প্রেম' কোই। যান্না অরাবা তারবদা. ফাওবা পূক্কাং খজাক
হোদবা অহু 'প্রেম-লক্ষণ'নি। প্রেমনা পরিপাক ওইব্বগা 'স্নেহ',
স্নেহনা পরিপাক ওইব্বগা মান (সুখময় রস), মাননা পরিপাক ও ব্রগা

‘প্রণয়’, প্রণয়না পরিপাক ওইয়গা ‘রাগ’ ওই। যান্না রাববা কাও-বদম্ব হুংডাইবনি হায়না লৌবা পুরীং খজীক কাওবা হোদবা অদুব্ ‘রাগ-লক্ষণ’নি। রাগ মখল অনি শুই,—সাক্ষাৎ দর্শন অমন্তং চিত্রপটে দর্শন। হুংশি মায়থোং উরগা অনৌ অনৌবা রাখল পোকপা, উরবা কাওবদা উজ্জিবগুম খনবা পেনবা নাইদবা অদুব্ অমুরাগ কোই।

নায়িকা মখল ৮—১। অভিসারিকা, ২। বাসক সজ্জা, ৩। উৎকণ্ঠিতা, ৪। বিপ্রলক্ষা ৫। খণ্ডিতা, ৬। কলহাস্তবিত্তা, ৭। স্বাধীন ভর্তৃকা অমন্তং ৮। প্রোষিত ভর্তৃকা।

১। অভিসারিকা—মসিগী মখল ৮ নি :—১। তামসী ৩। বর্ষা, ৪। দিবা ৫। কুব্ঝটিকা, ৬। তীর্থযাত্রা, ৭। উন্মত্তা অমন্তং ৮। সঞ্চারা (থাবল ফবদা ১, অমন্তদা ২, নোচুবিউঙা ৩, হুংখিলদা ৪, লৈচিল্লক্তা ৫, তীর্থচংপা ৬, উন্মত্তা—মবাইকাছনা মুরলী খোজেল তাবদা চংপবু ৭, অমন্তং সঞ্চারা—অনঙ্গ-বসদা খাওবা রাছনা হুমদা তুমিনা লৈবা ওমদনা পুরীংদা লাওবা, মশাগী ফিজ্জৎ-লৈতেংজবা ওমদবা—পাছোমদা নুপুয়, খোঙদা খুজী লাইপক্তা অঞ্জন, চীনবানদা সিন্দুব তৈছনা অঙাওবগুম ভৌবা মতোবু।

২। বাসক সজ্জা—মসিগী মখল ৮--১। মোহিনী, ২। জাগ-ভিত্তিকা, ৩। রোদিতা, ৪। মধ্যোক্তিকা, ৫। হুস্তিকা, ৬। প্রাগলভা, ৭। সুরসা ৮। উদ্দেশা।

১। মোহিনী—শয্যা শেষছনা সখীগা লোয়ননা ত্রীকৃষ্ণবু শুক্লংকনি হায়না লৈবা।

২। জাগ্ভিত্তিকা—ফিজ্জৎ লৈতেংছনা অমুক ফম অমুক হৌগৎ, থোঙজিন্দা অমুক রেং, তুমদনা ডাইছনা লৈবা।

৩। রোদিতা—খম্মোইদদি নায়ক উল্লগনি হায়না হুংডাইববহু মপান্দদি তে থাছনা কপ্পা।

৪। মধ্যোক্তিকা—নিকুঞ্জ-কানন শেংদোকপা, নায়ক লাক্সগা অহুয়া শাল্লগনি খন্দুনা, মশাগ অদুব্ শাগৎপা।

৫। সূপ্তিকা—লৈগী শযাদা হীপনীলেকপগী রাখল, সখী-
লিংগা রাবী রাতাই শাহুনা মুংঙাখনবা।

৬। প্রগলভা—মতোমদা কুঞ্জদা কমছনা নায়ক লাকপা ঙাইবা,
কিৎলয়, বকুলগী শযাদা অমসুং দৃতিশিংদা চৈবা, পাউ থাবা।

৭। সুরসা—কিজ়েং-লৈচেং, ফম শেষছনা মন্দিয়দা লৈবগা,
নায়ক লাকপা খীল্লৈ খন্দুনা অরায় অখুম তৌনবা।

৮। উদ্দেশা—হায়নবা মফমদা চন্তুনা, কিজ়েং লৈচেংছনা নায়ক
লাংবগীদমক সৰীবু থাবা মখল মখাগী চান থক্কাবা মবুংঙাগী সেবগী
দমক থমছনা খৌরানো ঙাইজবা।

৩। উৎকণ্ঠিতা

নাযকনা থুনা লাক্তুবদা খৌরানো লম্বীদা য়েংবা, কায়ন-মৈচাক
ফংছনা তেংখা। চান্দিবীশিংনা হৌজিকমক লাক্কগনি চান্দিবদো হায়না
থেমজিনবা (ভক্তমালা)

লাংতল্লবীনা নাযকপু ফংজগদবা কয়া রাংলি খন্দুনা মবুংঙাগী
লম্বী পাংনা য়েংছনা লৈবা (ব্রসমজরী)

উৎকণ্ঠিতা নাথিকা মখল ৮ শুট—১। উনমস্তা, ২। বিকলা, ৩।
স্তক্কা, ৪। চকিতা ৫। অচেতনা, ৬। সুখোৎকণ্ঠা, ৭। প্রগলভা,
৮। নিৰ্বন্ধা।

১। উনমস্তা—অঙাওবী পান্দম ওইবা

২। বিকলা—নায়ক উজ্জছনা মুংঙোনবা লম্বী পাংনা লাঙ-
তল্লনা য়েংবা।

৩। স্তক্কা—জুবঙমবী ইবেশ্বনা নায়ক লাক্তুবদা লৈপাক্তা
খুজীরা খোংপা, ঙাইহাক শযাদা হীপখবা, অমুক তমাল য়েংছনা
হৌগস্তুনা চেনবা।

৪। চকিতা—ঙকচানবা, ঙাইহাক কায়নগে খনবা, ঙাইহাক
তেংখা নাউয়োরবা।

৫। অচেতনা—স্বপ্না।

৬। সুখোৎকৰ্ণিতা—মমাতৈঙ শান্নৈঙদা শুদ্ধংখিৰা খন্দুনা ভুংগাইবা।

৭। প্ৰগল্ভা—গয়া থান্দে'জুনা গাইহাক মনান বোকপা গাইহাক সান্ধবা, কল্প', গাংহাং খোঙথাং মতেক মতেক চংপ, দৃতিগা তন্তনা খংনবকপা।

৮। নিৰ্বন্ধা—খয়াখজনা নীংবা কায়রহনা অহিংচুপ্পা কপুনা লেনবা। লঙ্কেত মতুংহুনা ভুংগাইকদনা কমহুনা অহিং চুপ্পা কপুনা লেনবা।

৮। বিপ্ৰলক্কা—

চান্ধবী সখীশিগী থেমজিনবা স্বাইহনা পুৰীং তপথবা। নায়কনা লাকদবা লম্বীদা য়েংহুনা লৈবা। উনা কেল্লকপা, উনা তল্পবা থো-
হোকপু নায়ক লাকপনি খনবা, দৃতি থান্ধবদা কায়দনা হল্পকপা, কায়-
নবগী সানা অহিং লেল্লবদা লাক্কাবগী শাউবা অদুবু 'বিপ্ৰলক্কা' কোই।

বিপ্ৰলক্কা মখল ৮—১। নিৰ্বন্ধা, ২। প্ৰেমমত্তা, ৩। ক্লেণা,
৪। বিনীতা, ৫। নিন্দয়া, ৬। দূতাদয়ী ৭। প্ৰথয়া, অমহুং
৮। চৰ্চ্চিতা।

১। নিৰ্বন্ধা—মথকী উৎকৰ্ণিতা বসকা অক্ষানি।

২। প্ৰেমমত্তা—ইজিত মতুংহুনা ফিজেন্-লৈতেংহুনা কপা কপা
লেন্দুনা অহিং হোঁথবকাও, নোংগাল্লমদাই কাও মঠে স্বান্ধবদা মশাগী
মথোক কায়কপবু য়েংজবগা কপচবা।

৩। ক্লেণা—নায়ক লাকপগী অৱেপ্পা খঙলবদা সখীদা অৱাবগী
সায়ী শাবা।

৪। বিনীতা—কায়নবদা অগেঙবা নোল্লকপা স্বাইহনা ওসিদি
যমুনাদা চোংথৱগে হায়বা।

৫। নিন্দয়া - সখীগী মচীন্দগী ওসিদি নায়ক লাক্কে, মীনহা
ইজিত লোকনবগী অৱেহনা অহিং লেমথে। লীক কোন খদন্তুনা
হন্দোকলে, লৈৱং পয়েং ঈশিদো ছজ্জেকথে।

৬। প্রথরা—মিংকপ থোক্কাগা পি তানা কথুনা লাউনা জেখাবা।

৭। দ্যুতাদরী—নাগক ল'ক্কানি হায়বা স্ববদা জাওরহনা জুং-
জাইবা অমসুং গুজ্জন মিংকপ থোক্কাগা থুনা যাহোরক্কাগনি খনবা।

৮। চচ্চিভা—রাগগী মপুং কাবা।

৫। খণ্ডিতা—

নাগকনা অতোপ্পী নাগিকাগা লৈমিন্নকবগী খুদম উবদা অশাউবা
রাঙাঙ অমসুং থৌওইদরা উৎপবু 'খণ্ডিতা' কোই। মসিগী মখল ৮
জুইমছদি—১। নিন্দা, ২। ক্রোধা, ৩। ভায়ানকা, ৪। প্রগল্ভা,
৫। মধ্যা, ৬। যুদ্ধা, ৭। যোদ্ধিতা, ৮। প্রেমমন্তা।

১। নিন্দা—(ললিতানা শনশিন্দুনা) নোংঙাল্লকপদা লেঙবি-
রকপা ইকাইবীনবরা। জীযুখনা মোমোন নোকপিবা অছনা ঐগীদি
মজল ওইজয়ে। অহি' লেনবিকবগা মগুগ খঙহনগে হান্ননা জুজীজা
লেঙবিরকপা অসিনা মিংকী নৈচাক পী'বববে, পাছোমদা খুজিগী খুদম,
লংগু' রাওদনা লেংবা লৈয়াংপরেংনা খোই ওইনা ননাইবু থুহনবীরগমু—
অসিনচিংবা।

২। ক্রোধা—লেঙবিরো, ঐডোন্দা রাই চিলহনবীরগমু, থরায়
অসি চাকলে, কয়্যাকমু চাকছলবনি, মীনবা রাঙাঙ হৈবা।

৩। ভায়ানকা—ইবেম্মগী তাহু'কপা রাঙাঙ তাবদা কৃষ্ণনা
রাখিবা চুড়' সমর্পন তৌছনা দগুবৎ কংপা। ইবু'ভোগী জীঅজদা
লৈরিবা ওয়-ওঁনবা খুদম 'পুহা' মক' দ কৃষ্ণা' নমখাঙ কীজিনা
জীমুখ নাহো'কুনা খাওবা।

৪। প্রগল্ভা—লেঙবিখরো' উনজগতা অরাবা কোকনি হান্ননা
ভানবা।

৫। মধ্যা—লাইপজা সিদ্দল পকলে, থা মানবা চন্দনগী ময়ায়দা
মৃগমদ পকলে। মিং অহম স্তবগুম উং, ওসিদি মহাদেব ওইবীয়ে।
অহিংচুমা জাগব্বণ তৌবগী ফল অশুক্কা উজয়ে। বামনা লাগলদা সেবাজ্জ

লৈবসহু। চন্দনগী উফুলনা হকচাংদা তৈবদো, মহাদেবগী মশাদা উৎনা লৈভেংবা ওইয়ে। নহাকপু উবদা ঐগী মশাথ কামমেবসি তুমথয়ে। করিগী কীংগে থোল্লিবা, দিগম্বর ওইগদবনি; নস্তবদি মহাদেবগী নিরম কারয়ে—অসিনচিংবা।

৬। মুক্কা—মুমদগীনি হারনা ঙাঙথোকপিরক্লিবা মীনহা হাছ উজরিবা শ্রীঅঙ্গগী খুম, মায়দা লৈরিবা হাগী খুমদনা প্রমাণ চারে। লেঙবিয়ো, মছ উবদা ইকাইজয়ে—অসিনচিংবা।

৭। রোদিতা—অহিংচুপ্পা প্রেমগী ংঙাইবা শেমলুয়ে, নোং-ঙাল্লবদা চন্দোকপিরমলে, ময়াল করি লৈছনা। হে মাধব, ওসিদি নস্তবা থবক তৌরে, নীংখিজবী খিবীকী মাঙদা ইকাইবা কংলে। লেঙ-বিয়ো, লোয়নবী কনানহু হা ডাঙলয়োই, মায়থোং খুমজিন্দুনা করিগী অমুক লৌনম তৌবিরিবগে।

৮। প্রেমমতা—শ্রীকৃষ্ণগী অঙ্গ-কান্ধিনা অমহদা ডাল্লৈ; খুজীন থম্বালশিং অহুনা অনৌবা থা ওইয়ে। য়ায়া চেকশিন্না মান তৌরিবী অদনু বক্ষনা মোমোন নোকুনা আলিঙ্গন তৌবীরে। মানগী নাপল মাঙথে। শ্রীকৃষ্ণগী পুক্রীং থংলে, অহিং হুংখিন্দা প্রেমনা খুম চম্ব-শিংগী করি বিচার লৈ বগে।

৬। কলহান্তরিতা—

মানগী মতু না অমুক অর'বা কংলকপদনু 'কলহান্তরিতা' কোই। মখল ৮ শুই—১। আগ্রহা, ২। ধীরা, ৩। অধীয়া, ৪। কোপ-নাবতী, ৫। সপ্তান্তিক', ৭। সমর্থী অমহুং ৮। মুক্কা।

১। আগ্রহা—ইবুংগোগী মায়থোং থা উজে, অমৃতদগী হেন্না থুম্বা রাঙাঙদো তাখিজে, খোইমু খোজেলনা থম্ব'ই ইরাঙ হৌয়ে। হে চান্ধবী, কদিগী মান চাউহনবগে, প্রেম কারগনি থম্বদা কিছনা থরায় অসি নীকুনা লৈরব ঐনি। সখি! শ্রীকৃষ্ণ অমুক্তা থেম-জিল্লু, মাগী খুংথ্যালনা শোকপিবদো তেংকথগনি; অনৌবা অমৃতগী

রস ওইয়কপা অহু ঐঙোন্দদি হু ওইয়গনি। প্রাণনাথকী খুং থম্বালনা লেংবা লীক, লৈরাং পরেং লিবা কংলরোই, লীক-পরেং অহুমক্কা ঐঙোন্দা লিল ওইনা ধোক্তরগনি।

২। বিকলা—সখি। কৃষ্ণ হাষবা অসি পূম্মক্কী চান্নবা ওই-
বনি মছোশানা। প্রেমঙ্গী ঈথক খাঙবা ওমদরে। করিগী ঐঙ্গী কৃষ্ণবু
ইছোকলুববনে। ফক্তবা মাননা ইতোমতবু চাকহজ্বরে। চান্নবী, ঈ-
শিংবী! পূম্মক্ক নঙনা খঙবনি। কন-বা মরম 'পুহা নঙনা লীলো,
নখোঙদা ঐঙ্গী থম্বায় কংলবনি।

৩। ধীরা কলহান্তরিতা—হে সখি! ঐঙ্গী অখো-বা মান
তোকহুনা প্রাণনাথবু থোওইখিঙ্গে, ইথোঙ পায়চুনা হাযজবনা মানা
চিনবা থম্বোনহুম বৈথ্রে, নঙবা ফক্তবা রাইহেনা তাছোকথ্রে। পূম্মক্ক-
সিগী ফল ঐনা ফংলে। নীংথিবা ফিজেং, অহাউবা চানী-বা লৈতে,
তুমনীং হীপনীংবা খঙজ্রে।

৪। অধীরা—নাল্লুকপা র হৈ কয়ানা হাযজবা, অশাউবনা মম-
খিচুনা য়েকবনি খল্লরে। চিত্তামনি থাদোক্কা লীকলি পায়হোরে।
নুপী ওইনা পোকপঙ্গী ইভিক চাদরে। ঐঙ্গী শিননবঙ্গী মরম অহু কজবা
মাননা শেমথ্রে। থম্বোয় কল্লবনা হজীক ঐঙ্গী উপায় লৈত্রে।

৫। কোপবতী—সখীনা হায়—রাখল যাওদনা মান তোরবঙ্গী
ফল ফংলেদো। রক্ত থাদোকথনা হু ওইবা মানবু থম্বোইদা থমছোরে।
জুংশিবা রাইহৈ কয়ানা হাযজববু শাউগনবা নুপীগী মাননা লিন্নগী মশক
ওইয়রে।

৬। সখ্যুক্তিকা—হে রাধে! রাধিবদো থাদোকলে, নবুঙো
কায়নবঙ্গী চাকলিবা মৈ অদো মুখংলো। চক্কেল ওইবা কৃষ্ণদো স্বয়
হোনবা খুদিংদা নঙগী নাম শোজ্জিবনি। নঙগী থাজ মানবা মাযথোং
উরগা থম্বায় হিংচুনা লৈরিবনি।

৭। সমর্থী—সখিনা কৃষ্ণদা তাবিন্ন, পুন্মকী চান্থোইরবা।
নহাক্তি যান্না হৈশিংবা, পুন্মক খঙবি উবীবিবনি। পাপচেনবীগী প্রেমবু
কব্বীগী ইহ্মোকপিবগে, রসিক শিবোমগিনি হান্না খঙজৈ। ইবুঙা
নহাকী ময়ীদা ত্রীমতি রাধিকানা প্রেম কচকবা অসি ওহ্মোরা তোন-
থ্রে। হা অসি তাবদা ত্রীকৃষ্ণগী থম্মোই জৈয়াঙ লাঙলকলে।

৮। মুখা—অপঙবী নুপী মপোক্তা পোক্রবী মানগী ময়মসু
খঙজদে, প্রেমগী বিলাসসু খঙজদে, খাজৈশেংবা নহাকী প্রেম রসতবু
পামজবীনি। হে মাধব! নঙগী লমচংপু কনানা খঙগনি, ময়ান
লৈজদবীব করিগী ইহ্মোকপিবগে। ইবেম্মা অপঙবীগীদি ম'য় লুকথ-
ব্বগা কপ্পুনা লেজবা, ডাঙবসু হৈজদবা—কব্বি অমুক হায়গনি, মালতী
কৌবী লৈরাঙ্গা খোইমুনা তোংলবা ফাঙবদা উজবী অপঙবীনি।

৭। স্বধীন ভর্তৃকা—

কৃষ্ণদা শান্নবা লোহরবদা ফিজৎ লৈতেংবীনবগীদমক ত্রীমতী
রাধিকানা ত্রীকৃষ্ণদা খঙহল্লিবা অদুবু 'স্বাধীনভর্তৃকা' কোই।

১। কোপনা, ২। মানিনী, ৩। মুখা, ৪। মধ্যা, ৫। উক্তকা,
৬। উল্লাসা, ৭। অধুকুণা, ৮। অভিবেকা হায়না মখল ৮ শুই।

১। কোপনা—সখীশিংবে য়েংলকপদা ইবেম্মবু উবে, হকচাং
'পুহা' জমাংনা চেৎলে, কব্বী নাহ্মেকলে। ত্রীকৃষ্ণদা কব্বী পুন-
লিনবীয়ে। লাঠিবক্তা সিন্দুর নয়নদা কাজল, খাঙচেং নমখাঙ, খুজি,
ভাল, খোঙতোপাচংবা পুন্মক হান্নিবে।

২। মানিনী—নাযিকাদা মখা পোলে হায়বা উবজ্জনা যান্না হৈ-
শিংবা বাইহনা হংলকপদা মান 'তাবিবী নাযিক' অহুনা কিছুনা খজীক
ফাওবা খুমলক্লে। মসিদা কৃষ্ণদা হায়রক'—মিৎলা থম্মাল মানবী,
কবিমস্তা চিংগৎ, নঙগী নশাদি মহোণানা কজ্জনা লৈব্বিবনি, ঐনা
নাংখিববা ফিজৎ অসি শেমলগে।

৩। যুধা—হে ইবুঙো, নঙগী অকনবনা পাজল শোনবী ঐবু লকটবিরে। ঐগী চাঁচর-কেশ ফাহলে মণিহার তংলে, নথবাটনা ঐগী থবাক খোগায়বিরে হে বনরারী, শিরীষ কুন্তম পরেংলু তংলে।

৪। মধ্যা - মর্যাদানা মাঙওইনতুনা রাধাবু হাদিদা থমতুনা শিং-নাল্লি। হে অচানবী। প্রেমগী মপু ওইবী। নহাকপু উবদা অরাবী পুখা কোকলে। ইঙলবা থম্বাল মনানা তপ্পা তপ্পা হুমাই হুমতুনা লম্বেলদা লাকপগী অরাবাবু হংথি। খুমোলনা থদাওবু পারতুনা চীন-বান্দা পানাবু থরা ইন্দুনা মুংশিবা রাঙাওনা পেলহল্লি।

৫। উক্তকা—হে ইবুঙো! ঐগী অলঙ্কার 'পুখা শেদ্বিয়, কুণ্ডল নাইন খুজি-নুপুয়, খোঙজি, কিঙ্কিনী, সারী-ইল্লকি, চন্দন সিন্দূর লৈতেংবীয়ু অসিনটিংবা।

৬। উল্লাসা। যমুনা মপান্দা মিকুঞ্জবনগী, অনোবা মনানা পুং-লবা পামেলশিংগী মরক্তা ঐগী পুরীং অসিনা হরাউনা চেলে। ইবুঙো বন অতুদা লেটবিরো। কুঞ্জগী নীংথিবা য়েংমিরতুনা মুংতাইবগী জপাক্তা ডাউনিররে।

৭। অনুকুল - মঠৈ মঠৈদগী নীংথিজবী ব্রজগোপী, ব্রজগোপী-দগী ফজবী কামিনী—বনগী মরায়দা লৈরে। পুম্মকপু হুজেক্তুনা ঐহরি রাধিকাগী খুজ্জে পারররে। ফজবা লৈ হেজুনা বেণ শেদ্বিরে, শযাদা লৈ পরেং কথা তংপা উরে। বনগী মরায়দা যুগলকিশোরগী অজ-গন্ধনা থলে, খোইয়ু ময়াম ইলে।

৮। অভিষেকা স্বাধীন ভর্তৃকা—য়েংউ য়েংউ ইতাখোয়। লুটিংবীগী অথোইবী রাধাবু বস্ত্র সিংহাসনদা কমহলে। ঐকৃষ্ণনা ইবেম্ববু অভিষেক তৌরে। সখী ময়াম তিন্দুনা, ইবেম্বগী আন্তরণ লাঙ না লৈরাং পরেং। স্বর্ন—মণিহার শেমতনা কৃষ্ণগী ঐহস্তমক্কা ইবেম্বগী অল-ঙ্কার শেমলে। মুংশিরবা হাইনো, হে বন্দাবনগী মবেম্মা! ওইরে ওসিদি কৃষ্ণ ঐহাকনা নখা পোনবা প্রজা। ললিতানটিংবী অচানবী

সখীশিমো নওগী পদ্বিবার ওইয়ে। ইবুঙোঙ্গী অম্মুয়া হুংখিবা রাইহে
জাজবদা ইবেশ্বনা নোকই, সখীশিংনা হুংঙাইজৈ।

৮। প্রোষিত-ভর্তৃকা—

নায়ক নায়িকাগী প্রেম মথোহকাবা। কীগাউদা মণিমুক্তা রোম-
শিল্পগা মণিমুক্তাবু নিবা, তম্পক্তা লৈন লেনা পুরুন্দা কায়নবগী
হাখলনা ওাওবা। মসিগী মখল ৮ দি—১। ভাবী, ২। ভবন, ৩।
দিক্তোয়াদ ৪। দশম দশা, ৫। দ্যুতি-সংবাদ, ৬। বিলাপ, ৭। সখা-
জিকা, ৮। ভাবেল্লা সা।

১। ভাবী—হে বক্ষ, মায়থোং লাংশিল্লিববু কনাগীদমকনো। কহি
ওইগদৌরিবনো। কোকথক্তা খুং থাংগংলিবহুনা করিগীনো, মিৎস্না
থস্থাল অনিদা লাইজ তরঙ হৌবনা করিগীনো। তাকশিযুগবা লাইবক
থৌবা রাধাদা। শঙলে, নোংমদি গৌষদনা বন্দাবন থমমহুনা মফম
কদাইনো লেংগদৌরিমালৈ। রাধা ঐনা ঐগী ইবুঙোঙ্গী কায়না মৈচাক
থাঙহুনা লৈগদবগী শবক জজীক কাওবা হিহুনা লৈরিবা অসিবু
করি পাপ তৌরকগননো।

২। ভবন—যেউ হঙা। পূবচেল খজবা অজুর লাক্লেনেশে,
ঐখোয়গী ইবুঙোসে মধুপুরদা পুখিগদৌরিমালৈ। উচেক ময়াম ঈরাং
হৌই, গোপ ময়ামসু চেন্দৌরিমালৈ। নিংখৌ মহারানী অনিগী পুজীং
ওল্ল-ভৈনবা হাখল তৌরে, কনা অমগা থয়বসু লৈত্রে। বজ্জবা বিধা-
তানা শীনমালৈ, ত্রীকুৎখু মধুপুরদা পুখিবা তায়ে, অন্নাবনি।

৩। দিব্যোয়াদ—হে মাধব! নখোঙ থস্থান্দা প্রাণ কচ্চরি,
ঐবু হুন্দোক্তনা, কল্লা থাম্মোই পুহুনা লেঙথবদা ঐনা ওইহৌগদবা
কিঙ্কম উবীরিবা। অইওবা থাগী মডানবু মৈশা ওইনা থলৈ, কায়না
মৈচাক থাওববুদি শিবনা করগনি খলৈ।

৪। দশমদশা—১। চিন্তা, ২। জাগরণ, ৩। উদেগ,
৪। তানব, ৫। মলিনাজ, ৬। প্রলাপ ৭। ব্যাধি, ৮। উন্মাদ,
৯। মোহ অমসুং ১০। মৃত্যু।

হকচান্দা প্রেমগী লায়থং ওইবা, ধেম্‌মাইদা তমখীববা তেরা থাবা, বরায়না কঠদা লৈবা, খুব্‌ক্কা চুবাদা শৌতুনা রাখলদা লুয়া মিৎতগী পি কংদবা, বক্ষদা ধোনবা মণিহার-স্বর্ণহার মচু মকশিনবা—মসিগুয়া মওতদা ইবেম্বনা হংগৎচ—‘ইবু’ঙো, লাপ্রবা মধুপুরদা লেঙথবদা, পাজল-লৈত্রবী লাইবক খীবী ঐদ কাযনা মোচক পুতনা অরাবা বশা তরা অসি লোয়নতুনা লৈহৌয়গদবনি।

৫। ছ্যতি সংবাদ—মবেম্বগী অরাবা রেংবা ওমজত্ৰবী ললিতানা ডাছ অমবু মধুপুরদা শ্রীকৃষ্ণগী নাক্সা থাছনা পাউ চংহলুই। ডাছনা হল্পকপদা মবুঙো কায়নবগী বহুতুনা, অচানবী সখীশিংনা কপ্পা কপ্পা কোয়িন্দুনা লৈবহুতু উঃ। ললিতানা ডা -পাউ অসি ঐনা মধুপুরদা থাকবা হল্পকলে কপখিগর সখীশিং হায়বকপদা, ইবেম্বনু হিংগংলকলে, হিংখিগে নীংসে পাউ তাবদা।

৬। বিলাপ—আকাশতা নেং খোংলে, রাঙোংসু হুয়াউয়ে। কৃষ্ণনা মধুপুরদা লৈথ্রে, রাধা ঐনা ইথগা লৈহৌবে। চারবী হতাশা, ঐবু রাহল্লিবা অসি কৃষ্ণগী প্রেমতনান। ইখুস্তা পায়জবহুয়া মণিদো মাঙথ্রে। কৃষ্ণ উজ্রবনিনা ঐগী অরাবা অহিংসে নোংসু ডানবীত্রে।

৭। সখ্যাক্তিকা - কৃষ্ণ কায়নবগী মৈদা থারিবা প্রাণ অসি শোয়দনা চাকলগনি। ইতাস, নখোয়গী রাইহেশিংতুনা হিংবা রাহবোই। ঐনা শিথ্রবদা কৃষ্ণনা লেঙলতুনা ঐবু হংলবা ব্রতমদা ঐ শিথ্রে তহুদা প্রাণনাথনা ওইগদবা অরাবা মওতদো উরগা হতাখোয় নখোয়না কহুয়া খাঙগনি। ঐগী ইবু’ঙোস্ত নুপী হাংপা হায়বা নিংখোল অমা জগৎতা লৈহৌয়গনি।

৮। ভাবোজ্জাসা - ওসি ঐগী মওদা অথোইবা ব্রাক্ষণ অমবু থুক্লম্মী ঐনা নৈংবা থংলগনি তাকল্লিম্মী। নোংজাল্লমদাট—অকণ-কিস্তণ লক্কা মতমনি। লেমনা মাংদা মঙ্ নত্রে। মতাং অজুদা আ—দো—নবু’ঙো কৃষ্ণদো লেঙলকলে হায়না ঐজিও পীয়ম্মী। ওয়থংবা

মিং, ওয়থ'বা পাংমোম চোংলম্বা—ওয়ে'কা মুংডাইজবম্বী। অসিগুবা ইবেম্বগী অকবা মঙ্গল অসিবু শোয়ররোই হায়না খনশ্রামদাস কবিনা হায়জরি।

মতাং অসিবা নান্নিকাগী রস ৬০ লোইয়ে। মণিপুরগীস্থ লৈখি-জবা মহারাজ চন্দ্রকোত্তীসী সনা হাক্কাক্তা রস ৬৪ গী ঙ্গৈশিং অসি রাগ-রাগিনী অমন্তং পুংগী মেল ৬৪ গা কোন্ননা কাংনহুনা পুং-ঙৈশে অমন্তং চোলোমগী ওজাশিংনা পুথোকখি। ঙ্গৈশগী শরক্তি মহারাজগী আদেশতগী মণিপুরদগী ডাকস্থ নহুনা 'শ্রীধামদগী, কাশীদগী, শ্রীগোড়-দেশতগী—দেশ দেশ খুদীদগী বোস-কাবাগী মন্তং হুনা'জিনবা লাইব্রিক লাইব্রিক খিবিকপু থিড়া থিড়া পুয়ক্কাগা চহি অচম পুরা ফাবদা কাং-নহুনা শকখি হায়হুনা খেংনকবা কোর্ষেক অমদা ইন্নি। (মৈতৈ জগোই অনিশুবা শকক—লাঃ ৯৭)

মগুপ—কীঠন মন্দিরবু শ্রীবন্দাবন ভাব তৌগনি। সখী ৮ না যুগী ৮ ওইখিবনি খনগনি। কোনা চিথেক মবিদা কৃষ্ণ লৈ মখোঙ ৮ মক্ষ কৃষ্ণ অমমমনি খনগনি। যাত্রা ওইইবা ময়্যায়গী মখোঙবু কল্ল বৃক্ষ, চৈতন্ত-কীঠন-মুন্টি-রসরাজনি হায়না খনগনি। যোগপীঠনি হায়না খনবস্থ য়াহ। অমন্তা ওইব মগুপ অসি মক্ষ ৫ থোকা খায়গনি— ১। খোঙহামক্ষম, ২। কুবের মগুপ, ৩। রক্ষন মগুপ, ৪। জবা মগুপ, অমন্তং ৫। নিত্যকুঞ্জ মগুপ। খোঙহামক্ষম কলিদাস নজগা গোপেশ্বর লৈ খনগনি। কুবের অমন্ত জবা-মগুপতা ভগবতী পূজা, রক্ষন মগুপ্তা লক্ষ্মী পূজা অমন্তং নিত্যকুঞ্জ মগুপতা চৈতন্ত পূজা কংকনি ধ্বনি মঙা হান্নবদি পুং-ঙৈশে-কবতাল মোইবু' কাংশীনা পূজা তৌগনি।

মগুলী—মগুপকী য়েংলোমদা বলাইগী অবতার ওইবা নিত্যাই হায়বদি মখাথ'বদা, নোংচুপা পূর্ণমাসী ভগবতী অবতার মাধবেন্দ্রপুবা, অন্নাদা নারদ অবতার শ্রীনিবাস নোংপোক্তা—হনুমানগী অবতার মুকুন্দনা মুচি বা ওইনা ফমলি হায়না খনগদবনি। মুনিম্ব, ফণীম্ব,

দেবেসু, ডীল-কাঙ পুয়মকসু নাম জ্বল তোরি খনগদবনি । মিং মায়জবসু
মৈতৈগীসু মণুলীগী মায়কৈ ৪ কা ফদা লাই রাংজেন থাংজীং, মাজীং-
নচিবগী পুরাণ, পুয়াদা চপ মায়না লৈ । সাকীর্জনগী নিমজ্ঞণ ফংলগা
থৌওইজবদি নরক তাই । মণুপ অমসুং মণুলীগী মরমদা য়ান্না কুম্বী,
পুজা অমসুং পুজাগী মজ্ঞনচিবা য়ান্না লৈয়ি । সংকীর্জন কংজিবা থৌবু
অহু জীমতী রাধিকাগী মশকনি খনগদবনি । সংকীর্জনগী মরমদা অহানবা
লাকপা মী অহু ভক্তমকোকনি হায়না খঙগদবনি ।

নিমজ্ঞণ—বার্তন তৌয়িবা যুসু অহু যাবট ডা লৈবনি অমসুং
জীমতী রাধিকাগী ভাব খনগনি । আমজ্ঞণ নিমজ্ঞণ অমসুং বার্তন—
মখল ৩ শুই । ওসিগক থোকদবা খবকীনা নিমজ্ঞণ, নিনি অমসুং অহুদগী
হেনবা হুমিং কয়ানিমকমগী মাওদা তৌয়িবা অদবনা আমজ্ঞণ কোই ।
বার্তন চংলিবা মী অহু বন্দা, জুলসীদেবীগী রাখল তৌগনি । বার্তন
লৌয়িবা মীনা শ্রীকৃষ্ণগী ভাব তৌগনি । সাকীর্জনদা লাকদা ব্রহ্মগী
মশক ওইবা সন্বাসা উন্নতনা ফমকমদা চঙগনি । ছাতিন, চৈশুনচিবা
লোয়নক্রেবদি ফক্ষমদা থল্লগগা মন্দির মযাযদা লৈয়িবা ঈশববু খুক্সগা
ফক্ষমদা ফল্লগনি । অহুদগী গন্ধ-চন্দন ফংলবা তুন্দা সংকীর্জন মণুলীদা
লৈয়িবা বাদক, গায়কনচিবা ভক্তশিংবু খুক্সগা নাম জ্বলন তৌগনি ।
(জীকপগোস্বামীগী ভবপ্রকাশ) ।

মণিপুরগী ঈশৈ

ঈশব হায়বা অসিদি জাতি অমঙগী নন্তে জগৎ অপুত্ৰগী মবুং-
ডোনি । জগৎ-মবুংডোবু অতিংকোক শুক গিদবা' হায়না খঙনৈ । শুকনা
আতিয়া পোকলে, ঈশৈ অমা পুথোয়কলে—‘হোইরৌ হৈ হোইরৌ
হোইরৌ না কেসে ’(পুদিন পুয়ণ) । নী শিংবা থোক্কা মতমদগীনি
জগৎ সৃষ্টিগী মতমদগীনি । ঈশৈ অসি ওজাশিংগী ঈশৈদা ‘হাই
অবাংবা’—নিত্যাইপাং সনাখাগী অসিগা সুর মায়ৈ ।

থায়নগী ওজাশিংনা শস্ত্রগী রাগ রাগিনী শীজিববরসু মৈতৈগী
ওইবা শৈহেক শৈদাদা বাংলা কীর্তনদগী থেলবা অনোবা শৈশক অমা

পুখোৰপিরম্মী । মসিদা থায়নগী শৈত্ৰক শৈদা, খোলাহেক, খোলাক
করা কয়ামুক চহৰি । মছগী প্রাণাণ বরা উৎচৰি—

থায়নগী— চেক্সা পাইব্রবনা পোহী হজিলকপদা
চেক্সাগী কায়দোংফম খঙদবনা, পোহী ককঙাওনয়েদো ।

ওজাশিংগী— হৈন্দিবর ফুলজিনি কানুড় কুশ্মাবলী
গ্রাম নবজলধর নটবর-বেশ (অনিমকী হুহ মাই)

থায়নগী - মৈতৈ পোতরৈ লৈমরোন
কংলৈ সনা পুংময়োন
চীনা কোয়না পনশাবা
লাইনা কোয়না পন ডাকপা

ওজাশিংগী— অ'জু গোবা অনিন্দে বিহরে সকীর্ডন
শ্রীবাস অক্সনে অ'বুস্তিলা মহাসকীর্ডন ॥

থায়নগী— হো হোই হাঃ হা হাঃ হোই হা হাহা
হেবিরো লীশা হেবিলো হেবিলো ।
অদবু খোইনা হুয়াউবা লৈবনোদা
হো হে হো তয়ানকেদা — অসিনচিংবা

বাকে জোই বাকেজোই বাকেজা কান্না লীকান্না
বাকোন গনোঙ নোঙ ।

ওজাশিংগী জয় নিগানন্দ আমার প্রাণ নিতানন্দ (অরিবা)

অকোন অসানগী হাদি খদে । মৈতৈ ঈশৈ হারবসি লৈশেম
জুংশেমউদগী লৈরকবনি । শেহা হোবা মণিপুর শেহা কোনগদবা
মণিপুর । গৃথিবীগী ঈরাং নজগা ঝাওন খুদীদা মণিপুর যৌরকপদা
লোতগদমনি হায়না অহলাশিনা চ'হনৈ । মসি হৌগিবা খৌদাক করা-
নসু প্রাণাণ ৬৮ । ঈশৈ না গা হুতনা লৈল মণিপুর, চীনা কোয়না পন-
শাবনা ঈবাপুর কোরমদগী হব (মহাদব) না ত্রিশূশনা হুতনা চীং-
হুতুকা ঈশিং টি পাভুনা লৈবাক শেহা হৌমি । মরন অহুদগী লাই-
দৈবাকনি (শিবনগর) হায়নসু খঙনৈ মণিপুর অসি ।

মৈতৈ জাতি ঐথোয়দি ঐথোয়না হৌদোকপা থবকপু তমজখিবা মীশিংনা জগৎতা পুথোকপুদা তমজখিবা মীশিংনা মথোয়না হৌদোকপনি ভায়রদকাও নোক্তুনা হুংঙাইথোকপা জমলিবনি । শগোল কাঙজৈ শাল্লবা, অৱাস্থাই জনবা, কাং পুথোকপা জগোয়ৱাস শাল্লবা অসিনা মসিগী খুমনি । শ্ৰীশ্ৰীন্দাৰনদা শাল্লখিবা ৱাস-লীলাদো, অক্ৰুৱ বৈষ্ণবনা শ্ৰীকৃষ্ণবু মথুৱাদা পুথিবদগীনা মৈতিঙু ভাগাচন্দ্র সিংহ মহাৰাজনা মণিপুয় শ্ৰীগোবিন্দ নিৰূপণ তৌবা কাওবগী মনু দা কদাইদা কনানা ৱাস শাল্ল-খিবগে ? শ্ৰীগোবিন্দ-বিগ্ৰহ সেবা চেলবা মতমতদা ৱাসলীলা মণি-পুৱদা কন্তুনা পুথিবী শীল্ল খঙনবিবা নজা ? ঐথোয়না কাউগচুসি— শ্ৰীভাগ্যচন্দ্রসিংহ মহাৰাজনা 'চট্টগ্রাম, ত্ৰিপুরা, কাভাৰ, সিলেট, তথাও' নচিংবা লমদা লেঙতুনা 'গৌৰধৰ্ম' শব্দোক-নাট । শ্ৰীধাম নবদ্বীপ্তা লুপ্ত-বিগ্ৰহ 'শ্ৰীনবদ্বীপচন্দ্র'বু উদ্ধাৰ তৌকট, মসিগী খুম হৌজীক কাওবা ওঅমুপ্ৰভু-নবদ্বীপচন্দ্র অনিগী মবী লৈনরি । মৈতিঙু গৱীৰনৰাজগী সন হ'ক্কতা শাস্তিদাসনা ৱামান্দী ধৰ্ম্ম হৌদে জুনা মতেক খবদং চেলম্বী হায়তুনা ঐথোয়বু ধৰ্ম্ম তা'বা ওইনা খনবা লাল্লি । শাস্তিদাসনা মৈ থাদোকথবা মৈতৈগী পুৰ'ণ-পুৰা কয়াদা লুব-লুববা ঈশৈগী ময়মনচিংবা য়াওথে । ময়মন অসিনা মৈতৈনা মা'বু কাউদবনি, ধৰ্ম্মদাতানি হায়তুনা মা'বু কাউদবা নন্তে । বৈষ্ণব-ধৰ্ম্ম মাধবা চায়াগী সম্প্ৰদায় অসি ভাৱত 'পুৰা চেলম্ববদি হৌজীকী মতভেদ অসি লৈয়ল্লোই । মৈতৈনা চেলিবা ধৰ্ম্ম অসি মৈতৈ লৈবা মফম কয়াদা অমসুং ভাৱতকী তীৰ্থ মফম কয়াদা সন্মান ফংনরি । ধৰ্ম্ম মান্দবা কাওবুনা পঙঙাও ডাঙলবসু বৈষ্ণব ধৰ্ম্মা-বলহৌ ওইবা ঐথোয়নদি নিন্দা তৌজ'দ অমসুং তৌজরোই ।

মণিপুরী সংকীৰ্ত্তনগী ৱাগ অমসুং তাল অসি সঙ্গীত-শাস্ত্ৰগী সুক্ষমদা লেগ্ননি । অদুবু শৈহেক শৈদা অমসুং পুথোক-পদি তোপ-তোপ্পা মৈতৈগী মঙঙদা পুথোককই । সিদ্ধ কথবা ওজা-খিংনা ৱাগ ৱাগিণীখিংগী থৱায় অহু হাল্লগা মৈতৈগী শৈহেক-তা শেম-লহনি । মথোয়না হৌবা ৱাগগা ঐথোয়না হৌবগা মান্দবগী প্ৰমাণদি,

ঐখোরগী রাগনা 'আ'না হোরগা 'তা-দি-না'বু হুখ দীর্ঘদা ওয়া ওয়না শকই। মখোরগী রাগনা 'জা-রী-তে-না'না হুয়া হুয়া শকুনা হৌবনি। মসি সজীও-সারনা হারুবি। অহুগা মখোরগীদি রাগনা, সজীওনা হাঙ্গি। মণিপুরনা পুংনা রাগ হোরগা কোলা ঈশৈ হৌই। মসিসু লৈবাক লৈবাকী চৎনবনা থোকপনি।

তালগী মতাংনসু মমিং মান্নবা করা রাওবি। অদুবু তালগী মশক মান্নদবা কয়াসু খেংনৈ। রাজমেলগী দুইতাল অচৌবগী তালগী মশক মৈতৈগী ওজাশিংগী তোপ-তোপ্পা খুংশেমনি। 'রাগ-অচৌবা' হৌবা তোপ তোপ্পা মৈতৈতগী ওইবা সংকীর্তনগী মশকি। মেল ৬৪ শেমখিবা, মেল ১২—চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজগী মতমগী য়ুয়ামগী ওজা যহুনাখ-চিংবনা থখীংখা অঙকপা খু শেমনি অসি নস্তবা রাগ অহৌবগী তাল মশীং কয়া, সঞ্চার মখল কয়া, ঈশৈগা কোলবা পুংলোম কয়া, তাল কয়া অমসুং ভানচপ মেনকুপকী পরে—মশীং থীওমদনা থখীংখা। মসি মৈতৈতগী ওইবা মশকি। মসিদা সংকীর্তনগী ওইবা রস তহু, বিচার কয়া চঙত্রবসু মৈতৈগী লাইওয়বা সিদ্ধ ফংত্রবা ওজাশিংনা অঙকপা মওওদা পুথোকপিরহুনা হৌজীক ফাওবদা মপা লৈতনা ফজরি।

তাং ১৯৯৭১ ইংদা খ্রীগোবিন্দজীউগী মণ্ডবতা পুং-ঈশৈ-জগোই ভৌবা মণিপুরগী ওজাশিংগী সভা অমা ফমাখ। খ্রীযুৎ ওকেন্দজিৎ সিংহ মহারাজনা সভাপতিগী আসন লৌবিখি। সভা অসিদা পাথোকপদা য়ানরহুদা খ্রীঃগোবিন্দজীউগী চরণদা কংত্রবা চে-নি ইতি—

পুথোকপিবা—জীলাইঅম ভোলপিধক সিংহ

জীঅমাকচম লক্ষণ সিংহনচিংবা

পালা লোংয়শঙগী ওজাশিং

জীঅয়াম কহল সিংহ

নট চোলোম

(৩০ নভেম্বর ২৭ অঙ্ক)

মৈতৈ লৈবাক্তা জগোই হৌরকপা—লৈশেমউদা নোংখাঙ
লৈমনা গুৰগী রাখনা হায়াবা (লৈখীজাৰ) ববু শুদ্ধানবা ইহান
হানবা জগোই শাখিবদগী হৌখিবনা নোংপোক পাছোইবী অনিগী মতমদা
অনিবা জগোইগী মপু কাবা ওইরকখি। মতু ঐখোয়গী ‘লাই হুয়াউবা’
জগোইদা হুজীকসু শেনা মমি তারি।

শিব-পার্বতীনা তাণ্ডব লাস্তা হৌদোকখি হায়বগুম ঐখোয়গী
লৈবাক্তসু লাই অনি অসিনা নিপা নুপীগী জগোই হৌদোকখি। অন্তম
তৌনা নোংখাঙ লৈমগী মতমদগী হৌরকবসু নোংপোক পাছোইবী
অনিগী মমাঙ কাওবদি মশাগী হুংঙাইজনবা, মীবু পেলহন্নবা ওইনা
মসিবু শীজিন্নখি।

শান্তনসু হায়—গীঃ বান্দি নৃত্যানাং স্বক্তিঃ সাধায়নো গুণঃ

অতোব্রজি বিহীনঃ যম-তং সঙ্গীতমুচ্যতে ॥২৮

কৃষ্ণসংসীত সংগ্রহঃ—৫

পুং-ঐশৈ-জগোইগী মগুণ হায়ববু মীবু পায়হনবনি। মীনবু পায়-
জবদি মদুবু সঙ্গীত কোকবা বাদে।

মথদা অসিগুয়া জগোই ঐশৈনা লাংলিবা লাই অহুগী পেলহন্নবা
ওইনা লাকখি। মতম অসিদা অনিবা অনৌবা সমাজগী চেনবী থবক
নচিবসু জগোইদা মমি তাহন্দুনা মতনা লাইগী ধৌগন পোংচঙ ওই-
নখি। অন্তম তৌনা লাইবু পেলহন্নবা, হুয়াউহন্নবা—মতনা তাইবঙ
মীদা চাককু লনগুবীনবা খাবা জগোইনি হায়হুনা মসিবু লাই-হুয়াউবা’
জগোই কৌনখি। মগুঙ অসি গুসি কাওবদসু অত্মনক চেনরি।

অসিগুয়া মীগা মায়দবা ঐখোর মৈতৈ সমাজগী লোনচং শাজং,
মুহান কৈবান্নমচিবগা মবী লৈননা মীওইবা ঐখোয়গী ইশা ইশাগী

মুংঙাইজনবতা নন্তনা মছনা তাইবঙ মপু কাওবনা পেনবিনবা তোঁবা ঈড়াং
খোঁনিগী মছন্দা মক ওইবা মচাক অমা ওইনা শীজিন্নরকপা—পুং-ঈশৈ-
জগোইগী অপুনবা মশক ঝাওবা অদুবু “মৈতৈ-জগোই” হারনা কোঁই।

অন্তুয়া লাকপনা মৈতৈ জগোইদা মতঃগী য়াওন মতুংইয়া হোং-
লকপা সমাজগী লোনচং শাজংমচিংবা মথং মথং মমি তাশিল্লকুনা অন্তম
অন্তম মপুং মতৈ ফাৰা হেল্লকপনা হজীক ঐখোয়না মাওদা উনখিবা
‘লাই হরাউবা’ জগোই অসি ওটবকখি। মতঃগী মতুংইয়া মতুংদনু
অনোবা লকলোনগী মমি তারকলোই শায়নিংঙাই লৈতে, অহুমদি ওইরগা
মওঙ অহু তানবা হোংনরকপদা মীরোন কষা কয়াদি চঙখিবা তাই।

অনোবা ঈখায়—অসিগুয়া তোপ তোপা জগোই অসিদগী
লৈবাক অসিদা বৈষ্ণবধম্ম চক্লকপা ছোঁবগা লোয় না মৈদিদু কায়া,
হাইবোঁবা, গরীবনরাজ—নিংখোশিং অসিগী হাক্তক্কাগী ঈখায় অমা
অমুক লোঙথোকপা হোঁবকখি। মনা অমুক ঈগুং ভাগ্যচন্দ্র মহারাজ
সনা হাক্তক্কাগীদি হারগী যক্ষমদা শ’জগী ঈচেলগা তোংশিন য়ান-
শিল্লকুনা ‘রাসনুতা’ অমসু’ মছগা মবী লৈনবা ঈহরি-মহা সংকীৰ্তন
হারবনচিংবা অচোঁবা ঈরোঙ অমা অমুক খাটনা চক্লকখি।

মওঙ অন্তুয়া পুং ঈশৈ-জগোইগী থবক্কা অন্তম অন্তম পাকথোক
চাউখোরকুনা মমৈদিদি মসিনা লৈবাক অসিগী থরায়মক ও’নরকলে।
মথক্কা হারখিবগুম ঐখোয়গী লাইগুকশিংনা ঈহরিগী মাওদা জগোই
ঈশৈনচিংবা তোঁহনা ইবু’ঙা মা’বু আরাধনা জোনরকলে। মায়েকৈ অম-
রোমদা হারগী লাই হরাউবনু মহোঁশা চংনরকপা মতুংইয়া লাইগী
পেয়নবা তোঁবা ওইনা অখিবা মশক কায়দনা মবীক চুয়া, মঙান চাউনা
অহুমক লৈ। লাই হরাউবগা রাসকা মশক অমন্তনি, অনিমক মওঙ
চপ মাইলৈ। হায়দি থোঁনোঁ থোঁওঙ খয়া থেগবনু মন্তুগী ভাব-রস—
তাইবঙ মপুনা পয়নবা তোঁবা মওঙদি অমন্তনি। মওঙ অন্তুয়া লাই-
হরাউবগা রাসকা জগোইগা অনিমক্কা সনাগী মথক্কা তক্ষা খিনবগুম
মন্তুনা ওসি কাওবদা মৈতৈলৈমগী লাইপক্কা লৈতেং ওইনখি।

নট-পালা—মণিপুরী সংকীৰ্তন মণ্ডলীৰ মঞ্চত বা মঞ্চত বাদ্য-
বিশিষ্ট 'নট পালা'নি। জগোই শাববু 'নট' হ'য়বনি।

প্রাচ্য প্রাচ্য গুণিনো নানাগীত বিশাখদাঃ।

রাগাণাং সংস্থিতা য়ে তু তে নটাঃ পৰিকীৰ্তিতাঃ ॥ ৬৪৭

[কৃষ্ণসংগীত সংগ্রহঃ]

নোংপোক মারকৈগী নটশিংদি অয়ায়না ঈশৈ বায়া হৈনৈ। রাগ
রাগিণীগী ময়ম নীংখিনা খঙই। অসিগুয়া মীওইবু 'নট' কোই।

যে গায়ন্তি স্থীত'নি নৃত্যন্তি চ বিচক্ষণাঃ।

জিতেন্দ্রিয়াঃ সদাচাৰাস্তে নটাঃ পুনৰুক্তমাঃ ॥ ৬৪৮ কৃষ্ণসংগীত

ঈশৈ নীংখিনা শকপা জগোই শাবদা হৈখিবা ইন্দ্রি খুয়
চনবা, লমচং ফজবা, মখোয় অতু অথোইবা নটনি।

অসিগুয়া 'নট' ঙ্গাঙ্গী পালাবু নট-পালা' কোই। মসি নিপা-
তনা লিংব' পালাবু খঙনৈ। অসিগুয়া পালা অসি অবিবা অময়
অনোবা ভায়না মখল অসি থোকই। অবিববু 'বংদেশ' অনোবনা নট'
হায়না খঙনখি। অনিমক নট মশেল ওইববু অনোবা পালানা
জগোইগী শকপা মপু ওইখিবদগী নট-পালা হায়বগদি মাবুতা তোপা
খঙনবা ওহনা তোপে। অবিবা অময় অনোবা অনিমক অমমমগী
অনি অনি অনুক থোকুনা পালা মরিনা মুমিং ১০।১০ নিগী লালুপ
ওইনা অষ্টকংগ সেবাদা শ্রীগোবিন্দনৌ তোপ তোপনৈ। অবিবনা অনো-
বগী মমাওদা লৈবক অসিগী স কীৰ্তন লোয়নবা পৰ্ম-কৰ্মগী থবক
পুন্নমক ভৌরমী।

চোলোমগী হৌরকপ। - সংস্কৃত-শব্দ 'চলন'দগী চোলোম ভাখি।
(মৈত্ৰী কীৰ্তন), অতোস্থাপু শব্দ)। অতুম ওইনমক চোলোম হায়ব
গাদ চন শব্দ অথ তোপগা খঙনাৰবা ওইবু খঙনৈ তোপ তোপা
নিপা জগোই মখল অময় খঙনবা ওহনা তোপ। ময়ম অতুনা চো-
লোম হায়বা হৈ অসিদা, থোইদোকা তাওবকা ভাবনা খৰা হৈমা লৈ।

চোলোমগী সপ্তাহ হারকা তারবদি, খুঁড়া করতাল পায়না নরুগা পায়-
না নীংথিবা শাখেকা চাব্বি, করণ-নচিংবা লোয়ননা, নীংথিবা গঠননা
অমুক মশক শেমগতুনা, ইকচাং অপুয়গী ওহবা নিপানা শাবা তাওব
জগোই মখল অমব 'চোলোম' কোবা তাই

রাখল অমনা 'চোলোম' হাববা মিং অসিতা স স্কুত চলনদগী থোক-
থিবা ওইয়ব্বু মসিগী থবক্তি কনাদগীন্তু তাংলুবা লৈতে। মসিগী
মব্বম খরদং মখাদা নৈনবিবি মতুদি—

চোলোমদা মক ওইনা শীজিন্নবিবা খোঙথং অমদি ফিবম অসিদি
মৈঙে লৈবাক্তা হারদগী অকুম্বক লৈয়কই। অকুম্বদি ওইয়গা মদুবু
জগোই ওইনা পুথোকুনা য়েংবা হুংডাংনবা ওইনদি থোইনা শীজিন্নমদে।
চোলোমগী ফিবম অসি তানবা হোংনবদা চাউরাক্তা মখাগী মব্বমশিং
অসি ওজাশিংনা নৈনবিবি মতুদি—

(ক) গুরুনা তাইবড শেখা লোউয়বদা লাস্টবওথো ৯ গা লাই-
নুয়া ৭ কনা লৈখোনবা, লৈশেখা মতমদা অডোঙ অকুং মান্ননবা খোঙনা
নেংলিনথি। মতুগী খোঙথং লোউনা চোলোম খোঙথং ওইনথি।
মাইবী জগোইনা মসিব 'লৈনেং' জগোই কোই।

(খ) লৈবাক্ত অসিদা হারদগী লৈয়ক্বা মুরু শারবগী থোংখোঙ
শানা লেয়া ফিরেপা ফিবম ওইয়গা অকুপা ফজবা অমদি খুংকী থবক্তি
খাঙ-তা হাইবা, তা খোঁশাবনটি বা অবিবা মখল খরদগী লোউনা
শেমথি।

(গ) মওঙ অমনা, খনবা হৈবা ভাবুক-কবি ওজাশিংনা জাতি
অসিগী চংনবা লোনচংলিংগী অমদি শা-উচেক্কাটিংবগী শাজং শাথেক
নচিংবা লোউনা অমদি মিৎনা উরিবা লেঙলি-পাল্লিবা অবাংগী মতো
লোউনা চোলোমগী অনোবা মশক কয়াকরা অম্বম শেমগংথি। অসি-
গুয়া পুয়মকী মতো লোউনা জগোই পানবা মতো অসি শাস্ত্রনস্ত অকুম্বক
সমর্থন ভৌহ মতুদি—

ত্ৰৈলোক্যামুকরণং নুত্তে সমাক্ প্রতিনিহিতম্ ॥ বিষ্ণু ধর্মোত্তর ।

(ময়োন অহুমগী মতো পুয়মক জগোইদা লৈ) ।

চোলোম হাযবসি চপচাবা জগোই মখল অমনি অদবু হুজীক
হাসকী জগোইদা উরিবা অখোংপা নুপীনা শারিবা মওঙ অসিদি নত্তে ।
ময়ম অহুনা মসি নিপানা শাবা জগোই—তাওবনি ।

চোলোম মখল যাম্মী—নিপাপালা চোলোম, নিপা খুবাক জৈশৈ
চোলোম, জয়দেব চোলোম অসিনচিবা । পুগীস্ত চোলোম লৈ—
অকনবা নিপা থোকপা মতোনা তিল্লি ।

গঠন—চোলোম পুয়মক্কা 'গঠন' রাওদবা যাদে । ময়ম অহুনা
লাই গুকাশিনা 'চোলোম-গঠন' হায়না অপুননা মিং ওইনা নীজিৰৈ ।
গঠননা মশক শেমজবদি চোলোম অহু তাশংবা ওউদে । চুয়গী খোঙথায়
অমনি অচুয়া খুংগাই ওঙননা থোক ফজব ওউদে । নীংথবা ঈথক
ইপোম হৌকন্দুনা লেম ওংপা ত্ৰৈবিনা মচাং অমদি খোঙ খুংন-
চিবশী ফজবা নীংথিবা মতো ওউহুইবু ওঙননি । মসি অভিনয়
চোলোমদনা হেয়া যাদা চওই শসিগুয়া গঠনগী মওঙ মতো অসিদি
মতিক চাবা গুশংগী ওামক নহুগদি খদহনবদা বানা লোকই । 'গঠন'
হরবা বঠৈ অসি নিপা পাল চোলোমদা নীজিৰৈ । ময়ম অহুনা
মসিনা তাকলিবা মওঙ অসি কোমে কবা হেংনবদা হায়বদি চোলোম
শাংখেলচিবদা ফজবদা ঈথক ইপোমনচিবা ওউদা মতু, নিপা জগোই-
তগা ময়ী লৈনবা হায়বদি নুপীনা, নুপী জগোই-চিবদা কবা অহুমক্তি
নহুবা অহুগুয়া মওঙ অহু তাওনগবনি ।

চোলোমদা অভিনয় 'মতৈ চোলোমদন্ত শাস্ত্র' মাত্ৰনা অজ,
প্রত্যজ, অমসুং টোজ অসম্ভবী অভিনয় লৈ । মবাদা মথোয়গী
মশক মমিনচিবগী মবদা চাউকপা খবদং নৈনয়ি —

১। কোক —কোকী থবাপু বৈতনা কোকল নহুগা কোক-
হাই হায়না কোঙ । মসিগী মখল ময়ি খাই মতুদি নীকপা, লৈবা,
হাইবা, খোংপা ।

নীকপা—অকুপা পুংলোন য়ৈরকপদা ছন্দ চানবা কোক কুপা
নীকপা। মসি ওইনা মসি পুং চোলোমদনা নগ্না নীজিমৈ।

হাইবা—ঈশৈগী ছন্দগা চাননবা লম্ভৎ মডুংইয়া নাকল অনিদা
হাইবা।

লৈবা—মায়কৈ ময়িমক্তা কোক লৈববু খঙনৈ।

খংপা—যণগী মটীনা খংপঙম খংপা। মসিবু চীখংলু কোই।
পুদনা নগ্না লৈ।

২। ওক—ওককা কোকা ময়ী লৈলৈনৈ, খাদোয়বা যাদে। অম্ম
ওইনমক অনিমকী তোডানবা মঙঙ লৈতবদি নঙে। ওককী মঞ্চলদি—
অখাকপা, অতনবা, চংপা, অফৈবা, তামিমবা, হনবা, খাবা, চেপখা,
অথেকপা, শেকচংনবা।

অখাকপা—নাকল অমদগী লৈরকগা অতোপ্পা নাকল যৌকাতনা
মাঙদা হাহখবা। মসিবু মডেকসু হায়নৈ।

অতনবা—মথক্তা ছনগংপঙম খংনা খাংগংলগা থুনা অমুক
হনবা। মসি পুদনা নগ্না লৈ।

চংপা—নাক অনিদা তপ্পা কে-না হাইবা।

অফৈবা—হকচাংনা কয়িত্তবা নাকল অমদা ফৈনা চংপদা ওকসু
খাদোয়মগদবা নাকন্দা খৰ্জাঙ ঈল্লগা হকচাংনা চংপা মাযকৈদা থরা
শাংনা অমুক ইল্লকপা।

তামিমবা—হকচাংনা নোস্তবদা ওকসু মতম মায়না নোস্তবদা
খাবা। মসিবু ‘হকচাংগা তামিমবা’ হায়নসু খঙনৈ।

হনবা—হুংদা হনববু ‘ওকহনবা’ কোই।

খাবা—মাঙদা পুপোকপা। মসিবু ঈনবসু হায়নৈ।

চেপখা—নাকন্দা ওক চেপনা চংপবু খঙনৈ।

অথেকপা—ওক চংকুয়গা কে-না নৌনা খদাঙ ঈনখংলপ তৌ-
গনি অমসুং থুনা অমুক থেকখনা লোইগনি।

শেকচৎনবা—হকচাংগা ঈরোয়ননা হকচাংনা ঈনবা মায়কৈলা
উকন্থ শেপনা অহ্মক পুহুনা চৎপা।

৩। লেং—লেং মখল অহ্মনি মহুদি—হিকথবা ইনখৎপা,
থপ্লা। অহ্ম অসি অমুক অমমমগী মখল অনি অনি থোকলি মহুদি
লেংনামা, লেং মপুম।

হিকথবা—চোলোমগী মতমদা লেং নমথববু খঙনৈ।

ঈনখৎপা—মথক্কা পুখৎপবু ঈনখৎপা কোই। মসিবু শূপকৎপা
হায়নন্থ খঙনৈ।

থপ্লা—রাংকোক্তা রাই থপ্পগুম অমুক অমুক ঈনখৎপবু খঙনৈ।
মসি লেং মপুমগীনা মগ্না লৈ। পুং চোলোমদি মসি তোরনা জিজিঠৈ।

৪। থা—মৈতৈলোন্দা থবাকপু ‘থা’ হায়নৈ। মসিগী মখলদি—
অরোংবা, অউপ্লা, তাবা চেপ্লা, হুনবা অমন্থং লৈবা।

অরোংবা—মাঙদা থবাক ঈনথোক্কা, মাঙ তিংনা লৈববু থা
লোংবা কোই। চোলোমদা মসি য়ান্না ফঠৈ।

অউপ্লা—থবাক্কা লৈমায়দা ওহুবদি থা উপ্লা কোই।

তাবা—থবাক কোয়না লৈকরগা হাইকেং নোঙনা থাববু ‘থা’
তাবা’ কোই।

চেপ্লা—চোলোম তৌকরগা নাকল অমদা হকচাং পৈথনা থাববু
খঙনৈ।

হুনবা—থবাক্কা মপুম ওইনা উপথনা লৈরগা চোলোমদা লয়চৎ
মতুংইগ্না হুনবগুম ঈল্লবদি ‘থা-হুনবা’ কোই।

লৈবা—হকচাং লুকথরপ তৌরগা চোলোম মরক্কা য়েং-ওয়দা
থবাক লৈহুনা পুয়বদি ‘থা লৈবা’ কোই।

৫। পুক—চোলোমদা পুকী থবক্তি থোইনা লৈঙে অদুব
চনীংদি মতম পুয়মক্কা পোঙথোককনগদবনি হায়। মন্থম তৌববু ‘চনীং
ঈহুবা’ হায়না কোট। চনীংগী কিবম চুয়বদি নীংসু অহ্মক মশাগী

কিবম তাঅবকই। অসিগুহা কিবমদা ওইবা পুৰী মওঙ অহুনা চো-
লোমগী অশেবো মওঙনি।

৬। খাঙ—খাঙ মখল অলমনি মহুদি, থেকপা, নহা, তিৎবা।

থেকপা—নাকল অমদগী নাকল অমা ফাওবা হকচাং লৈমকপদা
ওইরিবা খাঙগী মওঙবু 'থেকপা' কোই।

নহা—খাঙনা মখাবোমদা নেমথববু 'নহা' কোই। মসি মখল
অহম গুই—খিত্তা নহা ময়ায় ওইনা নহা, হেমা নহা।

তিৎবা—খোঙদগী তোন ফাওবা হকচাং চপতিনা লেপদা ওই-
রিবা খাঙগী মওঙবু তি বা কোই।

৭। ফৈ—ফৈ মখল ৬ নি মহুদি—নহা থাংগৎপা, ছন্ন থাং-
গৎপা, থাংগৎনা লৈবা, নমলৈ অমত্তং ফৈমায় মান্নবা।

নহা—খাঙ নহগা অমত্তনি

থাংগৎপা—খুকউদগী খোঙ ফাওবা ছন্ন লৈমগা খোঙ নামগী
থাংগৎলকপা ফৈনা ওইবা মত্তে অদুবু হায়বনি। মসিসু মখল অলমনি
হায়বদি অনেম অহা নাইবা থাংগৎপগী চাং অলমবু হায়বনি।

ছন্ন থাংগৎপা—থাংগৎপগা অমত্তনি অহুমান ওইবগা মসিদা
থংনা থুনা চোহুনা মখক্তা থাং থাংগৎকনি।

থাংগৎনা লৈবা—থাংগৎপগী মওঙ ভৌবগা লেপলিবা খোঙনা
লৈহুনা হকচাংবু কে'য়না পুবদা ওইবা ফৈ অদুবু খঙগনি।

নমলৈ - ফৈ নমথবগা হকচাং লৈববু খঙনৈ।

ফৈমায় মান্নবা—খুকউগা ফৈকগা রাংবা মান্নজনববু 'ফৈমায়
মান্নবা' কোই। ফৈবু মথক্তা পুথৎপদা মসিদগী ছেন্না রাংলবদি হায়-
বদি খুকউনা ছেন্না রাংখৎহল্লবদি চে'লোমদা কজদবদগী মসিনা অয়েপ্পা
ওইনা লোঁনৈ। পুং চোলোমদদি কব্রিগুহদা খুকউনা রাংবনু তৌনবা
রাওই।

৮। নীং—নীং কাবা, নীংন্থা অমস্থং নীং ঈনথবা।

কাবা—রাঙলেনগা মপা মান্নহন্না থমছনা নীংবু নাক য়েংতা মনীং
তোঁহন্ননা থন্নবদি মদুবু নীংকাবা কোঁই। মসি চনীংগা য়ান্না মরী
লৈনৈ। নিপা পালা চোলোমদা য়ান্না মকনি।

নস্থা—মখাবোমদা নীং পুথবা। মসি মখল কয়ামুক থোকলি।

ঈনথবা—মসিবু 'তুমথোকপ'ত্ব হায়নৈ। স্বয়ং হোলোক্তুনা চনীং
পোঙনবদা ওহবা নীংগী মতোঁ অদুবু হায়বনি। মসি তাহন্নবা হোং-
নবদা কৈ চেংফুক মরী থুপ্পা নমছনা কথগী অভাস তোঁবদি মঙঙ
অসি তাই।

৯। থুকউ—মখল অনিনি বাগ লৈবা, থুদক কুনবা।

বাগ লৈবা—লৈবাক্তা থুকউ অনিমক লৈতারগা চত্রোত্তা উরু
লৈবা। মসি পুঁদনা নম্মা শীজিলৈ।

থুদক কুনবা—লৈবাক্তা থুকউ অনিমক লৈতারগা ছুঁদা খোঙ
হাইদোক্তুনা যগণানা কুনবা। মসি পঞ্চালনা থুকছদা, দঙবৎ তোঁব-
মখাইদা শীজিলৈ।

১০। থুবোম—থুবোমগী মখল থোইনা লৈতে অদুবু চোলোমগী
খোঙ থাংগৎপদা থুবোম চাউনা, মপুম ফানা উনবা থাংগৎলিবা খোঙ
অহু মাঙদা খুঁমিং উহন্ননা হায়বদি খোঙদোলনা মপাল্লোমদা ছাংদোক-
তুনা মতোঁন থেৎলপ তোঁনা লৈগনি। মস্থম তোঁবদি থুবোম মথী-
বোঙ অহু চাউনা অমদি নোষ পেন্না উহুনা স্নেবদা ফলৈ।

১১। খোঙ—খোঙগী মখল মসিনি মছনি—খোঙপাক, খোঙচেপ,
খোঙদোন (খুঁদোন) অমস্থং খুঁনীং।

খোঙপাক—খুঁনীং খোঙদোন মান্না লৈতামিন্নব খোঙপাক্সা
নেংপা কোঁই।

খোঙচেপ—খোঙগী খোঙনাঙবী লৈবা নাক্সা চেপা লৈতাবু
'খোঙচেপনা নেংপা' কোঁই। মসি পুঁদনা নম্মা লৈ।

খোঙদোন কাঙবা - খুঁনা লৈডাংগা খুঁদোন হাইমংপবু
'খোঙদোন কাঙবা' কোই ।

মথকী খরা অসিদং পোনা উৎপনি, অকুপ্পা অতৈত্তু-ম্মা লৈম্বি ।
চাউমনখিগদবদগী মখাদি নৈনজুরুদ্রে । অতুমদি ওইরগা লাইঙকশিনো
লোনবা, চংনবা মিৎনচিংবা খরদংগী চাউরাকপা খরা অমুক য়েংসি ।
সংগীন্ত দর্পণনা হার—

যতো হস্তস্ততো দৃষ্টির্বতো দৃষ্টিস্ততো মনঃ ।

যতোমনস্ততো ভাঃ যতোভাবস্ততো বসঃ ॥১১০

অস্ত্রেনালম্বয়েংগীতং হস্তেনার্থং প্রদর্শয়েৎ ।

চক্ষুর্ভ্যাং ভাবমিত্যাহঃ পাদাভ্যাং তালনির্ণয়ঃ ॥ ১১১

অয়েইবা পবেং অনি অসি অস্ত্রিয় দর্পণ-নদি মখাগী অহুয়া হার মছদি—

অস্ত্রেনালম্বয়েংগীতং হস্তেনার্থং প্রদর্শয়েৎ ।

চক্ষুর্ভ্যাং দর্শয়েৎ ভাবং পাদাভ্যাং তালমাদিশেৎ ॥১১২

চান্দা ঈশৈ শকনি, খুঁনা অর্থ তাকনি, মিৎ অনিমক্কা ভাব কোং-
দোকনি, খোঙ অনিনা তাল থমগনি । খুঁনা লৈবা মারকৈদা মিৎয়েং
থমগনি । মিৎনা লৈবা মফমদা ভাব লৈগনি অতুপা ভাব লৈবা মফমদা
বস লৈগনি ।

নিয়ম অসি ঐখোয়গী ওজাশিনো হারদগী অহুম্মক তৌরকই ।
ওজাশিনদি মসিবু নিপা মরিনা জগোই শারগা অনিনা য়েংগদবনি
অহুম্মা হারনৈ । নিপা মরি—খুঁ অনি, খোঙ অনি অয়েংবা অনিনা
মিৎ অনি । শারগা খেয়রকপদি মিৎনা খুঁত্তদা য়েংগদবা ওইনা
লৈবদা ঐখোয়গী লৈবাকী চোলোমদদি মিৎনা লৈখা তমনা খোঙগী
মারকৈদা য়েংথবা মতাংসু যাওরকই । পুং চোলোমদনা মসি খরা তায়না
লৈ । মরম অতুনা ওজাশিনো খোঙ অমসুং খুঁ মরিমকপু জগোই
শাবা মরি হায়না লৌরম্মী ।

অতুনা মিৎনা খুঁতা য়েংগদবনি হারবসি পূম্মক্কা য়ানকি স্বাকম
ওইববসু খোইদোকা স্বাকমেলগী মতাংদদি খুঁ হাইখরকপদা মখা তায়বা

খুং অদু কোক নোহুনা ঝেংগদবা-নস্তে। অহানবা ফিরেপতা ওই-খিবা নাতোন মাকচিদা য়েংবা ধ্যানগী মিৎয়েং অহুতনা অহুংক-লৈ-গনি। মসিগী মন্তু তানবা হেংনবদা চোলোম ভুয়া হোগৎলকপগী ছুন্দা রাঙলেন শরু মপাদা তোংজৈ থেতুনা থল্লগা (অশাংবা চৈ ওই-ববসু) খাঙদগীনা লোপাক কাওবা রাঙলেন মরীগা তোংজৈগা কাথোক্কাবা রাতে, নপ্নহনবগদবনি হায়না কল্লা হোংনহল্লি। মসি হাল্লগী রাঙতিংবা সমভঙ্গগী মর্তো অহুনি। অহুয়া রাঙ তিংনা লৈবগা খুংনা লৈবা মান-কৈগী ওল্লতৈনবদা ওক হাইফেং ঈল্লগা মথক্তা হাল্লবিবা মিৎয়েং অসিদা মিৎচিনা য়েংগনি। মসিবু 'ভঙ্গীগী মিৎয়েং' হায়না ওজাশিংনা ডাকপি।

রাঙ—রাজমেল চোলোমদা অয়াহা মতমদা রাঙ তিংনা লৈবগী নিয়ম লৈববসু কোল্লপ তাবা রাঙ অমসু লৈ। করতাল হাইথনা খীংবদা হকচাং নমথরকপগা লোয়ননা রাঙসু কোল্লপ তাহনগনি অহুগা হাইগৎলকপদনা অহানবা ফিরেপকী মওঙদা ওহবা মর্তো অহু তৌগনি। খাঙ নোন্তক তাহনগনি অহুগা করতালনা লাইপক মপা যৌবদদি রাঙ তিংনা থমগনি।

হকচাং ইপোম—চোলোমদা হকচাংগী ইপোমদি—শামুনা মখোঙ হাল্লা থাংলগা অচৌবা মশানা মাঙদা কোল্লা ঈল্লকপগুম হকচাংগী ইপোম কহহনগনি। খাঙজবগী মৈফু উতোংদা মৈহুম অনিনা হুয়দা শবক শিহন্দনা, লেপা লৈতনা মৈথোন অহুংক থোকহনবা অহুগুয়া মৈহুমগী ইপোম অহু চোলোমদসু ওইহনগনি।

চোলোমদা খোঙথম—চোলোমদা খোঙ অসি থক-বাদা থাং-কং থাং থৌবা নক্তনা ভাবকতা নল্লগা মণুলী ময়ঃয়দা খুয়া উৎপা রাতে। অসিগুয়া খোঙথম অসিগী ময়ঃমদা স্তার চুড়াচাঁদ মহারাজগী সনা হাক্তক্তা রাথোক ওইনখিবা লৈ। অহুম তৌনা চোলোমদসু অচেংপা থোগলোন, ব্যবহারনা চুপলী ওইনা কাহুনা থমদবা রাতে।

কক্ষম—নট পালাগী কক্ষম অহুম শুই। মসিবু তিনতান কক্ষম, তান কক্ষম অমসুং অকনবা ভালকক্ষম হায়না মমিং খোনবা যাই।

তিনতাল ফক্ষম—মসিবু অহম্মরা তর্পণ ফক্ষম হায়নসু থঙনৈ।
ফক্ষম অসিদি ওয়গী খুকউ খেকচন্দুনা খোঙ লোংথোক্কা খোঙনামনা
লৈতাথিবা লোংথোকলিবা খোঙগী খুনাং মথক্তা নীংজোলা কমথগনি।
লৈতাথিবা ওয়গী খোঙপাক মতোনগা হায়বদি খোঙ ওয়গী থোংবী
অহুগা য়েংকী খুনাংগা শয়না য়ে কী খুকউনা রাংথতুনা থমগনি। য়েংকী
খুকউগা, লৈতাথিবা ওয়গী খুকউ অমাদ ফৈগা অহানবা কিয়ৈপকী
খোঙথম অহুগা মতোন হাউদোক্কাগনি। নট পালাদা মসিবু, তিনতাল
য়েবা মতমদা শীজিগৈ হায়তুনা মমিংসু অহুম্মক 'তিনতাল-ফক্ষম'
হায়না থঙনিথি।

তাল ফক্ষম—তিনতাল ফক্ষমগী ওয়গী খোঙনা তৌরিবা অহুগুম
য়েংকী খোঙনসু তৌরিবা হায়বদি লোংথোক্কা লৈতাথিবা খুনাং অনিগী
কাথক্তা নীংজোলা কমথথদি ফক্ষম অদবু 'তাল ফক্ষম' হায়না কোই।
তাল য়েবা মতমদা শীজিগৈ হায়তুনা মসিবুসু অহুম্মক 'তাল-ফক্ষম'
হায়নিথি।

অকনবা তাল ফক্ষম—১থকী তাল ফক্ষম অসিদা অহুম্মক
লৈয়গা নীং কাঙথংলকনি অমসুং অহুগা লোয়ননা খোঙবীনা লৈপাক্তা
শৌরগা খুনাং অনিন্দসু মতমদা ওয়গী অহুগা রাংথলিবা খুনাং
অনিমক্তা নীংজোলা অকনবা পাঙনা ফনথগনি। কিয়ম অসিদা খুকউ
অনিগী অরাওবদি হায়গী অহানবা কিয়ৈপ্তা ওইথিবা খোঙ অনিগী
অরাওবা অহুগী চন্দা অহুম্মক লৈগনি। হায়থিবা অরাওবগী নিয়ম
অসিদি ফক্ষম অহুম্মকীনি। অহুগা যাঙ অমসুং মিংকী কিয়মসু
অহানবা কিয়ৈপ্তা তৌবশুম তৌগনি। অহুম্মদি ওইগা জৈগী সুব
ছন্দ অমদি য়েথিবা তালগী মতমদা ওয়গী অমবোল খীংলকনা মতমদদি
মিংনা মতম পূয়মক্তা থকী মতম ইনগনি।

ফক্ষম অহুম্মগী করতাল থুংপার—অহানবা তিনতাল ফক্ষমগী
করতালদি লোংথোকপা য়েংকী খুনাং রাংথলিবা খুকউ মথক্তা য়েংকী

খুঁনহুনা নলুনা থলুগা করতাল অনিমক উপশিলা পায়হুনা ডাল থাগনি ।
 হাররিবসিনা করতাল মরোল যাএদবা চুমগী তালতমক থলুগী মওঙনি ।
 অহুগা কবতাল মরোল যৈবকপা তারবদি খুঁ অনিমক করতাল পায়-
 হুনা খোরদো মপাদা খীংগনি । য়েংগদবা অমদি অসিগুহা কক্ষমদা
 খীংবা কবতালদি কৈদোইগদহু খুকট অনিগী রামো লাহোকপা যাদে ।
 অসিগুহা করতাল মরোল অসি যৈবা তারবদি লেপুনা তৌবা চোলোম-
 দহু মওঙ অসি মঙয়, খুঁনা খুকট অনিগী হাংমা থক লানবা যাদে ।
 পূজাগী মতমদহু খুকট অনিগী মপান্দা খুকী থবক তৌবা যাদে হায়বা
 নিয়ম লৈ । অহুদি ওইবা অভিনয় তৌবকপদদি নিয়ম অসি কায়-
 বকপা ওইনা উবয় যাওরকই, মহু থানা লৈরকপদা খুঁনা মহুগী
 মতুইলা শকপা তবদগী কবিগুহদা যাওবনি, ওজাশিনা মহুগুনা অহুদি
 দোষকী মনু চন্দ্রলৈ ।

করতাল খীংবা—মক মেনা করতাল মগী অনিতনি মহুদি—
 করতাল মপুম অনন্ত করতাল মশেক ।

করতাল মপুম—লৈরকপা খুঁদগী করতাল অনিমকী মমায়
 উপশিলা অমগা অমগা পুরা খেঁনহুনা খীলবদি মদুবু 'করতাল
 মপুম' কৌই ।

করতাল মশেক—করতাল অনিমক মতাইগী শকপা খেঁননা
 খীলবদি মদুবু 'করতাল মশেক' হায়না কৌই । মসিগী মথল অনি
 অমুক থোকলি মহুদি—অথেংগী অমলুং অথেংগী ।

(ক) অথেংগী—লেঙদনা লৈবা ওয়গী করতাল নাকচেতা
 য়েংকী করতাল মশেক (মতাইনা) শরক হেদনা খেঁনুনা অমুম
 মখোল থোকচনববু করতাল অথেংগী কৌই ।

(খ) অথেংগী—য়েংকী করতালনা ওয়গী মথল খেঁনুনা
 লালুগা মতোন যৌরকবদা অনিনক খেঁনুনা খীংমিলববু খঙনৈ । অসি-
 গুহা অথেংগী অসিগী মহুদহু 'অনিকপী' হায়বা অমা অমুক লৈনি ।

অনৌকপী—অখংগী কবতালগী মণ্ডত অসিগা মজুগী মণ্ডমগা
মায়না করতাল অনিমক খনীক নীকমিন্নববু ‘অনৌকপী’ হায়না কোই।
পালা পূন্নমরা মতম মায়না, চাং মায়না তৌরবদি মসিগী খোন্সোক
মায়না স্থাশিবা হেল্লি। ‘চালি অনৌকপী’ হায়বা করতাল মরোল অমসু
লৈ, মজুদি মমিংতদা মায়বগুম উবনি, মখীং মায়দে, মাজমেল মমুং
চনবসু নন্তে, কমহুনা তৌবা করতাল মরোলতগী হানি।

রাজমেল করতাল খীংবা—মখাদগী মথক্তা পুখংলকপদা কয়-
তালনা খক মিৎকী মথক লানখংপা যাদে। চীনবান মপাদা খুং খাজং-
জুনা করতালনা মিৎ মপা য়োনা লৈখংলকপদা ওকসু করতাল মজু-
ইরা কে-না লৈগনি। অসিগুয়া মতমদা খুংকী থুনাং অনিমক রাংবা
মায়হনগনি। অনেক অরাং নাইহনবা যাদে। অসুয়া খুংনা মথক্তা
পুখংলকপদা নীংনা চিংখহুনা হকচংদি খাদা নমখগনি অমসুং খুংনা
খদাঙ মপা যৌবদা হকচাংসু নমখবা লোইহুনা অমুক তিংখংপা হৌ-
বকনি। হকচাংনা তিংখংপা লোইবগা করতাল খন্তনা ‘কুফ’ হায়বা
হেক লোইবগা মায়হনগনি অমসুং খুদক্তা মখাদা খুং হায়খিগনি।
মসি তৌনদা অওলা অরেক্ষা মজৌ কাইহ-বা যাদে। অশেংবা
চোলোম শাথেক্কা, করতাল মখোলনা চান্নহনগনি হায়বদি চোলোমদসু
সুখ ছন্দ চঙহনগনি। ঈশীগী অর্থ অমদি ছন্দ মজুইরা হস্তক তৌ-
গনি, হস্তকপু চুল্লবাদ মিংনা খুত্তা য়েংদবা লৈবনা ওকসু, কোকসু
অঃম্যক চুল্লকই

তসুগী মণ্ড—মহানবা চোলোম তাদ্রিওদা জমখংলকপা অঙা
শিখু চোলোমগী অশানবা ক্রিওপতা লেশহন্নগা চুল্লগী করতাল পায়বা
অমদি নীবা থোংবতা শ্রীবনা মপুং ওঠে। অহানবা করতাল মরোলদা
‘চৌকাই কুপ, চৌকাই কুপ’ হায়বা খোন্সোক অসি তা ন-বা খীংবা
হোংনহল্লি। মসিনা রাগমচাগী করতাল মখীংনি, মসিবু ‘নিভ্যাই-গৌর’
হায়বনি হায়না শরণি তৌনৈ। মখাদা ‘হাথে-কুফ’ নজগা ‘হয়ে কুফ’

হায়বা তস্বী। খুং হাইথত্বনা খীংবনা ‘হয়ে’ নজগা ‘রাধে’, খুং খাং-গত্বনা খীংবনা ‘কুফ’ হায়বনি অতুম থাজনৈ। রাধে কুফ হায়বন-চিংবা মরোল অসি মেলগী করতাল মরোলনি।

চোলোম ফিরেপ—খোঙগী খুনীং অনি মপা মারনা মথক্তা খুদোল অনি লাগনা, খোঙদোন অনিনা মথক্তা হই অমা লাগহুয়া কাক্তোরত্বনা লৈগনি। হকচাংনা তেনজৈত্তম চুয়া সমভক্তা লৈপকনি। মিৎনা ইশাগী মাঙদা লম অমা মথায়রোম লাগা হায়বদি নাতোন নাকচি অনিলা য়েংগনি অমসুং মিৎয়ে অসিদা ম’ধুয়গী ভাব কোংদোকনি। মঙঙ অসি তাহনবদা থম্মোই হাইকেং পেথহনগনি। মতাং অসিদা য়দজ-ব্যবস্থা-সজীত’না হায়বদি—“বাগ-মচৌবা হৌবনচিংবা অহৌবা পুম্বক মিৎ পাঙবসু য়াদে, উইবসু য়াদে। মরমদি—ভজন তৌগদবা লাই অত্বগী মূত্তিবু গুরুবাং ফাওবা অত্বগী মমুংদা নিরুপণ তৌগদবা ওই। থরো অগংবনা কুমিং হেক তাবদা চন্দ্রেববু ভাইত্বনা হেক শাংপসু শাংতনা চকু শানা লৈবা অত্বগী পান্দম ওইনা প্রথমা-বহাদ তৌগদবা ওই। মসিনা অত্বম লোইবা ফাওবা তৌগদবা ভক্তে। খা অত্বনা খরা খরা স্বাংখংলকগা শাংলিবা থরো অত্বসু য়াগী মপা যৌবকপদা পুমশাং শাংতোকপগী প্রমাণত্তা খরা খরা পাঙথোরকপা মিৎ অত্বনা বড়সক্তা হেক লোইবদা ঐগী চান্গী কিম্ব ডাগনি।” অসিনচিংবা—

খুংখম—মথক্তা হায়বিবা ফিরেপ অসিনা ওইগদবা খুংকী মঙঙদি—ইশাগী খোয়দৌগী হেক মথক্তা লোংখোয়বিবা ওয়গী খুং মথক্তা য়েংকী খুংনা উপশিলা থমগনি। করতাল পায়রবদি ওয়না পায়রিবা করতালনা খুংকী মমাঙদা মমায উপথনা হাইথত্বনা লৈখিগনি অত্বগা য়েংকী করতালনা ওয়গী খুং মথক্তা উপশিলা তাহনগনি, ওয়গী খুংচানা উপশিলিবা করতাল অত্বগী মচেং খরা পায়গলিনগনি।

অসিগুহা কিরেপ অসিনা ত্রীগোবাজবু থম্মোইদা ধ্যান ভৌবগী মঙঙ তাহনগনি। কিরেপ অসিনা পালাগী অমস্তা ঙায়বা কিরেপনি। নট-পালাদা মরক্তা, মঠৈদা অমদি অহৌবদা চুয়া লেপ্তা ভান্নবদি হায়-দ্বিবা কিরেপ অসিতবু শীজিন্নগনি।

থোংথোঙ—মথকী অসিনা পালাগী অহানবা কিরেপনি। রাজ-মেল চোলোমগী মতমদদি থোঙ থোংথোঙ শাগনি। মসিগী মঙঙদি—চোলোম হৌবদা ওয়গী থোঙ কুকপগা, মেংকী খুং থাংগংপগা মায়গনি অমসুং থাংগাংলুবা থোঙনা লৈতাবদা খুং হাইখন্না মতম মায়না করতাল খীগনি। অশুয়া ওয়গী থোঙ কুকপদসু খুংকী মঙঙ অসিদি হায়গী কিবম অসিদগী হোংবা ভৌরোই। থোঙ থাংগংপনা অতোপ্পা থোঙগী খুংম মপা কাওবা বাংনা থাংগংকনি। চোলোম ভৌরকনা ভান্নবদি থোঙ-থোংথোঙ শাগনি হায়বদি থোঙসি হায়গী কিবমদা লৈয়গা খুকউ অনি কাক্তোয়গনি, চপতি'না হাইখরকপা খুংকী খুঞ্নে খুকউ মথক্তা ইকুং জুংগাইনা থম্মা য়াবা মঙঙ অদুবু হায়বনি, খুকউগী অয়াওবদি মশাগী খুংম অমা কস্তক লাগ্নগনি। অচুম ওই-নমক নীংজে'ন্ন খাদা নমখদন' হুঙাউ ত'উয়েবদি হায়রিবা কিবম অসিগী অচুম্বা হায়বহু খক ওহগদবা নত্তে। মসি তাহম্বা হোংনবদা ফৈমায় মায়হল্লবদি (খুকউগা ফৈকগা বাংবা মায়হল্লবদি) মসি তাবা বাং। মবম অচুনা নী গী থবক্তি য়ায়মক মরু ওই।

রাজমেল চোলোমগী মঙঙ—মথক্তা হায়রিবা চোলোমগী মঙঙশিং অসি অয় দ্বনা মেলগী মতমতদা ভৌগদবা ঙাকনি। থোং-থোঙ শাহুনা ইকচ'ং নমথবা অমদি অমুক তিংখংপা অসিগুহা মঙঙ অসি হুয়া হুয়া ভৌগনি। মখান থাদকবা খুং অনিনা মথক্তা হেঁক পুখংপা ভৌরকদা লৈতাবদা ওয়গী থোঙ থাংগংপা ভৌগনি অমসুং মত্ছ 'ল হমন 'কচা মি মখ'দা নমথবা ভৌরকনি হায়বদি খুংকা থোঙ-গনা থাংগংলকপদা কোক্তগী খাঙ কাওবা ইকচ'ংদি মখাদা নমথবকনি। মসিবু ওজাশিনো 'নীং-নম্বা' কোই। খুংনা মথক্তা হাইগংলকপদা

নীনা মঞ্চী হকচাংবু মখাদা চিংথরকনি। মঙঙ অম্মা খুং-খোঙগী
‘অমদি হকচাংগা অনিমক থক-খাদা কাবন চেনহনগনি। হান্না হান্ন-
খিবা মৈফু উতোংদা মৈ হুহুদা মৈছম অনিগী কাবন চেনবা মর্তো
অহুগুহনি।

অম্মা, থাংগংলিবা খুংনা চীনবান মপা রৌহকপদা করতালনা
খিৎ মপা রৌনবা লেখংলকনি। মতম অসিমক্তদা থাংগংলুবা
খোঙ অহু মখাদা অমুক হাইথবা হৌরকনি, মতুগা মতম চপ মান্না
অতোপ্পা খোঙহু কোনশিনলহুদগী তি থোকপা হৌরকনি অমহুং ওয়গী
খোঙনা লৈপাক হেক তাবদা রেংকী খোঙ তি থোকপা লোইহুনা
কুকপা হৌরকনি। মথক্তা হায়খিবা ওয়গী খোঙনা মখাদা হেক পুথবা
হৌরকপদা হান্নগুম রাঙতিংনা হকচাংহু অহুম্মক তপ্পা তপ্পা মথক্তা ইন-
খংলক্তুনা হান্নগী ফিবম জাহলকনি।

যেংগব্বা অমদি, অসিগুহা চোলোম অসি তোবদা মতম পুম্মক্তা
খা (খবাক) না মপু* ওইগনি হায়বদি খা-না চংপা চংপা মায়কৈদা
হান্নগী ফিবমদি কায়দনা অহুম্মক চংকনি অহুগা ওকথেক ওকহাইদি খুংকী
মহুং ইনগনি। মেল থারদাইদি তাল খুজিল্লকপা মতুংগা অচাকপা
মৈতান নেংপগুম খোঙ কুপ্পা-ফিংনা থাংগনি। মতম অসিদদি হকচাংগা
খুংকা থক-খাদা কাবন চেনহনহা মঙঙ অহু গুয়জবনা থাদোক্তগনি, চুন্নগী
খোংখোঙ খাবা ফিবপতা ওইবা মঙঙ অহুতদা নীং কাহুনা ধল্লগা হুয়া
হুয়া থাংগং থাংখ তোঁবা য়েং-ওয় অনিগী খোঙনা তাল ধাহুনডা
লৈগনি। মতম অসিদা খুংকী খুনীং অনিনা উচেক মশাগুম থপুনা
করতাল খীংগনি। করতাল অসিমকহু খুজিল্লকপা মতাং অসিদদি
হান্নগী মঙঙ অহুদা অহুম্মক কুংশিল্লককম পোক্তবহু ওমদবদগী চুন্নগী
তাল থাবতমক ও’না মথেল থোকহন্দুনা লৈগনি। অম্মা শকলিবা
জৈশৈগী মতাংদহু অসি মঙ’র—শকলিবা জৈশৈগী মযেক মশোল অহু
মঙম অসিদদি হান্নগুম রাইই খুদীগী হুর-হুন্দ থমহুনা শকপা মর্তো
অহু কায়দনা অম্ম মথরকপা ওমদে, অম্মকী মতীক খুখে মজ্জদি—

লুয় ছন্দ করিস্ত রাওন। করিগুয়া রাইহে মপুম অমস্তন হায়দোকপা ওয়গী
পাজল লৈয়কতে। মরম অতুঙ্গী মতাং অসিনদি চুয়গী অনেম-অরাং
খোহোক অতমতনা 'এ—আ' হায়না স্বর আলাপ তৌবগুয়া চুয়গী
অরাংপা মেয়নবতা ওইনা অতুম্বক লৈগনি। অসিগুয়া মওঙ অসিব
শাজনা 'স্তোভ' লাউবা হায়ন। কোই (গোড়ীয় বৈষ্ণবঅভিধান
—৮৮৯)।

রাজমেল-চোলোমগী মক ওইবা মশক্তি মসিনি। উংলিবা অসিনা
'চোলোম অচুয়গী' মওঙনি। অসি নস্তবা 'চোলোম অরৈবী' হায়বা
অমস্ত লৈরি। মসিগা চোলোম অরৈবীগা খেয়বা হায়ববু—মখাদা
খাদখিবা খুং অসিনা ময় নজগা য়েতা থা (খবাক) না কে না লৈয়ক-
পদা খুংসু মতুগী মতুংইনা মথক্তা কারন পুখৎলকপা অতুগা খুং
পুখৎলুবা হকচং নাকনগী কৈ মখাদা অমুক খাদয়কপা, কাবন লাকুনা
ওয়-উনবা মাযকৈদা অমুক পুখৎলকপা—মসিনা হন্ন হন্ন তৌগনি।

মসি ষ্টাইল খেয়বতনি, মপুমদা করিস্ত খেয়বা নস্তে।

লয়চ—রাজমেল চোলোমদা লয়চং অহন শুই মখদি, মেলাহৌ
(বিলম্বিত, অওনবা, মখা) অমস্ত মেন-খা (ফ্রুত)। অওনবী অসিবু
মথংশিংনা মেলওন নজগা মলয়য়সু হায়নৈ। মখোয় খুদীংমজী লয়চং
৩০ অমুক লৈ। চোলোমগী মতমদা মসি কারদনা শীজিয়ববস্ত অকুয়া
মমিং মখানচিংবদি ওজাশিংনা থোইনা উংপিৰমস্ত্রে। ময়ম অতুনা
মতিক চাবা গুওদগী তমতুনা খঙদ্রবদি মতু খঙবদা রানা থোকপা মওঙ
লৈ। অসিগুয়া লয়চংশিং অসিগী মতেংনা রাজমেল চোলোমদা অতল্লা,
অজৈংবা অমদি অকথা অয়েয়া ফজত্রবা মতৌ অমা লৈ অতুগা মথং
মথং অমুম হাইগংলকুনা নোং ওংবগুয়া অকথা খোজেলনা তিন্দুনা
মমৈদা অথুবা অফিংবা ইনিলা অতকপা মতৌ ওইহল্লকই।

অসিগুয়া রাজমেল চোলোম অসিবু ওজাশিংনা অতকপা, ফজবা,
ঈশ্বরগা মরী লৈনবা ভাব ওইনা চেকশিয়া লুনা শব্দি তৌনৈ।

গতি—অচুহী অমসুং অরৈবী চোলোম অসি নন্তনা শা, উকে-
নচিবগী মতো লোঁচুনা ‘শাজং’ হায়না খঙনবা, অভিনয়গী শক্ক যান্না
রাওবা রাজমেল চোলোমগুয়া কনবদি নন্তবা তছুমদি ওইরগা লাশ্রুগুহগী
মতোমকসু ভাদবা অছুহা মখলগী চোলোম অমসু ওজাশিংনা শেম-
চুনা হুজীকসু যান্না পান্না চৎনরি। য়েবদা হুংঙাইগদবা, কজগদবা,
মখল কয়গী শাজং শাথেক্চিবা তমচুনা মসিদা উৎপা রাই। হুহাৰগী
মশাগী হৈবা শিংবা, কজবা মতো উৎননবা তাংজাদি শাজংচোলোম
অসিদনা খায়দগী হেল্লি। শামু শাজং, কাংঙ-শাজং অসিনচিংবা মখল
করা লৈ।

চোলোম মখল—নট-চোলোম মখল অছমনি মছুদি—মেল
চোলোম, তানচপ চোলোম অমসুং মেনকুপ চোলোম। মেল চোলোমগী
মখলদা অমুক ‘রাজমেল, মেনগোই. মেলভূষণা অমদি মেল ভান্জা’
—মখোয় অসিনা চোলোম কোন্নবনি অচুগা মেল তানচপ, তিনতাল
মেল, মেল মতেক অমসুং বৈঠামেল—মখোয় অসিদি চোলোম লৈতে,
কয়গা তোঁবা করতাল মরোলতনি। খায়নদি ‘চারিতাল মেল’ হায়বা
অমসু ওজাশিংনা শীজিন্নবিবুয়া, হুজীকসু খবা খবা উনরি। তানচপ
অমসুং মেনকুপ চোলোমদা হুজীক্চি অর্নো অর্নোবা অলঙ্কার কয়সু
হাপকৎনরকলে।

মধং মধং চোলোম চাওখৎলকপগী মঙঙ

করিগুহা ঈশৈ অমা তাল খাচুনা শক্কবদি, ঈশৈগী সুব ছন্দ
অচুগী ঈখক-ইপোম মতুংতরা হক্চাংসু মশানা অচুম্যক লেঙলকই।
মতো অসি ফমচুনা শকপা শৈশক ফাওবদা ওইরকই। অতাবা মী
ফাওবনা নাক-স্নেতা মশা হাইনা ছন্না, মখংনা তাল খাচুনা মশাগী
অপেনবা মতো ফোংদোকই। মঙঙ অসিদা, হৌগন্তুনা শকপা পালানা
ঈশৈগী তাল অমদি গুৱ-ছন্দগী মতুংইয়া মশা লেঙবা ওংপনা
ঈয়োননা খোঁচনা তাল থয়গা পায়রিবা কয়ডালনসু তাল চানা মখোল

খোকহনুনা অচুয়া মওঙলা ঈশৈ শক্তুনা লাইগী খৌগলনজিবা অনুম
ভৌরম্মী। অনুম্মা অহানবমকুদি হুজীক উবিবা পালা চোলোম অসি-
মক ওইনা অহুম্মক লৈবকখিবা নন্তে। লাংলিবা লাইগী সেবা-পূজা
মতমদা চুয়া শোনবা নাম সংকীৰ্ত্তনগী মওঙলা লৈবখদগী গৰীবনৰাজ
মহাৰাজগী মতমদা পালা লিবা অমদি কোয়েং শলাই য়েংপা হৌবকবি
(মণিপুর ইতিবৃত্ত by কাওমচা)। বংদেশ-পালানা গৰীবনৰাজ মহা-
ৰাজগী মতমদা অহানবদা মথক্কা হানখিবত্তম অচুয়া মওঙলা চোলোম
ভৌরম্মী। মসিমকম্ হানদগীদি য়ায়া চাওখংলকপা, মতম অহুগী মীনা
য়েনা পান্নবা কুশ্মৈ মথল অনদি ওইবমলিবা।

অনুম্মা মথং মথং হোলকপা মতংগী য়াওন মজুংইয়া ঈশৈগী
স্বৰ-ছন্দ, ভাল-মন অমদি মজুগা লোযনবা হৌনবা হকচাংগী শাথেক
খোঙ-খুংকী থবক অমদি শীজিল্লবা য়হুনচিংবগী মওঙ মতৌ পূম্মজ্ঞা
অহোংবা খৰা খৰা পূবুতুনা শ্রীযুৎ ভগ্যচন্দ্র মহাবাজ সনা হাক্তক্কা
শ্রীপোবিন্দ নিৰূপণ গৌৰগা লোযননা অনৌবা সংকীৰ্ত্তনগী শক্তম অমা
নৌনা মশক উবকখি। অহুম্মকপু মসিমকম্, অবিবস্ নত্ৰবা, হুজীক
ঐখোয়না উনবিবা অনৌবা হামনা খঙনবিবা অসিগী শকলোনমকম্
ভাজিবা অবি অনৌ হান্নবা মশক অমদা সনা হাক্তক অহুদগীনা মজা-
ইবুংঙো গম্ভীৰ সিংহ মহাৰাজগী মতম ফাওবদা লৈবম্মী। মথংদা শ্রীযুৎ
নরসিংহ মহাবাজগী সনা হাক্তকুদি হান্নগী অনৌবা মওঙ অসিবা ফিজ়েং
লৈতেং অমদি চোলোম চোলোমগী মাংকৈকদা পূমনৌ নৌবা ঈনোং অমগা
অমুক হাপচিন্দুনা হুজীক 'নট পালা' হামনা খঙনবিবা ফজরবা মশক
অসি খোকহনবীখি। (বিজয় পঞ্চ লী, বুলন—১২৬)। মতম অসি-
দগীদি মসি হান্নগী অবিবা মশক অহুদগী পূমতোপ তোপথে
অমস্ৰং মথংদা পালকপা স্তাৰ চন্দ্রকীৰ্ত্তি সিংহ মহাৰাজ সনা হাক্তক্কা
মক ওইনা বসকী শৈশক্তা মপুং ফানা মদীক-চুয়া, অহাংপা মশক
খঙনমথৈ অমুক থোমজিনবীতুনা মতম পূম্মজ্ঞা, মণিপুরগী মফম খুদীনা
শ্রীহৰি-সংকীৰ্ত্তনগী অচৌবা ঈহৌ অননা অহিং মুংখিল অনিমক্তা ইনিলতা

নিলহুদুনা অমহুং মতুগী মপালা মতুংদা পায়মকপা নিংথোনিংনলু অঙম
অঙম্বা হাণচিলুনা অঙকপা নীংখিবনা তিল্লাবা মসিগী মশক অসি ওই-
হলকখি। হুজীক ঐথোয়না মমিং তাবদগী হেন্দুনা উবদি কনখিজবা
'চৌবটি-হুস' হায়বহু স্থায় চল্লকীর্তি সিংহ মহারাজনা পীনবীহুবা চাউ-
হুবা অবদান অমনি। হুস ৬৪ গী ঈশৈ শেমচুনা মদুবু হুমিং খুদীসী
হুস ২ | ২ শজুনা হুমিং ৩২ নি চুপা চুপা কানচুনা, অহেনবদা মনা
নীচুনা অহুয়া অরৌবী থাক্তা পুখংপিহুবা মপালা ঐথোয়না ওসি
কাওবা কায়চুনা চাৰা ওমদবা লনগৈগুম পু-ঈশৈগী অরাংপা মশক
খঙজিবসি ইনিংথো অসিগী বৈম্ব-ধর্মদা পুজী চেংপা, অতুগী মথক্তা
নিংথো মশামকস্থ অঠোবা কলাকার অমা ওইবা মমমদগী থোকখিবনি।

চোলোম মথল অনি—অশেংবা ঈশৈ অশেংবা জগোই অমদি
অশেংবা চোলোম অসিনচিংবগী অশেংবা হায়বহু লেপ্লা তারবদি মহু
খায়দগী হেন্না ফজবা, খায়দগী হেন্না হুংঙাইনবা ওইবা—ভাব-হুস-
নচিবদা খায়দগী হেন্না মপুং ফাবা অতুগুহা খায়দগী হেন্না মশক অতুতনা
ওই। অদুবু মথক্তা হায়খিবগুয়া অসিগুহা অশেংবা হায়বসি কনবা
খিবা হোংনবদা চহি কয়গী সাধনাদি ওই। হুয়া হুয়া হোংনৈ,
অনৌবা শকলোন উৎনৈ, মতম মতমগী সমাজনা মদুবু অনৌবা মথেল
ওইনা অহুস্বক পায়খি। অদুবু লেঙফজবা হায়বা মশক অতুমদি খক
ওইয়কখিদে। মথংদি কয়ি অহেনবা খক লৈত্রববা, মতুদি কমদৌরগা
থোকনি, অকনবা চাংয়েংনি, সাধনাগী ওমথে কলাইদনো। মতুসু চল্ল-
কীর্তি সনা হাক্তকী রানি। খৌমু-নাউমু ওইনা কলাপ্রেমী অনীখল্লা
মাগী মাগী সাধনাগী অরৌবী অমদি অতৌইবী মশক উৎনরকখি।
লৈবাক-নিংথোনা কলাকার অনিমকী সাধনাগী পোংথোকখি অদুবু
লৌখংপিচুনা ত্রীগোবিন্দগী চরণদা কংপিখি। মতু ওসি কাওবনা
মৈতৈ লৈবাক্তা অময় ওইনা লৈতৌবে। মতুং যুগ কয়াসু অহুস্বক
লৈহৌরগনি।

শৰোং খাইৰম ওজা শেজুখনা 'চোলাম অচুখী' অমন্তু হাউৰোকচম ওজা শামুনা চোলাম অৱৈবী হৌদোকখি। (ওজা শেজুখনা হান্না চোলাম অচুখী পুথোক্কা কোৱা ওজা শামুনা অৱৈবী চোলাম পুথোকখিবনি হান্না অহল্লম্মা তাকপি)। অমন্তু ওজা অনিমক পুথোক্কাৰীয়া ৰাজমেল-মেনবুংগী চোলাম মখল অনিমক ওসি কাওবদা অচুখী অশেংবা ওইনা, মন্তাম মশা চাউনা লৈবাক অসিদা অজুম্মক পামনা চেন্নি। ৰাজমেল চোলাম অনিমক অসি কুপা য়েলবদি মদুবু তোঙানবা মশকি হায়কবা যাদে, অমন্তুনি।

য়েংগদবা অমদি—অসিগুখা নট পালা চোলাম অসি ভাওব জগোই ওইনা লৈয়বন্তু অসিবু জগোইদি হান্ননদে, চোলাম কোঁনৈ। মৱম অহুনা চোলামদা জগোইমকি হাযবদি যাদবা খেগবা খয়দি লৈ।

গৌৰ ম্ৰক

মনিপুরী বৈষ্ণৱশিদি শ্রীনৱোত্তম ঠাকুৰ মহাশয়গী পৱিৰাৱনি। মৱম অসিনা লৈবাক অসিদা চেন্নিবা কৌত্তনগী মওঙ অসিসু নৱোত্তমনা হৌদোকপিৱদা সংকীৰ্তনগী মওঙ অহান।

শ্রীনম্ৰহাপ্ৰভুনা থুপখিবা চহি ৫০ ধোমগী মজুংদা শ্রীনৱোত্তমদাস ঠাকুৰগী পোক্কাম খেতুবীদা (ৰাজসংগী জালাগী গড়েৰহাট কোঁবা পৱগণগী মজুং চনবা থুঙ্গ অনা) অচোবা সংকীৰ্তন মহোৎসব অমা কথি। নৱোত্তমদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, নৱনানন্দ, শ্রীনিবাস-আচাৰ্য্য, ৰামচন্দ্ৰ কবিৰাজনাচ বা অকণ্ডা পদকৰ্ভাণিং ৰাওখি। শ্রীকপ গোম্বামী অমদি ৰানানন্দৱায়গী নাটক-নাচংবদা গৌৰচন্দ্ৰকানা মাঙ খাহুনা শ্রীগৌৰাঙ্গদা হান্না চঙেবদা মতো তৌনৱকপা লৈবদগী খেতুবীগী কীৰ্তন মহোৎসব আসনন্ত গৌৰচন্দ্ৰকানা মজলাচবণ ওউনখি। শ্রীগৌৰচন্দ্ৰ মহাপ্ৰভুনা কীৰ্তন ওইনা অত্ৰকপা মওঙদা শ্রীকপ-লীলাগী ৰস আশ্বাদন তৌখিবা মওঙ অহু মাপী মমাঙদা অট্ট কনানন্ত হান্না তৌখিবা

লৈতে। মরম অতুনা ইবুঙো মাগী অতুগত ওইনা মতুগী গায়কশিংনা
রস আখাদন ভোনখি (গৌড়ীমবৈকবদর্শন)।

ঐকুফগী লীলা মাধুরীবু ঈশৈ ওইনা লেগিনন্দুনা শরুগা মহগী
মপারা ভক্তি-মুক্তি ফংগে তানবশিংগীদি ইহান হানবনা মশাগী থেম্বাইবু
শেংদোকনবনি। মরম অতুনা নামগী মূর্তি ওইবা, সংকীর্তন হৌদোকপা
অমদি স্বাধা-কুফগী উজজ্বল রস পূমমকী প্রমাণ ভোনকম ওইবা
অমদি, প্রেম ভক্তিগী ঈহৌকম ওইবা অচুগুহা ঐচৈতুনা প্রভুগী
ঐমূর্তিবু মশাগী থেম্বাইদা স্থাপন তৌতুনা, মশানা লিংখেলহা কীর্তনবু
মশামরু শকপী শোনবীরনবা কোজবগা সংকীর্তন মরায়দা ডালহন্দুনা
ইবুঙো মাগী ধৌগল ওইনা লৈজরগা ভক্ত গায়কশিংনা রসকী শৈশক
মথং মথং শকমৈ। মরম অতুনা কীর্তনগী অধিদেবতা ওইবা ঐপৌ-
হাজগী নাম রাওদনা কীর্তন তৌবদি মদুবু কীর্তন কোদবগুম অচেংপা
ধাজনবা লৈনখি। সনামা শাবা মূর্তিদস্থ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ভৌদনদি
পূজা কংপা যাদবগুম, গৌরচন্দ্রিকানা মথম্বায় হাপত্রবদি লংকীর্তন ওইবা
য়াদে। মরম অতুনা সংকীর্তনগী থরাযদি গৌরচন্দ্রিকানা ওইবনা
ঐখোয়গী ওজাশিংনা করিগুহদা গৌবচন্দ্র শরুগবা য়াওদে।

শৈশক-ক্রম

চোলোমপা মবী লৈনবনা শৈশক ক্রমগী মবমদস্থ থরৎ নৈনখি—
মাগুব মরায়দা পালা লেংছনা ফলগা পকাঙ্গনা মগুলা পূজাদা ওন-
শিন্দুনা চপ মান্ননা খুল্লগা হৌগন্তনা অহানবা ফিরেপ্তা ধান তৌবগী
মঙঙ লৌছনা লৈগনি। মাগুব মপুনা জয়ধ্বনি লাউবা লোইফাজি-
উঙা পুনা রাগ অচৌবা নৈরকপগা লোয়ননা পালানা করতাল খীং-
গনি। জয়ধ্বনি হেক লাউবগা মোইবুংস্থ থোংগনি। মরস্তা ঈশৈ-
হনবনা ‘ঐকুফ প্রীতি আনন্দে হরিবোল হরিবল’ হায়না লাউরকপা
মরায় ‘হরে হরে’ হায়না খুমগনি। অতুহা রাগ হৌবা লোইয়গা

ঈশৈ হনবনা 'সজ্জা বন্দনা, গুরুবন্দনা' হৌরুগা হৌজিবা মগ অহুগা চামনা 'গৌরচন্দ্র' অমা শকনি। মসিদা তিনতাল অচৌবা, মচা জাহনা শকনি। চান্দিতাল নজ্জা ছাড়াদন্থ শরুবা য়াওই, অদুব্ মজ্জবদ্বব ওজাশিংমদি অচুয়া ওইনা লৌখৎনদে।

মথংদা ছুমিং মজ্জগী শৈশক ডাহনা শরুগনি। পালা অনি অহুমনা মথং মথং শকপা তারুবাদি অকোমবগীশিংদি রাগ অচৌবা হৌরুরোই, আহৌবীশিনা নজ্জা রাগ মচানা হৌগনি। অহুমা রাগ লৌইরবনা তিনতাল, মেল, তানচপ অমহুং মেনকুপ ডাহনা শকনি। মচা হায়বা অচৌবা হায়বা লৈতে, হায়রিবা মওঙ অসিদি সংকীর্জন পূম্মকতা চপ মারগনি।

লৌইচন্দ্র শকপা লৌইরুগা কমহুনা উপরাস অউৈ শরুগা হৌগ-
জুনা পালা পূম্মক য়েং ওইননা মঙলীবু ফোয়গনি, মসিবু বেড়িঘাট হায়না কোই। নবদ্বীপ পরিক্রমানি হায়না শরগি ভৌনৈ। মতাং অমগা অমগা তাইমফম তাকপবু 'ঘাট' হায়বনি। অহুমা য়েং ওইননা কোররকপদা মখোর মখোষগী খুংকায় লৌইশিমরুবা পুংয়েবা ঈশৈ-
হনবা অমহুং দুহাবনা মঠে মঠে খুকমজ্জনা যজ্জা যজ্জগন্থ শৌরুহনম-
গনি। মসিবু 'যজ্জ মিলন' কোই। পালা পূম্মকন্থ মাগী মাগী খুং-
কোর লোহুনা হায়গী মধম মৌরকলবদা কমহুনা ডাবনা শ্রীগৌরচন্দ্রবু পঞ্চাজনা খুকমগনি। হৌগংলগা 'লদীঘাট' হেজ্জমক তারগনি। মসি রাজিবেল হৌরুবদী পোৎচঙ অমনি। অমরোমদা রাজমেলগী রাগ ওহনি। মথংদা রাজবেল তারগনি। রাজমেল হৌগংলকপদা হারুবাদি করতাল মপুম অজ্জক খীংলমলগা হায়বা য়েং-ওয়দা খীংলুরগা য়েজ্জা অমুক হুমা খীংলুরগা পালা পূম্মক য়েং ওয়ইননা অমুক কোরগনি। ওজাশিংনা খুংকোয় অসিবু 'বন্দাবন' পরিক্রমানি অহুমা শরুগি ভৌনৈ। মথংদা রাজমেল ওয়গে হায়রবনা 'সেডুঘাট' অমুক তারগনি। মথংদা কাটা হায়বা ঘাট অমহু অমুক মৌরগা খুজ্জজ্জনা মেল খাগদি॥

মরম অহুনা রাজমেলদা ঘাট অহুম গুই। কনাগুননা কাটাঘাট রাও-
দবহু মেল খানবা রাওই।

মখালা 'তানচল' তাগনি, মজুদনা 'মেনকূপ' য়ৈগনি। মেন-
কূপ য়ৈবা মতমদা পালা পুন্নমক ওয় ওইননা অমুক কোয়গনি। মতম-
অসিদা হুহারনা চিংহুনা পালা পুন্নমক কজনা কে-না চোলোম ভৌগনি।
হুহারগী ভৌবা ওয়া মতক পুথোকদবা মতাং চাবা মতমদি মতাং
অসিদনি। মসিদদি অভিনয়গী শকক চঙবনা নীখিবা জগোই ওইনা
উৎনবা ভাঙ্গা কংই। শকলিবা ঈশৈ অহুগী হুহ-হুদ অমদি হুসকা
চান্নবা য়েৎননা মতম অসিদা চোলোম ভৌগনি। অসিগুহা চোলোম
অসিদদি শাঙ্গং চোলোমনা মপুং ওইগনি।

মেনকূপ চোলোম লোইয়গা থাছনা পালা পুন্নমক কমখয়গা
পোখাবা ওইনা 'বৈঠা' শকনি। মসিদা য়ৈনীংবা তাল য়ৈহুনা কহুতাল
ময়োলগী কজবা উৎপা মও অমহু লৈ। খাউদগী কোক ফাওবনা
ভৌবা য়াবা মওগী ভলীদা খুংনা অঙকপা কহুতাল মই য়ৈগনি।
বৈঠাগী মতাং অসিদা পালা পুন্নমক লেপখতুনা চোলোম ভৌবা তার-
বদি মজুগীদমত্কা অকরনা লৌখতুনা থম্বা 'কপ-লাবনি' অমদি 'মেল
ভূষণ' হায়না খঙনবা তাল অনি অসিডনা ভৌগনি। অনি অসি
নঙবা তাল অউদা হৌগৎকে হায়রবদি ঈশৈহনবা, হুহার, খোখাংবা
অমহু পুংইবা অনি—মঙা অসিডনা হৌগতুনা ভৌগনি। মসিলা
থায়নগী নিয়মনি। হুজীকদি য়ুহুনা পান্নরকপদগী নিয়ম অসি কায়না
চংনবহু য়াওরকলে। অহুম ওইমমক অসিগুহা অসিদি অকহুবা
চোলোমগী মখক লৈতে, মখকী অনি অসিগীদি লেঙকদবা চো-
লোম লৈ।

অহুনা বৈঠাগী শকক লোইকবদা হায়রবদি বৈঠাগী মতম অসিদা
শকলিবা হুস অহু পুমলোই লোইশিনয়গা পালা পুন্নমক হৌগতুনা
'হুয়গোনাঈ' তাহুগা মাওব মপুনহু বিজয়বনি লাউয়গা সংকীৰ্তন
লোইশিনগনি।

ফিজেন-লৈতেং

পালা পুন্নমক দ্বাদশ-তিলক ভৌগনি, উন্নীক মণ্ডণ শিগমি।
মসি ভৌদবা মীনা হরি সংকীর্তন রাওবগী অধিকার লৈতে। শূত্র
অমনা রাওবা ভাববা ফাওবদা হায়রিবগিং অসিদি ভৌদবা যাদে।

ফিজেন—নাক-য়েস্তা ফীটৈ অনি লাকশিন্দুনা কৈজোম শেং-
কনি, নামৈ লৈবগা ওয়দা ফীজিন তাহনগনি। মসিনা অকনবা চো-
লোম মতমদা হকচাংগী অচেং অকোম ন'হন্দে। মাওদা গুজা খাদগনি—
মসি পিরামিড মওওদা ময়,বনা রাংখলকপা মওওদা থুয়া ফিছুপনি।
খোয়দো মখালা মটীন য়েপশিল্লগা খাদখিবদা মাওদা মসিবু শামু মনা-
জোন ওইনা উবদগী 'শামু নাতান' মানবা হায়না চৎনখি। কৈজোম
মথক্তা ইরফিনা খাঙয়েং চেংনা লাকশিনগনি, য়েংতা ফীজিন তাহন-
গনি, খায়নদি নাক-য়েং অনিমক্তা ফীজিন তাহলগ্নী। মসিগী মপান্না
পালা অদুবু মশা য়াহল্লি, অমরোমদা শেংলিবা কৈজোম অদুবু নাস্ত-
গদবদগী কাহুনা থল্লবা খাঙলাকী থবক তৌই। কোক্তা কদম-মপান
মানবা মওওগী অচৌবা কোয়েং অমা য়ে কনি মতোন্দা অম্ববা মচুগী
পেক্রক হায়না খঙনবা ফি মচা অমা থেংকনি। কসিগুয়া পুজা অমা
ভৌবদা কোকী শম উহনফাদ, মরম অহুনা কোয়েং থাফদে। দেশ
দেশকী মাগী মাগী চৎনজবা কোয়েং মখল কবা কয়া লৈনৈ, মসিবু
শাজ্জনা কোকী লৈতে হায়না মমিং খোল্লি। কদম মপান মওও অসি
অহুম ওইনমক অকরুবা ধৌরম খবতগী ওইনা ঐখোবনা শীজিনৈ।
মৈতৈ জাতিগী কোয়েংতি শলাইমি। মসিনু মপুম, মতেক, ওয়না
নখী, য়েংনা নখী হায়বনচি'বা মীগী মণ্ডণ থেল্লবা মতুইয়া থেল্লফম
খোকপা মওওনচি'বা লৈ। শলাই অসিনু ওজাশিংনা সংকীর্তনদা অহু-
মক য়েংনৈ, মচুগী অখল্লবা নিয়মসু লৈ। পালাগী কোয়েংতি য়েং-
লিবা মীগী মণ্ডণ য়ে'হুনা থেল্লবা য়াদে, নাম শোনবদা অচৌবা মচা
খায়দে, পুন্নমকী মানবা অধিকার লৈ। মরম অহুনা নিংখোমকীসু
মান্না য়েংভবা য়াদে।

অসিগুহা পালা কিজেং অসি ত্ৰীযুৎ নৱসিংহ মহাৰাজনা হান্গী
মঙঙঙ্গী অমুক নোনা শেমদোকপিরকখি। তজীক উৱিবা কোয়েং
অসিমক্তি স্থাৱ চুড়াটাং সনা হাক্তক্তা এজ' সাপম চাউবা সিংহ হুহায়না
শেমদোকপিরকখি। অহানবগীদি মঙঙ অসিদগী ভোপলম্মী। হান্গী
মঙঙ অহুহু স্থাৱ চন্দকীৰ্ত্তি সিংহ সমা হাক্তক্তা অমুক শেমদোকখিবনি,
মহুগী মমাঙদনা অমা অমুক ওটৱম্মী।

ওজাশিংনা তাকপিরম্মী—নটকী কিজেং সৈতেংশিং অসি পুয়া
মখল ৮ গুগদবনি, অদুব 'অষ্টবেশ' কোই হায়না। মসিদা কৈজোমগী
মখাদা হকচাং নপনা শেংপা কি মচা অমগী ৱাসু য়াওৱি, হুজীক্তি
মহু অল্লৱ উৱাৱনা শিনখৱে। থায়নদি খুঁদৈ মচা অমা শেংলম্মী।

হায়ৱিবা কীজোন পুন্নমক অসি অৰ্ণোবা মহুগী লশিংকি ডাক্তা
ওইগদবনি, মহু শীজিন্নবা য়াদে। ভগবানগী সেবা পুজাদা মৈতৈ লৈ-
বাক্তা খক মহু শীজিন্নদে, অথোইবা সাত্তিক ওইবা মতোনা তিনবদি
অৰ্ণোবা মহুতনি।

শীজিন্নবা যন্ত -নট চোলামদা মৈতৈ পুং অমদি কৱতাল ময়ী
অশাংবা শীশিন্নবনা লোইৱে। মখাদা কৱতালগী মৱমদা খৱদং নৈনৱি
মহুদি—

কৱতাল—

ত্ৰয়োদশ যব ব্যাসং বজ্জু পিণ্ডং যবোন্নিং

যবপঞ্চক গন্তীৱং মধোচ যব সপ্তকং ॥ ৭৩৩

বিস্তৃতং বৰ্ভুলং নিম্নং যবত্ৰয়মিতং ততঃ।

পৃষ্ঠতো মধোদেশে চ শিবলিঙ্গ সমাকৃতিঃ ॥ ৭৩৪

মধো গুজ্জা সমচ্ছিন্নং পটুসূত্ৰাদি শুষ্কিতং।

অতাল্প-পৈণ্ঠিনিদং শুদ্ধ কাংস্থ্য বিনিৰ্মিতং ॥ ৭৩৫

কাশ্মীৰাদি সমুদৃতং তালমাক্তৰ্মনীষিণঃ।

সুনাং দক্ষিণং তালং ততো হীনং চ বামকং ॥ ৭৩৬ কৃষ্ণং

ময়ান্নদা যব ১০ পাকপা, অথাবনা যব অমগী পাঙ্কম ওইবা, ময়ান্নদা যব ৫ লুখখিবা, ময়ান্নদা পাকপনা যব ৭ ওইবা, কোইয়ন কোন্নবা, ময়ান্ন লুখবা, মনমগী ময়ান্নদা শিবলিঙ্গ মওঙ মানবা, মথান্না যব ৩ পাকপা ময়ান্নদা ময়ান্ন লেংকম হোবা, মুগা লানা ময়ান্ন পানবা, হেয়া সীনবা ময়ান্নদা ল'জুনা মথো খঙবা, অশোংবা শেঞ্জেনা শাবা কাশীয়নচিংবা লৈবাক্তগী থোকপা—মসিবু পণ্ডিতশিংনা 'ভাল' হান্ননা কোঁনৈ। য়েং খংবনা মখোল মুংখিবা হেল্লি, ওয়না পায়বনা হুং-গনি ॥ ৭০০—৭০৬

ঐখোয়গী লৈবাক্তা পায়নরিবা নটকী করতাল অসি অহানবদদি পীল্লম্বী। করতাল নামনা পৌরা অমরোমতমক লুয়ম্বী। শেঞ্জেনা হৈছনা শাই, ময়ান্ন লুখবা হেল্লম্বী। ময়ান্ন থোহোঁক মুংখিবা হাংপদগী অপেনবা অপায়া থোহোঁক থিবদা মথং মথং অম্বম মওঙ থৈথরকখি। অম্বম পাক-চাউবা অম্বম অম্বম হেল্লকপদগী স্তাৱ চুড়াচাঁদ মহারাজ সনা হাক্তক্কা মসিগী লু'চাউবা মওঙ অসি অম্বক হেল্লকখি; স্বর্গীয় বোধচন্দ্র সিংহ মহারাজগী মতমদদি করতাল অনিমক্সা সেৱ ২১০, ১' অম্বম লুয়কখি। সংকীৰ্ত্তন মখল থরদদি নট পলানা ঝাল্লু পাৱ-ছনা লীজিৱৈ।

করতাল শাবা—ময়ান্ন ওইনা ভজীকি মীৱোয়া খঙনহোঁবা করতাল হৈবা মীদি লৈখিজবা কাংএবম কোড়াভোহী সিংহনি। মগী মথান্না শাইখোম চাউবা, শেঞ্জম নিয়ুসিংহ অসিনচিংবনি। হুংক্কা বিধী ধারানানা নম্বনা অতৈদি কনাসু করতাল হৈনাংজে। মথক্তা উংলিবা শাস্ত্ৰগী লক্ষণ অসিগা ঐখোয়গী অসিগা থেয়বা থজীক লৈরবসু ময়ান্ন ঐখোয়গী চংনবীনা ওইখিৱনি।

চোলোমদা ৩ | ৩ চংপী শাজং

তাল লয়ং ৩ | ৩ শুবঙম চোলোমদাসু অম্বম অম্বম চংপী মণক অমা ওজাশিংনা তাকপিন্নম্বী ময়ান্ন—মিংয়েং অম্বম, কিদূপ অম্বম, ভাৰ অম্বম অম্বম হুংক্কা অম্বম অসিনচিংবা—

মিংয়েং অহুম—মহোশাগী ওইবা অচহা মিংয়েং, হুয়াউবা ইকাইবনা তিনবা শৃঙ্গারগী মুংখিবা মিংয়েং, অমহুং বিবহ-বিচ্ছেদ-নচিংবা রসকী মতাংদা শীজিন্নবা অথোংপা, কুথবা—করণ ওইবা মিংয়েং। অসি নভবা রসদৃষ্টিগী অকুয়া মখল অতৈদি নট-পালা চোলোমদা রাংনা শীজিন্নে।

ফিহুপ অহুম—চোলোমদা মতম পুন্নমজ্ঞা হকচাং ফিহুপ ৩৩ শুহনগনি। কমহুনা ভোবা করতাল মরোল ফাওবদা হায়ব্বিবা নিয়ম অসি ঙাকনি। মরম অহুনা মসিসু চোলোমদা রায়মক মক ওই।

ভাব অহুম—মথকী মিংয়েং অভমগী ভাব অহুনি।

হস্তক অহুম—হুন্দনা হস্তক পোকটে, হস্তকনা রস পোকটে। মরম অহুনা মথকী ভাব অভমগী মাগী মানী অচাবা হুয়ুনা ঈশৈগী অর্থ ইয়া হস্তক ভোগনি।

নট-চোলোমদা তালগী মচাং—একতাল—মচা অচোবা হায়না অনি লৈ। অচোবু ‘একতাল অবাওবা’ হায়নৈ। মচানা মাত্রা ৪, অচোবনা ৮ নি।

চুইতাল—মসিসু মচা অচোবা অনিনি। রাজমেল চোলোমদা শীজিন্নব্বিবা চুইতালগী মিহুল নজগা মাত্রাদি ৮নি। এসিগুয়া রাজমেল মাত্রা ৮ গী মশক অসিগী লেডদবা মশক খঙনবা হায়হুনা ওজাশিংনা মসিবু অষ্টনাম, বোলনাম হায়হুনা হরিনাম হায়না খঙনবা বোলনাম ইয়গা শব্দ অমমমবু মাত্রা অমমম ওইনা হুয়ুনা উৎপিরাখী। তিন-তাল—মসিসু মচা অচোবা অনিনি। মচানা মাত্রা ৭, অচোবনা ৮নি।

তত্ত্বগী মায়ুটৈ ২—মযেক অসি মৈতৈগী ‘অজি’ হায়বা, পুন্নমকী হৌকম ওইবা অমতা ঙায়বা ব্রহ্মাণ্ড পুন্নমক মঙোন্দগী থোকখিবা—‘অতিংকোক ঙক’ মকী মশকি ঞাজনবা, অহুগুবা মযেক অহুগী মশকি। মসিবু বেদনা ব্রহ্ম, বৈষ্ণবশিংনা ‘কৃষ্ণ’ হায়না মমিং থেংগৈ। অসি-গুয়া অমতা ঙায়বা মশক অসি অমরোমদা ব্রহ্মমকি নৌনবা প্রণবকী

অশুয়া ময়েকনি। অস্তিনা হার—ন উৎসম্ভাভাধিকশচ লুভতে—অশুয়া
মায়বসু লৈতে, মডোন্দগী থোইগৎথিবসু লৈতে। মরম অত্ননা অশুয়া,
মহাকপু খঙনবিবা প্রণব হায়বা মসিংগা অমন্তনি, ভোভামবা নন্তে
হায়বসি অস্তিগী রাইহ অসিনা উৎলি। (গোড়িয় বৈষ্ণব দর্শনদা
লোথংগা খেতাপত্ন অস্তিগী বচন)।

নট-স'কীর্তনগী অহানবা রাগ হৌবা মতমদসু পালা পূমদক্ক ঠঁক র
প্রণব উচ্চারণ ভৌতনা মশাবু শেংদোকই।

অসিগুয়া অমন্তা হায়বা 'অঞ্জি' ময়েক অসিদগী ঐখোয়গী সং-
কীর্তনগী পোৎচৎ পূমদক্ক লোইনা থোকথি অমসুং লোইনিম্বকপদসু
শূপচিল্লকুনা অমুক মসিনা তিনশিল্লি। ওজাশিংনা ময়েক অসিবু সং-
কীর্তনগী মূর্তি নজ্জগা খুদম ওইনা ধ্যান তৌনৈ। ময়েক অসিগী কিছুপ
অজমনি—মসিবু গুৰু অজম, মরোল অজম—শ্রীকৃষ্ণগী ত্রিভঙ্গমূর্তি
অমদি শ্রীধান নবদীপকী তিনপ্রভুগিবা মবী লৈনবশিংগী ৩৩ শুবা
মশক অজ্জগী প্রতীক (Symbol) নি হায়না শবণি তৌনৈ।

ভালগী মায়কৈদা মসিনা একতাল'গী মশকি হায়বদি একতালসু
অনি শুমবা লঙ্গমকি মশকনি। তুইহাস, তিনতালনচি'বা তাল পূম-
মকী হোকম অমসুং লে চৈকমসু 'একতাল' অসিনি।

পবরঙ্গ ভগবাননা লীলা শ নুগে খন্দুনা মশা মথন্তবু অনি
লোকচলগি, মস থ'বনা নৃসীষ্ট শক্তম লো'খ রস অসি লৌছনা
একতাল-গা একতালদগী থোকথিবা তুইতালগা অনি অসিবু শ্রীকৃষ্ণ
অমসুং ইকুংগা মায়ী ওৎথ'গা হবচ'দগী থোকথিবী, শক্তি অথোইবী
শ্রীম গীরাধা অনিনকী যুগল ক'নি হ'য়না লৌনৈ। 'তিনতাল'না শ্রীরাধা-
কৃষ্ণগী উচ্চলর কী লৌনম ওৎথ'গা শ্রীগোচন্দ্র প্রভুগী 'তিনবাছ'গী
মশকনি হায়না ওৎথ'গা 'ন' 'চ'না খাজনৈ। অসিগুয়া ওজাশিংগী ভক্তি-
মার্গদা অচেংগা পূজা: খম্বগী মশক অমা 'মুদঙ্গ-বাবস্থা-সংগীত' কোবা
লাইবিস্কগী শূপচিল্লা লোথৎলি। লাইবিস্ক অসি থোকচোম ওজা মনাকি-

গীনি হায়না ধারি (লাং ৫-৭)—সংকীৰ্ত্তন হোংলকপদা পুনা অহানবা অনতাবু ভ্রমর ছন্দনা য়ৈয়কপদা পালা পুন্নমকী হকচাংদগী সিদ্ধদেহ নিক্কপণ ভোগনি, মরমদি পঞ্চভূতকী হকচাংনা সংকীৰ্ত্তন সেবা চঙবা য়াছে। অতুনা পুন্সীংতনা মশা মশাগী সিদ্ধদেহ পুথোকগনি। মথদা য়ৈয়কপদা অনতাবু ২, ৩, ৪ দগীনা গুৰুবাট কাওবনা লৈমুদা খোংবা নোং মখোনগুম য়ৈতুনা (মেঘছন্দ) সিদ্ধদেহবু বাধা-কৃষ্ণগী সেবা চঙননবা আত্মনিবেদন ভোগনি। অন্তুমা গুৰুবাট হেক যৌবকশদি নুগীগী মশক ওইনা বন্দাবনগী বাধাকৃষ্ণগী সেবা চঙলমবদগী অমুক নিশা ওইনা নীংতুনা শ্রীগোৱচন্দ্রগী সেবা চঙগনি। মথদা খুৰুমগা হোংল-পদা অরবুঠি (নোংমুশিং) ছন্দদা য়ৈগনি, মসিনা মন্দির মাজ্জনগী ভাবনি। মথংদি পুং-ঈশ কোন্ননা চংমিন্নরগনি। মসিদা ভ্রমর ছন্দনা য়ৈগনি—শ্রীগোৱাক্ষ্মী মূৰ্ত্তি শাগংপনি। মথং তারকপা সঞ্চার মবি-দগীনা বড়-সঞ্চার কাওবনা মূৰ্ত্তীগী কায়ং অমদি বৰ্ণন-চিংবা শাগং-লকপনি। মসিদনা হস্তবজ্জছন্দনা য়ৈগনি। মসিদি শ্রীগোৱচন্দ্রগী প্রার্থমানি! মথদা শ্রীগোৱাক্ষ্মদা বেশভূষণ কংপা ওইনা ‘কাৰ্ত্তিক-সঞ্চার’ য়ৈগনি। অন্তুমা মূৰ্ত্তি শাগংপা লোইববনা শ্রীগোৱচন্দ্রবু য়েং ওইননা কোয়তুনা পালা পুন্নমক খুৰুমগনি, মসিবু বেডিবাট কোই।

শক্ৰিবা শৈকমনা চুমগী বস শকপা নজবদি হায়বদি আক সন্তংসর-নচিংবা শক্ৰবদি লোইশিল্লকপা মতাংদা শিথবা জীবগী সিক্ৰমজ্জীব বৈষ্ণবশিংগী চঙজ্জকম ওইবা অথোইবা সখিনি দা নিমবা ওইনা ছয়-গোসাক্ৰি শকনি অতুগা মথদনা পুন্নলোহ লোইবদা ‘জয়-ভাই চৈতন্ত-নিয়াই’ শকুনা জীব অদুবু গুৰুকপা সখীগী মশক ওইবা নিয়াই-গৌর অনিগী কংমজ্জবা প্রেমালিঙ্গন ফংজ্জনা মুক্তি ফংথবা ওইনা নীংতুনা লোইশিন্নগনি অমন্তুং সংকীৰ্ত্তনস্তলীগী পবিত্র ওইববা উফন অতু লৌতুনা কোক্তা হাপ্গা খুৰুমগনি। অন্তুমা ‘জয় ভাই’ শকপা মতম অসিদা য়ৈরিবা ‘একতাল’ অসিবু ওজাশিংনা অহানবা হোঁখিবা ব্রহ্মগী মশক অতুমক্ৰি, ব্রহ্মদা অমুক তিল্লবনি অন্তুমা শবগি হোঁনে।

মথক্কা চাউয়াকপা মওঙ খন্নলং উচায়াবা অম্মা সংকীৰ্তনগী মশাদা
 দ্ৰাওরিবা যন্তনিং, মখোর মখোরগী ধোম্বোক অম্মুং মরোল পূমমক—
 পালাগী কিজ্জৎ লৈতেং, চোলাম, হস্তক, মিৎয়েং, সংকীৰ্তনদা শন্নক
 দ্ৰায়াবা পুংয়েবা—জৈশৈনবা, হুহারনচিবা পালা অমদি ভাবক লুচিবা
 মাওব মপুনচিবা পূমমকীম আধ্যাত্মিক-কী ওইবা কুপত্রবা তত্ত্বগী মান্ন-
 কৈদা খন্নি ভৌনৈ। অম্মা সংকীৰ্তনগী মম্মুচেচিবা ধৌওঙ পূমমক
 অমম্মু অৰ্থ দ্ৰাওদনা লেমা পাঙথোকপা লৈতে। খুদীমকী অন্ন
 অন্নবা ভাব-বস অমা নজ্জাগা অনি অন্নম ফাওবা শুনা লৈনবা ডাক্তগী
 মশক্কা। মত্ৰ পূমমক ঐখোয়গী থেল্লবা বুদ্ধিনিদি লামলুবা ফংলোই-
 দৌবা মওঙ লৈবদগী কিজ্জহনা খুং থাক্জ্জৈ।

অসিগুয়া সংকীৰ্তন অসিবু ‘নাম-মহাযজ্ঞনি’ হারহনা মণিপুরী
 বৈষ্ণবশি’না পোকপদগী হৌনা দশবিধ-সংস্কারদা, শিবা নাবদা অমদি
 উৎসব মেলানচিবা পূমমক্কা সংকীৰ্তন অসিবু থক খাদোকনবা লৈতে।
 অসিগুয়া সংকীৰ্তন অসিগী মপান্না অথোইবা ভক্তি মুক্তি ফংনবা সাধন
 পূমমক্কাগী খায়দগী হেমা লায়বা অত্ৰগুয়া অথোইবা পাঠেইনি হায়না
 লাঃগুরুশি’না চে’না থাক্জ্জৈ। ইতি—

[পুথোকপা :—শ্রীধাঃজম চাউবা সিংহ অমম্মুং
 শ্রীমাইবম ইবোহন সিংহনচিবা
 শ্রীঃগোবিন্দজীউ পালালোরশঙগী ওজা
 হুহারশিং]

— শ্রীমুরচান্দ শৰ্মা

সংকীৰ্ত্তনগী-পুং

(ওক্টোবৰ ২৭ অম্বক)

পুংগী হৌৱককম—লৈশেমঙৈদগী হৌনা পুং হায়বসি লৈয়ক-
লে। চহি কৰা শুৱবগে হায়বদি কনানহু হায়বা ওমলোই। ত্ৰিপুৱ
কৌবা হিচাববু মহাদেবনা হাংলবদা লাইয়ামনা হয়াউহুনা অগোই
পঙশাদ শানখি। শাৱিবা অগোইদা ভাল ৱাওদবা উহুনা ব্ৰহ্মানা লৈ-
পাকনা পুং অমা শাহুনা গণেশতা শীহুনা যৈহল্লি। অহুদগী ভাল
চানা অগোই শানখি। অহুনি ব্ৰহ্মাগী হাক্তকগী পুং লৈয়কলে।
সভা, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ, কলি—যুগ মৱোল কয়াদগী লৈয়কণনা মনু ২৮
শুৱগী কলিযুগতা পাপী-পাবণী দমন তৌনবগীদমক ভগবাননা ৱাধ
শীহুনা সঙ্কষণনা অহেত ওইনা শায়োন্দুনা শান্তিপুৱদা লৈখি। অহল
ওইয়কলবা কাওবদা ভগবাননা অবতায় তৌৱজুৱদা তুলসী মঞ্জৱী
অমদি গজাঅলতনা গোংচঙ ওইনহুনা হুঙ্কাৱনা আবাহন ভৌখি।
মতম অহুদা মাথুৱগী ৱস চিংশিন্দুনা মবুংঙো কায়নবগী ৱাহুনা লৈহৌ-
ৱবী শ্ৰীমতী ৱাধিকাগী দশমী-দশাগী ভাবপু নীংশিংলুৱদা শ্ৰেম ঈহৌ-
ৱকই। মতুদগী তায়কপা পিনা গজা মপানগী লৈবাক পূমচোং চোং-
লকলে। অচোংপা লৈপাক অহুনা পুং (মাজ) শাহুনা পুং-ৱৈয়গা
ভগব'নগী শ্ৰীমুন্তি শাগংখি। মতুদগী ৱাধা কৃষ্ণ অনিনা অমন্তা ওইনা
পুন্দুনা তিনবাছা থুননবগীদমক শ্ৰীগোৱাজ ওইনা অবতায় তৌবীখি।
লৈপাকনা শাৱনগী মতমগী খোঙলৈ মতুংইৱা মদজ হায়বা অসি উনা
শানয়কলিবনি। অমন্তু মৈতৈ লৈবাক্তা ওসিদি পুং হায়না খঙনৱিবা
অসিনি। ৱাকম অসিনা মণিপুৱগী সংকীৰ্ত্তনগী পুং তৌবা ওজাশিংগী
লোৱা ধুপা থমজবা পুগী তহনি।

যৈতৈ লৈবাক্তহু পুং অসি নীংশিংবা ধোক্তুৱা মতমদগী লৈয়ক্লে।
লৈয়ক-লৈখাৱোন অমন্তু পুদিন-পুৱাগদা পুগী ৱা ইহি। তৈখাৱোন

কুয়াবদা খোইয়োই ভোম্পোক নিংখোনা ওসি ওইরিবা পুংগী মওঙ অসি পুখোরম্মী। চকপা-তিংখাংলোনগী মজুইয়া ইহান হানবা জগোই ঈশৈনচিৎবদা নীজিন্নব পুং অসি চকপা তিংখাংনা তিৎখি। মসি ১৫৯ অহুয়াইননি। মর্তো অহুয়া মমায় অনি শুনা তিৎবা পুং অসি হৌখি। লৈম্বোল পুরাণগী মত মজুইয়া রাংলেন নহা-পুং-তিংবনা পুং তিৎবা হৌদোকখি।

পুংগী মখল মওঙ—রাইবুং, তানয়েপুং, খোং, লাংদেবুং, খুনবুং হরাউ জগোই ঈশৈদা য়ৈনবা পুং, পাউজেন-পুং হায়না মখল রাংম্মী, মওঙম্ব মায়দে। হৌজীক কাওবদা মতম কুইনদগী লৈরকলবা অম্মোঙ্গী খুনবুং অসিনচিৎনা প্রমাণনি। কাহা নিংখোঙ্গী মতমদা বিফু লাংপা হৌত্বনা কীর্তন আরতি কংপা হৌখি। মতম অসিদগী অওনবা মওঙ অমা হৌখি। হৌজীকী ওইরিবা মওঙ অসিদি নন্তে। গরীবনরাজ মহারাজগী সনা হাক্তক্তা র'মজী প্রভু লাংপা হৌখি। সেবাগীদমক পুং ঈশৈ চোলোমগী খরা হেরা কজবা মপুং ফাৰা মওঙদা হৌদোকখি।

খুঃ ১৭৫৯—১৭৯৮ গী মংদা রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজগী সনা হাক্তক্তা শ্রীগোবিন্দজীগী কুপানা মূর্তিদর্শন পাবিত্বনা শ্রীমূর্তি নিরূপণ হৌখি, মহাদগী ৫ নি চুখা রাস কংখি।

সংকীর্তন মহাযজ্ঞগী মপুংফাৰা, ইবুংঙো ঈবেম্মগী ভাব-ভক্তি-হুসনা থল্লবা শ্রীমূর্তি লিংখৎপিহমছনা মণিপুরগী ভক্ত-বৈষ্ণবশিৎনা খরায়দগী হেরা লুনা লৌত্বনা অরন্বা খুবম তাম্ররি; রাস অসিদা শ্রীগোবিন্দজীগী কুপানা রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী থম্মোইদা ডানবীত্বনা সংকী-র্তনগী অরৌবী থাক্-কী 'রাগ অর্চোবন'টিংবা মখন করা, পুংলোন করা জগোই করা করাগা লোয়ননা, রস করা করাগী হৌফম ওংবা করা-বৃক্ষ অসি থাবিবম্মী। অহুয়া মথং মথং গম্ভীরসিংহ মহারাজ, নর-সিংহ মহারাজ, চন্দ্রকীর্তি মহারাজ, চুড়াচাঁদ সিংহ মহারাজ, বোধচন্দ্র মহারাজ সনা হাক্তক কাওবদা সংকীর্তনগী মগুণ রাংত্বনা, শ্রীগো-

খিন্গী কাল ৮ গী পূজা, নিতি সেবা কংজকদি। হন্দকনু খ্রীযুৎ
ওকেজ্জিৎ মহারাজনা সভাপতিগী আসনদা লেঙখিন্দুনা তাং ১১।৮।
৭১ ইং অমসুং ১৫।২।৭১ ইংদা খ্রীগোবিন্দজীগী অগ্রদা খ্রীগোবিন্দজী
পালা লোরণঙগী অমসুং মণিপুৰগী পুং ঈশৈ-চোলোমগী ওতা-গুকাশিংগী
অপুনবা অচৌবা সভা অমা খ্রীযুৎকী সনা বাং মতুংইনা কমতুনা সং-
কীৰ্ত্তনগী ময়মদা পরম্পরাদগী লৈরুৰবা বস-তব্ব কৰাবু স্বয়ং তৌজতুনা
তাল মাত্ৰা কৰাবু নৈ-তুনা, গুৰুজনশিংগী অতুগা ওইজতুনা, খ্রীগো-
বিন্দজীগী চরণদা প্রেমগা লোয়ননা ভক্তি কংখি।

খ্রীমৎ কীৰ্ত্তন মঙ্গলালয় মহামাধুৰ্য্যাবান্ধনিধে
শশ্বন্তকিরসপ্রদ প্রবিলসং খ্রীপ্রেম হেমাচল।
সৰ্বানর্থ নিবৰ্ত্তক প্রিয়তনো লীলাবিলাসাম্পদ
খ্রীমৎ গৌরহরে প্রসীদ জগতাং ভক্তকনাথ প্রভো ॥১।১।
বন্দে খ্রীমদ গুৰু কৃষ্ণ খ্রীযুক্তাধ্যাপক প্রভূন।
ভূষঃ খ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ সাক্ষোপাঙ্গঃ সপার্ষদঃ।
নত্বা খ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ সৰ্ব্ব মঙ্গল মঙ্গলং—।
গান্ধকানাং প্রমোদায় ত্রবে সংগীতাত্মকং ১।২।

খ্রীমৎ সংকীৰ্ত্তনগী মঙ্গল ওইবা অমসুং সংকীৰ্ত্তনগী মশক ওইবা,
মঙ্গলগী তুনকম ওইবা, পুৰীং হুবগী সমুদ্র ওইবা, অতংপা লৈতনা
ভক্তিরস পীবিৰিবা মঙান্না তিল্লাবা প্রেমনা সনাগী চীগী মশক ওইবা,
অন্নাস্থা কায়দববু ককথংপিবা জীব পূন্নমকপু চানবীবা, লীলা বিলাসকী
বিষয় ওইবা, ভক্তগী অরেন্না মকম ওইবা, জগৎ খিবীকী মপু ওইবা
হে গৌরহরে—রুপা পীনবীধ।

খ্রী-ন তিল্লাবা খ্রীকৃষ্ণবু, গুণবৰ্গবু, খ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবু, খ্রীনিত্যানন্দবু
খ্রী অর্দেভবু, খ্রীগদাধরবু খ্রীবাসনচিংবা পূন্নমকপু খুঁকমজৈ। অসিনা
ময়ম ওইতুনা গান্ধকখিবীকী মণ্ডানবদগীদমক মজীত হায়বা বস অমৃত
অসিবু হায়জরকৈ।

কলিঙ্গা সংকীৰ্তননা অথোইবনি হায়বসি অরেপ্পা ওইনা বেদ শাস্ত্রনা হায়বি । জীভগবানদি নাদ ব্রহ্মনি । সংকীৰ্তনগী পুংসু জীকৃকষরূপনি, স্বয়ং ভগবাননি ।

রাগ হোঁবগী মরম—মণিপুরী সংকীৰ্তনগী মনুংদা ‘রাগ অচৌবা’ হায়বা অসি খায়দগী হেন্না লুবা অমনি । রাগ অসি হোঁবদা অকার অতোই হায়বদি ‘ভঙ্গ’ হেক ওইবদা তারিবা ডাবক, য়ৈব্বিবা বাদক, কলাকার অমদি কৰ্ম্মকৰ্ত্তা অহমদা অমাঙবা ফন্তবা দোষ নন্তনা অকবা ওইদে । রাগ অসিগী মমিং ‘নটরাগ’ কোই । রাগ অসি জীগৌরাজগী মূৰ্ত্তি সম্পূৰ্ণ ওইবা অমদি নিতি লীলাগী শক্তম অসিব্ মপুং-কাবা ওইবদগী অমসুং রাগ পুন্নমকী মরুনি হায়ছনা ‘মূলরাগ’ হায়নসু কোই । মনুংগী রসদা কলিঙ্গা সংকীৰ্তনগী মনুংদা তালগী রস, অস্তি-নয়গী রস, পুংলোনগী রস, অমসুং ঈশৈগী রস অন্তুয়া মাগী মাগী রস তোঙান তোঙান্না অমুক খায়দোকলি ।

তালতত্ত্ব—বোলনাম—নাম ১৬ না স্বর ১৬, স্বর ১৬ মা মিছন ১৬ হায়বদি মিছন (মাত্রা) ১৬ কী একতালনা অথোইবা তাল ওই । একতালনা ‘একমেব অদ্বিতীয়ম্ ব্রহ্ম’ অমন্তা ওইবা অনিশ্চদবা ঈশ্বর (ব্রহ্ম) নি । ঈশ্বরনা জগৎ-লীলা সৃষ্টি তৌরকপনা অসন্তা ওইবা ব্রহ্মদগী, পুরুষ অমসুং প্রকৃতি অনি ধোকপণ্ডম সংকীৰ্তন বৰ্ণন তৌ-রকপনা লীলা শায়নবগীদমন্তা অনিশ্চদা তাল—‘হুইতাল’ ধোরকই । প্রকৃতিদগী মশা ওইবা সত্ত্ব রজ তম—গুণ অহম চোংখোয়কুনা সং-সার শেখণ্ডম তাল পুন্নমক পোকপা য়াননবগীদমন্তা ‘ভিনতাল’ পো-রকলে । রাগ অচৌবা হায়বা অসি জীগোবিন্দনা মনাই ভাগ্যচন্দ্র মহারাজদা স্বপ্নাবন্ত দা তাকপিরম্মী । মতম অতুগী পুংগী ওজাশিংনা— ১। প্রেমানন্দ, ২। স্বকপানন্দ, ৩। লাংলেনহনব, ৪। কীত্ভারূপা ৫। কীত্ভায়াধা, হায়বিবা ওজাশিং অসিগা তায়ছনা ফোঙদোকখি হায়না ওজা গুরুশিংনা তাকপিরম্মী ।

পুংগী মন্ত্ৰম (ভক্তগী স্বৰূপ) — পুং মনাউ মতা ৬ না ছয়-পো-
সাঞী ৬ নি। মৰুগী মতা ৮ না অষ্টমদীগী মঞ্চক ওইনা থোংলি।
মনাউগী বেড়ী মন্ত্ৰদা খুমলিবা অথাবা শউন অসিনা নৰোত্তম
অথোইবনি। পুংগী পুংলী অসিনা সখি ৩৪ গা মঞ্চক। গাব হায়বা
অসিনা ইবুংঙোগী মিংনহাগী মঞ্চক। কাটাৰেডী হায়বসি ইবুংঙোগী
মিংপালি। ধাংনৰিবা পুংলী অসিনা অনন্তদেবগী মঞ্চকনি। মৰুগী
খুদোপনা মহাদেবনি। মনাউগী খুদোপনা ব্ৰহ্মানি। পুং মৌমলিবা
অসিনা ক্ৰিজেং লৈতে ওঠিবনি। মন্ত্ৰগী অম্বা মচুদি, অম্বা কুচু
লোংলিবনি। মপান্দা অট্টাডবা ওইবনা ব্ৰাহ্মগী কুচু ওইবনি। মন্ত্ৰদা
হোৰিবা অসিনা জগৎ শেখগী মওঙনি। থোংলিবা থোংহোক অসিনা
থৰায় মতাগী মঞ্চক। মৰুনা বৃন্দাবন, মনাউনা নবদীপা মৰুনা (ক্ৰী),
মনাউনা (শ্ৰী) মন্ত্ৰদা লৈবা ছফাৰ — (গঁহ, হ, ঝ, গৌ, সঁ, লঁ,
নী) অসিনি।

পুং পুজা ভোবদা শোনগদবা মন্ত্ৰ — গৌ নঁ ছঁ অসিনি। পুন্নমক
অসিনা তিল্লগা শ্ৰীগোৱাজগী মন্ত্ৰনি। সংকীৰ্তনগী মঞ্চক। কলিলা
সংকীৰ্তনগী জীবনাস হায়বদি পুংগী জীবনাস মন্ত্ৰ ভোবদি হৰিনাম
প্ৰেমনা সংকীৰ্তন ভোবা ৱাৰে। পৃথিবীগী লৈমায় কৰাদা তায়বা
নোংগী ঈশিনা তুৱেল ওইনা। চেষ্টাখিহুনা পাক চাউৱবা সমুদ্ৰদা অমুক
তিনিখিওম, পৃথিবী পুন্নমকগী সঁগী মঞ্চক ওইবা মণিনা থল্লবা, ভক্তিগী
হৌকম ওইবা প্ৰেমগী কুনকম ওইবা ৰসতনা থল্লবা মণিপুৰ সনা
লৈৰাক্তা শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দনা ডাঙোতাৰ। মতাৱাজ ভাগ্যচন্দ্ৰ নিংখোৱেন
— হৰিভক্তিচনা থল্লবা, হৰিনাম প্ৰেমতনা সংকীৰ্তনবু মপুং ফাঙনবীখিবা
নিংখোৱেন ৱাটকৰেন-ৱাটকববু হুনা তল্ল থুকমজৰি।

ৱাজৰি ভাগ্যচন্দ্ৰ মহাৱাজগী মন্ত্ৰদা ইহুনা থম্বায়বা খুংই — লাই-
ৱিক মদজ নিৰ্ণয়দা যাওৱিবা ৱাংগী মতাংগী ৰবদং লৌগংচৈ —
লাইৱিক অসিনা 'নৰোত্তম লিখিতং' হায়না থাৱি। শ্ৰীনৰোত্তম ঠাকুৰগী
শাৱোমি হায়না থাজনববা বৈকুণ্ঠ ৰোশিনা 'নৰোত্তম' হায়না ৱাজৰিগী

মিদো কংশিনবরা ধাজনৈ। লাইরিক অসিগী শিলোকপা কপি করা
করা পুংগী ওআশিনো চেৎনা কোন্নরি।

মুদঙ্গধ্বনি নির্ণয়ঃ—

তাং শকোইপি ভবেৎ কৃষ্ণ গিন শকে স্বাধিকাবরা ॥

তেক্ শকেন জয়াদৈতং ধ্যায়তি বৈষ্ণবা সদা ॥

‘তাং’ হায়বা খোন্সোক অসিনা লেগ্নমক কৃষ্ণ ওই। গিন হায়বা
খোন্সোক অসিনা অথোইবী স্বাধিকানি।

‘বিরল-বৈষ্ণব’ মতে—

ভকতা তাং—ত্রিশকে’চব ত্রিবাঙ্গামপি বোধয়েৎ ॥

ভক তা তাং—খোন্সোক অল্পম অসি ত্রিবাঙ্গানি হায়না খঙগনি।
মসিনা ‘বিরল-বৈষ্ণব’কী মতনি।

বেদভক্ত তে—

তক শকো ভবেৎ বিষ্ণুঃ। তা শকো ব্রহ্মকপিনঃ ॥

তাং শকো শঙ্করশ্চৈব ত্রিবিধা কথ্যতে ময়া ॥

‘তক’ হায়বা খোন্সোক অসিনা বিষ্ণুনি হায়রি, ‘তা’ হায়বা খো-
ন্সোক অসিনা ব্রহ্মনি হায়রি, ‘তাং’ হায়বা খোন্সোক অসিনা মহেশ্বরনি
হায়রি। শম্মা হায়বদা ‘তক তা তাং’ হায়বা শক অল্পম অসিগী ভক্ত
—ব্রহ্ম বিষ্ণু, মহেশ্বরনি হায়বতনি। মসিনা বেদ খঙবনিংগী মতনি।

কাব্য প্রকাশিকা মতে ‘তক’ মথুরা, তা’ দ্বারিকা চৈব ‘তাং’
বৃন্দাবন ত্রিপামত। তং শক সত্ত্ব গুণং বা প্রোক্তং। তা চৈব সত্ত্বগুণ
স্মৃত। তাং তমগুণ জাত। শ্রুতা ত্রিভুবন ধ্বনি।

ভক, তা, তাং—অল্পম অসিমক মথুরা, দ্বারিকা, বৃন্দাবন হায়বা
মত অমদি সত্ত্ব, রজ, তমগুণ অল্পমবু খঙনগনি। ধ্বনি অসি মরোল
অল্পমদা তাংবনি হায়বদি চেৎত্রানি। মসিনা ‘কাব্যপ্রকাশিকা’ হায়বা
ল ১২১৫ মতনি।

মৈ-ঈশিং ১৭নিং, লৈপাক অমস্তুং অতিংঙা পঞ্চভূত মডামক
ভিন্নবা, অঙাউববু অঙৌবনা মৌলবা ফজবা পুন্মক্কা তিন্দুনা লৈভেং

ওইরুবা ত্রীগোয়ালগী মূর্তিবু ভাবতনা শাগংলিবনি খঙনগনি। অসিগুহা
রাগ অসিগী মমিংবু 'নটরাগ' কোই।

রাগ অচৌবা (পুংলোন অমস্থং ভাব)

(অথ নটরাগ নির্নয়)—‘তেন তৈন তা তঃ তাং’

ইতি ত্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ ছই ভাই, ইতি ত্রিবারঃ ।

অহানবদা অস্থলা অহমলক মৈগনি। মথংদা রাধাকৃষ্ণগী মরোল
(প্রথম বাজনং ত্রে ত্রে দে খেদ)। মতুংদা—

গিন্ন গ্র ধে ধে তা তৈন তা তঃ ভাং—ইতি গোবিন্দং। ইতি
নাম বোলনাম। ত্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ রাধাকৃষ্ণ ত্রীগোবিন্দ ইহ সংকীৰ্ত্তন
স্থানে হং আগছ হং আগছ ॥ আবাহনমিতি। অস্থলা আবাহন
ভৌগনি।

বোল নাম—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

গিন্ন গ্র গিন তঃ গিন—

তৈন তৈন তৈন তৈন তৈন তৈন—ইতি অসিনচিংবা

মথকী অসি নাম প্রচারনি। মতাং অসিদা ঈশৈ শকপনা ‘ত্রীকৃষ্ণ
ত্রীতি আনন্দ বল হরিবোল হরিবোল’ হায়না লাউগনি। দোহান্ন
পালানা চিংবনা ‘হরে’ হায়না খুমগনি।

মথংদা অষ্টনাম—হরে রাম হরে রাম।

তৈন তৈন তৈন তৈন তৈন তৈন

তঃ তেন তাং তঃ থিং থন্ন থন্ন—

মতাং অসি যৌবদা ভাকিনী, যোগিনী ভূত, প্রেতনচিংবা পাপী
পাষণ্ড পুন্নমকপু নোইহংলি হায়বা ভাব ফোংদোকপনি। বর্ণন ভৌমক-
পদা (আশা) ভক্তি প্রেমভবু কচছনা ঈশ্বরগী মূর্তিবু বর্ণন ভৌমবনি।
ত্রীচরণ ত্রীমূর্তিবু লিখংচবদা ত্রীচরণগী কটি (খাও) যৌরে।

যথা- ছয়নাম'—হাম হাম হরে হরে ।

খিং তা তঃ খিং তা তঃ ॥

হরিনামতনা মূর্তি লিংখৎচবনা কটিদগী শ্রীকণ্ঠ যৌরকলে ।

একনাম—'হরে'—

থ থ তেন তঃ তেন তঃ তেন তঃ তেন তঃ

পুং করতালগী ধ্বনিমা শ্রীমূর্তিবু লিংখৎচব্বি । অতৎপা লৈতনা নিল্লক্কি, হরিনামগী মালানা প্রেমগী ঈদ্বীক খীকচবা, ভক্তিগী মখা পোনবীবা শ্রীমূর্তি মপুং ফারকলে । মতাং অসিদা শ্রীকণ্ঠদগী শির যৌরকলে । পুংইববা, ঈশৈ শকপা অমতুং পালা পুন্নমক্কা কোক নোনগনি ।

শিব অমতুং নারদ মুনিবা বীণা যন্তু পায়াতুনা শ্রীবিষ্ণুগী মূর্তি শাগৎপণ্ডম, সংকীৰ্ত্তন বর্ণন তৌরকপদা হরিনামতনা মূর্তি শাগৎচব্বি । নামতনা অখোইবনি হায়বা শাস্ত্রনা প্রমাণনি ।

গুরুঘাট—গিরগ্রে ধে ভা খেন গিন তা তেন তা তেন ভা তঃ ।
[ক্রী' শ্রী' জী' সাক্ষাৎ মধুর রসরাজ আবিভূতং ॥ মধুর মৃদঙ্গ ধাব্বণ কালে ।

গৌ নি' ও গৌ শ্রী—কী'ত মত্ব যথা শক্তি জপেৎ ।

অঙ্গে স্তাপয়েৎ—ক্রমধ্যে ক্রী', ব্রহ্মরন্ধ্রে ও, দক্ষিণ নয়নে শ্রী', বাম নয়নে জ্রী', দক্ষিণ কর্ণে হ, বাম কর্ণে হে, দক্ষিণ নাসায়াং কু, বাম নাসায়াং ফ, মুখে রা, নাসাগ্রে ম, চিবুকে কু, উদরে ফ, কণ্ঠকূপে হ, বক্ষস্থলে রে, শিরসি রা, উদরে, ম, হৃদয়ে হরে, নাভৌ হরে ॥ ইতি]

হরিনামতনা আবাহন তৌতুনা পূজীগী অপায়বু কোজখিবা গুরু-ঘাটকী মতাং অসিদদি রসরাজ মূর্তি আবিভূতং) ওইবীরয়ে, মত্ব তত্ত্ব পুন্নমকনা হবুংভোগী থরাথ হকচংনচিবা ওইবনি ।

মতাং আস যৌরকবনা শ্রীমৌগীজগী অঙ্গদগী পঞ্চতত্ত্ব চিংখোজগনি । লীলা শাস্ত্রবদি য়দব্বি, জীবন্তাস মখল অতম রাংলি । গুরুঘাট হেক যৌরকপদা তুংলোনদা খোঙফম অমতুং হন্দোজিবা অসি, মূর্তিদি মপুং

কান্তবা আভরণ লৈতেংদি রাওজিবা মঙালতনা তিল্লবা উদরাগিবিগী
মজেন্দা মুমিংকী মজায়া ফাওদোব্বকপণ্ডম সংকীর্তন বর্ণন ভৌমকপদা
ব্রহ্মস্বামূর্তিনা ওল্লবদা প্রেম, ভক্তিনা লমজিৎজনা মাওইননা ত্রীগো-
ব্রাহ্ম দর্শন ভৌজবনি হারুবা ভাবনি।

ওল্লবাটকী অবোইবদি মপুং ফারুবা পুণিমাণ্ডম ওল্লবনি মতম
অসিদা পুয়েবা, ঈশৈশকপা, দোহারনচিবা পুন্নমকনা পঞ্চাঙ্গ—খুঁকউ
লৈতাৎজনা মকম মতা শোলা খুন্নমগনি।

রাগগী শরুজি মতাং অসিদা লোইয়ে।

পঞ্চতত্ত্ব—হারুগী মতোওমমা অমুক হোগজুনা পঞ্চতত্ত্বগী
অধ্যায় লৌথবগনি। মখাদা শরুদৌরিবা অধ্যায় অসিদি ত্রীঅজদগী
পঞ্চতত্ত্ব হারুবা অসি পুংনা চিংখোজুনা সংকীর্তন মপুং কাননবগীদমক
মখাদা ইজরি—

“গিন্ন ঐ গিন্তাঃ গিন্তাঃ গিন্তাঃ গিন্তাঃ গিন তেন তেন”

অমুমা পঞ্চতত্ত্ব পুথোকলে জীব সঞ্চারিনী তৌজি, মতাং অসিদ
পুয়েবনা ঈশৈ শকপদা ইজিত পীতুনা ঈশৈগী রাগ হৌবগনি—তা
বি তা না বি তা না তা না

[তা—ইতি বক্ষ বি—ইতি নান্ত, তা—ইতি কটি, না—ইতি
পদ, বি—ইতি বাক্ত, তা—ইতি মুণ্ড, না—ইতি চক্ষু, কর্ণ, তা—ইতি
নাসা, না—ইতি মুখ]।

ঈশৈগী রাগ হৌরিউদা পুন্স লেগুনা য়ৈগনি। পুংগী হৌনবী
অবস্তা কায়দনা য়ৈগনি। ঈশৈ রাগনা পঞ্চম অমন্ত দীর্ঘ অনিমন্তা
পুনা মকম, মতম অমন্তা কায়দনা য়ৈগনি।

পুংনা মাগী হৌনবী মথং মথং য়ৈব্বকগা অবোইবগী তুকা (৫)
মক অসি ত্রীগোব্রাহ্মগী পঞ্চপ্রাণ ওইবা ইবুও মজামকী মশকি, মথন্তা
ওইজিবা মূর্তিংশি অসি জীব সঞ্চারিনী ভৌষিগনি।

জীব সঞ্চারিনী—তাৎপ্র তাং তঃ গিন্তা খেন গিন্তা ।

মতাং অসিদা ইবংঙো ৫ মকী জীব মপুং ফায়ে হায়বা ভাব অমা ফোংদোকলে। আন্তরণ লৈঙে শুরবনি। পুংগী জীব সঞ্চাব্বিনীগী অরোই অরোইবদা ঈশৈগী রাগম্ হোগনি। ঈশৈগী রাগ লোইরক লোই-রকপদা পুংনা সঞ্চাব্বিনী রৈগনি। পুং করতালগী মতুংইয়া ভাবক বৈকবশিংনা ভাবতনা ঈশ্বরগী মূর্তিবু হুদিদা অবেপ্পা ওইনা শাগচ্চরিবা অহুগী জীব সঞ্চাব্বিনী তোখিগনি। মসিগী জীব সঞ্চাব্বিনীদি—

খিন থেস্তা তেস্তা খিন্তা তঃ থেস্তা তেস্তা খিন্তা তঃ ॥

মতাং অসিদা অনিচ্ছবা ভাব ফোংদোকলে। পুংলোন অসিনা লোইরকপদা ঈশৈগী রাগ হোগনি, রাগ অসি লোইরকপদা কর্ক কৰ্ত্তা (য়ুযু) না ঈশ্বরগী মূর্তিবু পুং করতালগী মতুংইয়া হুদিদা ভাবতনা ঈশ্বরগী মূর্তিবু শাগচ্চরিবা অহুগী জীবন সঞ্চাব্বিনী তোখিগনি। মছদি—

গিম তেস্তা তেন তঃ—তেস্তা তেন তঃ ॥

মতাং অসিদা অল্পমপুবা ভাব ফোংদোকলে। জীব সঞ্চাব্বিনী মতাং অসিদা লোইয়ে। জীব সঞ্চাব্বিনী অল্পম অসিদা ত্রীগোব্বাজ প্রভুগী ভাব অল্পমক (তিনবাজ্জ) মপুং ফায়ে হায়নম্ লোনৈ।

মখাদা লাকদৌয়িবা অসিনা মথক্তা ওইখিবা পঞ্চতব্ অমমুং জীব মপুংফায়বা ইবংঙো মঙা অমদি ভক্তগা লোয়দনা নিতি-লীলা অমমুং হরিনাম প্রেম সংকীৰ্ত্তনবু মশীং কায়দনা তৌবীগদৌয়িবা অমদি তৌবিরকলি হায়বগী বস অসিবু শন্দোকই হায়দনা খায়দগী অখোইবা ‘বড়-সঞ্চার’ হায়না মমিং থোল্লি। ‘বড় সঞ্চার’ দা ভাব অল্পম পুনবহু মপুং ফায়ে হায়না লোনৈ।

বড়-সঞ্চার—ভাং—তা খিং তেন তা খিং ভাং... ..

অসিনাচংবা বড় সঞ্চার লোইরগা মখাদা বেড়ি ঘাট’ তারগনি। বেড়িঘাট হায়বা অসিদা মথক্তা ওইখিবা ইবংঙো মঙামক্কা খোজেল থোলা ঈশৈ শক্তনা কোজরকই। মখাদা লাকদৌয়িবা মতাং অসিদা

বেড়ি-ঘাটতগী জোরগা 'লম্বি-ঘাট', 'সেতুঘাট', 'গৌরবত' (গৌরপদ)
মেল থাগনি, তানচপ ভাগনি, মেনকূপ মথং মথং রাগ মর হজিনবা
অসি মতোন লোমখিগনি।

গৌরপদ মেল-বেড়িঘাট—

তা তেন তা থিং তা তঃ তা তেন—তা থিং তা তঃ ॥

লম্বিঘাট—খিন খেন খিন গিন্নগ্র খেন তা তেন তা থিত্তা তঃ

সেতুঘাট—খিন ওতা থিত্তা খিন ততা থিত্তা খিন।

গৌরপহ মেল অথাবা—খেন তা তঃ তেন তা তঃ।

গৌরবত্ (গৌরপদ) মেল অথাবা—খেন তা তঃ তেন তা তঃ ॥

গৌরবত্ তানচপ—তা গিন খেন খিন খেন তা গিন্ন খেন
খিন খেন।

মেনকূপ—খিন — খিন তা তাং — | — থ্র থ্র তা খেন —

নিত্যাইবত্ (নিত্যাইপদ) —গিন তা তাং — তেন তা |

খিং তা খেন — খন তা

কার্ত্তিক সঞ্চার—খিন থ্র থ্র তেন তা | তেন্না তথিং তাং —

কার্ত্তিক সঞ্চার অসিগী মন্তুংদা লৈবিবা বসদি মথক্তা ওইথিবা
সংকীর্তন অসিগুয়া অমুক হুয়া পাক চাউনা শন্দোকখিগনি হায়বা সঞ্চার
অসিনা খঙহল্লি। মন্তুগী মরমদগী সঞ্চার কৌনবনি। মসি অহানবা
লোবন্দি গৌর-সঞ্চার কৌবন্দী। কয়ি মরমদগী কার্ত্তিক সঞ্চার খোন-
খিবেগে হায়বগী অকুপ্পা মরোল মখাদা শুগায়না উচ্চরি। মরমদি—
হায়রিবা সঞ্চার অসি ত্রীশ্রীগোবিন্দ নিরুপণ তৌরবা ভুংদা, গোবিন্দগী
অগ্রদা রাজর্ষি মহারাজ ভাগাচন্দ্রসি হনা মশানা পুংলোন লোজবুগা
মেয়া থাগী হায়বদি কার্ত্তিক-পূর্ণিমা ঈরাই হুমিংতা রাস কংপগী উপ-
লক্ষদা অহানবা সংকীর্তন তৌবদা হুংগো মশামক্সা পুং খোনদুনা য়ৈবিখি।

বতম অহুদা অহানবা ওনৈ কাৰ্ত্তিক সঞ্চাব অসি বৈথি। কৰ্ত্তা মতা-
বাজনা লেজবা অমদি কাৰ্ত্তিক মাসতা সঞ্চাব অসি কোংদোকখিবা
পুংলোন ওইখিবা ময়লা মসিগী মমিংবু ওজা গুৰুশিংনা কাৰ্ত্তিক সঞ্চাব
হায়না মিথোনবীথি, মসি হৌজীকম্ কাৰ্ত্তিক-সঞ্চাব হায়না কাওরি।

রাগ-ঘর হুঞ্জিনবা—ধেন — তা তাং পুংলোন
অসিনা মথস্তা তৌখিবা য়াগনজিবা পুয়মক অসিগী অকাষ অভোইবু
ভাকপিয়ু হায়না খুমজবা। মতাং অসিদা রাগ অচৌবা লোইয়ে।

ঈশৈগী ছন্দ মতুইয়া বৈরকপা 'রাগ অচৌবা' হৌবগী ছন্দ
অমম্ লক্ষণস্থ লৈখিঅবা য়াম ওজা যত্ননাথ (শ্রীচন্দ্রকীৰ্ত্তি মহা-
বাজগী হাক্তকী) য়াথ'নি হায়না লৈখিঅবা ওজা থোকচোম মনাই
সিংহনা থম্বীৰখা পুগী কোৰ্বেক - 'মদজ-ব্যবস্থা সংজীত' হায়বা লাই-
ৰিক্তা অমম্ টাই—

রাগ অচৌবগী চৈতন্ত নিতাইগী মথা অহানবা অনন্বা অসিদি —
খোইয়ুনা ওংবগী ছন্দ (ভাব ছন্দ) না হৌ'নি। ময়মদি পালা
সম্প্রদায় পুয়মকী হকচাংগী সিদ্ধদেহবু নিকপণ ভৌবনে। মাবু নিকপণ
ভৌকরিবদি ঐখৌয়গী পঞ্চভুক্তকী হকচাং অসিনা সংকীৰ্ত্তনগী সেবা
চঙবা হাদবা ময়লা সিদ্ধদেহ পুথোকুনা ভাবনা নিকপণ ভৌগদবনি।
অহুগী মথাদা অনবা ২, ৩, ৪ শুবদগী গুৰু ঘাট কাওবা অহুনা লৈ-
জু'দা থোংবা নৌগী ছন্দ (মেদছন্দ) না হৌগদবা ওই। ময়মদি
শ্রীরাগা গোবিন্দগী সেবা চঙউ হায়না অঅনিবেদন ভৌবনি। ময়ম
অহুনা গুৰুঘাট তেক হৌবদা মপান্দি নুগীগী মঞ্চক ওইয়লগা সংকী-
ৰ্ত্তন মতং চত্ৰগা নিশা ওইনা শ্রীগৌৰুদেবগী সেবাগী থৌয়াও তৌখি।
ময়ম অহুনা মেদছন্দনা হৌগদবা ওই। অহুগী মথাদা খুমলগা হৌ-
গংপদা হায়রিবা পুংলোন অহুদি অকনবা ফইনা তাবা নোংগী
ছন্দ (বড বৃষ্টি) না হৌগনি। ময়মদি মন্দির মাজ্জননি। মথাগী
ঈশৈ রাগগা কোয়বা পুংলোন অহুগা সঞ্চাব তারমদাই কাওবা অহু

‘ভ্রমর-ছন্দ’না হৌগনি, মরমদি—উচি খোইনা মি অশিবব মচেং মচেং
 চীকখারগা মহম মহুনা হাশচিল্লগা, মখল অহু মেনশিল্লগা মহম মখল
 ভোহুনা ই……হারনা জলগা মহুংদগী মি অশিবা অহু লেঙকুনা
 মচা ওল্লি। অহুগী পান্দমগুয়া সিদ্ধদেহনা সখীগুম কপ লোহুনা
 হৌরিবা রাগনি। মরম অহুনা ভ্রমর ছন্দনা রৈত্রবদি জীগৌরচন্দ্রগী
 জীমজ নিরুপণ ভৌবদা অজ-ভজ ওই। মখাগী সঞ্চার বরিহু অমহুং
 বড়সঞ্চার কাওবা অহু ‘নোংখোংবগী ছন্দ’ (ইন্দ্রবজ)
 না রৈগনি। মরমদি—জীগৌরচন্দ্রগী জীমজগী কারাংনচিংবা অমহুং
 বর্ণ হারবা অসি নিকপণ ভৌবা মতমদা অশোনবা আনৌবা হার্না
 ভৌনদে। মচা মগুদা চুকই। মরম অহুনা ইন্দ্রবজ ছন্দনা রৈগ-
 দবা ওই। মখাগী মপুং অহুনা রি রি শিংপা নুংশিং (যুংবায়
 ছন্দ) না রৈগনি। মরমদি জীগৌরচন্দ্রগী চরণারবিন্দনা প্রার্থনা ভৌ-
 বনি। অমহুং উ অচৌবা মনা পুংবা অহুদা রি-রি শিংপা নুংশিংনা
 হুংগী পন্দমগুয়া জীগৌরচন্দ্রদা সিদ্ধদেহনা প্রার্থনা ভৌবনি। কাষ্টিক-
 সঞ্চরনা মধোং কারকপা নুগীগী ছন্দ (কস্তা ছন্দ) না রৈগনি।
 মরমদি জীগৌরচন্দ্রগী বেশ ভূষণনি। মরম অহুনা আনৌবা কজবা কি-
 জেংনা লৈতেংগদবা ওই।

মথকী অসি নত্তবা শজিনা খোংবগী ছন্দ’ (যুগী ছন্দ),
 ‘কৈনাখো বগী ছন্দ (ব্যাঘ্র ছন্দ) ‘অকনবা নোং নুংশিং
 কৌ ছন্দ’ (ঝরবায় ছন্দ), ‘খিংলি খিংলি তাবা নোংগী
 ছন্দ’ (রুষ্টি ছন্দ), ক’বহুনা তন্দ অরহু যুগ্মাগী ওজানা থসীরস্মী।
 তালগী ইনিলগা, পুগী ইনিলগা, ঈংগী ইনিলগা—অসিনা পুল্লগা
 শব্দ অমা থোকপজ্বু ওজাসিনা মৈতৈরোনগী মমিংদা ছন্দ মখল
 উরা অসি থসীরস্মী।

তিনতাল মচা (জীগৌরচন্দ্রগা কোন্নবা)-- জীকুখনা কদম
 মধোওলা খোলকপা বাঁশী মধোল তাবদগী জীমতি রাধিকাবা মর-

ইচ্ছা বরিখিবা। নান্দীমুখী দৃতিগী মফমদগী শ্রীকৃষ্ণগী স্বা
তাবদগী শ্রীমতীনা মন-ইচ্ছা বরিখিবা। বিশাখানা য়েকপা শ্রীকৃষ্ণগী
মূর্ত্তি উবদগী শ্রীমতি রাধিকানা মন ইচ্ছা বরিখিবা।

মথজ্ঞা হায়খিবা মখল অহম অসি শ্রীগৌরাজ প্রভুনা কাও-
খিবা দিন-বাঙাঙ্গা অমতনি। পুংলোন—

+ ২ ৩
তঃ— | তঃ গিন্নগ্র | খেস্তা ধিন গিন্নগ্র | খেস্তা গিন্তা | তেন
তা | তঃ— —

রাজলেল—হুইতাল অচৌবা মানা ৮ ক্রত অমা (খড়্জাতি
হুইতাল)

শ্রীমতী রাধিকানা পুৰা অত্মগী মফমদা রাখল খল্লুয়ে হায়হুনা
অরাবগী রাখলদা তাউহুনা লৈয়িউদা, পুন্নমকপু খঙবিবিবা অচে-
চে জীব পুন্নমকী মপু ওইববা শ্রীকৃষ্ণনা ইবেম্মগী অরাবহ উবীরহুনা
লেঙলকলে অমহুং তাকপিবকই—‘রাসে, বাঁশী খোঁহুনা রাধে রাধে
কোঁরিবা, নান্দীমুখী দৃতিনা হায়রিবা কৃষ্ণ, বিশাখা সখিনা য়েকুনা
পুন্নবিবা মূর্ত্তি অহু ঐহাকুনি।’ শ্রীকৃষ্ণগী য়াখং তাবদা চিং-
জব্ববা পুন্নমক কোঁহুনা মুঙাউজবগী ঈপাক্তা তাউজখি। শ্রীমতীগী
রাখল অমহুং পুৰীং শ্রীচরণদা কচ খে। অসিগুয়া যুগল মিলন অসি
লৈবনা হুইতাল রাজমেল তাগদবনি।

তিনতালদগী হুইতাল তারগা খোঙ য়েৎনা হান্না পা হুনা কোন্ন-
গনি, কোয়কবগা হান্নগী মফম যৌবকপদা ঈশৈহনবনা পঞ্চাঙ্গনা খুক্লগা
পুংয়েবদা, হুহারদা চঙহুনা পুং কামতাল শোঁককবগা হান্নগী মফম যৌবক-
পদা পুংয়েবনচিবা পালা পুন্নমক চপ মান্না খুক্লগা হোঁগৎহুনা মেল-
হোঁ য়ৈরগনি। খোঙ-য়েৎনা থা হুনা য়েৎ ওঁনেনা কোয়বনা নবদীপ
পরিফ্রমাব খঙনৈ। যন্ত-মিলন ওঁলৈবা ‘বেডিঘাট’ কোই।

মেলহোঁ—শ্রীগৌরাজ প্রভুনা রাধাভাব চঙলহুনা মখাদা ওই-
মককোঁরিবা রাজমেলগী অহানবা হোঁফম হৌবা অসিব্ মেলহোঁ
কোইঃ—

পুলোন—(আঘাত অনি শূন্য অমা)

ধায়নগী খুদম— | | | | | | |
| | O

১ ২ •
ধিন ধে | ধিন ঞ্চ তাং ঘিন তঃ তা ধে

তা ————— তাঃ — — — — (অতপ্পা লয়)

য়েগদবা—রাজমেল হারবসি তালগী মখল অমা নস্তে, মখলী অসি রাজমেলগী অচৌবা ওইবা ছইতাল অচৌবা হারবছনি। রাজ-মেল শব্দগী হোরকফমদি ত্রীরঘুনাথভট্টনা লোবা ‘কীর্তন চিত্তামনি’গী শ্লোক ৪০ শুবগী প্রমাণ—

তালমদজমালিজং কুঙং তালাদি ভেদক (১)

সঞ্চায়াং বিদ্যামং ঘাটিং চাপবং রাজমিলনং ॥

তালপা পুলোনগা কোন্ন—কোন্ননা খাইদোভুনা মৈগনি। স্বাগ-সঞ্চায় মৈগনি। বিদ্যাম নাইগনি। ঘাট খায়গনি। অশুয়া ভৌববু ‘রাজমিলনং কোই। মৈতৈ ওজাশিংনা রাজমিলনং অসিবু রাজমেল হায়না শমজিনখিবনি। শাস্ত্রগী চপ চাবা প্রমাণনি।

ওজাশিংনা পায়নরুহা কোর্বেক অমদন্ত ‘সঞ্চারেতি প্রেম ধর্মাদি যজ্র যজ্র প্রসঞ্চারেৎ। রাজমিলনে শব্দার্থে রসরাজ ভাবমিলয়ে।’ সঞ্চায়না প্রেম ধর্ম শন্দোক্রগা রাজমিলনগী অর্থনা রসরাজ ভাবমিলনবু খঙনগনি হায়না ইরি।

লম্বীঘাট—রান্না পুরীং হুবগী মশক ওইবা, শাজং শাওঙলছ কজবা মিছনহু তপ্পা তপ্পা ভনবা, তান্তাহু তপ্পা তপ্পা খাবা, কিছপ ৩, মিৎয়েং ৩, অসিনচিবা ভক্তি প্রেম অমত্তা কারদনা, হুহারনা লমজিং ওইছনা ঈশৈ শকপা পালা পুয়মক অমত্তা ওইবা মওঙা তালনা মুক্ষম ওইয়গা হকচাংগী ইপোমগা লোন্ননা খোঙ—য়েং-ওয় খাংছনা মিছনগী অকল্পবা মশীংবু কবতালনা মশীং লেপ্তুনা, পুন্সী পুংখোলনা নোংখোংবগী

মতোত্তরা বৈগনি; পুন্মকী লমজিবু রাধাতারনি হারনা খণনরিবা
মকম অসিব 'লম্বি' কোই।

ঘাট—মেলহোগীরা অরোইবা, মেলবুংগীদি অহোবা অনিগী মব্বক
অমগা অমগা তাইনরিবা মকম অসিব 'ঘাট' কোই। অনিমক্সা পুল-
লগা 'লম্বিঘাট' কোই।

পুংলোন:— ^১ — গিন্নগ্র ^২ | ^০ ধেন ত: তাং তাং তাং — —

পুংলোন অসিগী অরোইবদা খুং নামা খাংগংলিবা অসি ইজিত
ভৌবনি, ঘাট অসিনা লোইছনা মেলবুং তাবা অসিদা সংক্ষিপ্তরস
বিলাস-নি। মতাং অসিদা পুং যৈনা যৈনা করতাল খীনা খীনা
পুন্মক্সা ওররোমদা কোয়ছনা বন্দাবন পরিক্রমা তৌগনি। পুংলোন—

^১ — গিন্নগ্র ^২ | ^০ ধিন ধিন ধেন থিত্তা ধিন তাং
— তা | ত: ভা ধেন তা ভ: তাং ॥

সেতুঘাট—তাল অমসুং মিছনগী মশীদি হোংদবা অভগ্না খোঙ-
চস্তগী অসুম মথং মথং পুখংলকুনা ময়ায় ওইবা খোঙচস্তা হোংলকনি,
মেলবুংগীনা অবোইবা—মেনবুং অণনবগীনা অহোবা, অনিগী মব্বক
অমগা অমগা তাইনরিবা অদৃবু 'সেতুঘাট' কোই। মতাং অসি সং-
কীৰ্ত্তন বস বিলাসনি। পুংলোন—

^১ — ত্রগ্র ^২ | ^০ তেস্তা থিত্তা তাং—তা তা তাং —

মেলবুং অণনবদগী মথং মথং পুখংলকুনা খুংনা ওহা চাংদা পুং-
লোন শুনা মেল থারগনি। মতাং অসি ফাওবা সম্পন্ন-বস বিলাসনি।
অওমবা পুংলোন—

^১ গিন্ন গ্র | ^২ ^০ ধে ধে ধেন—তঃ—

+
ধাননবা—পুংলোন—ধেন তা ধেন — গিন্নগ্র ধেন —
তেন তা থিং তা তা থির নগ্র

+
অথাবা—ধিন ধেন —তেনতা খিত্তা ধেন —ঐত্র

তেস্তা ভাং —তেস্তা ধিন ধেন —ধিন ধেন

ভানচপ তারগনি, বিজ্রাম রস বিলাসনি । ভানচপতগী সেতু
খায়রগা মেলকূপ তারগা থাবা ফাওবা অসিদা 'সম্বন্ধিমান-রস বিলাসনি ।

গিন্নত্র ধিন তত খিত্তা তঃ তত খিত্তা

তঃখিৎ তাংখিৎ তত খিত্তা পিন তত খিত্তা

ধিন ধিন — তেন তেন তেন তেন

তেন তেন — তঃ — তাং —

মখকী পুংলোন পুংগী স্বাধীন সখি সেবানি ।

সংকীভনগীদি মেনকূপ তারগা থাবা ফাওবা অসিদা নিত্যাইপদ
লোছনা লোইশিনবা রাং ।

পুংগী স্বাধীন সখি সেবা উৎলুদ্বিবা অসিগী ভাবতি—মখল মখা
অন্নাত্তা শকখিগে শোনখিগে হায়রবদি মওঙ অন্নাত্তা চখখিগনি ।
করামুক শকলু-শোল্লুগা লোইশিল্লগে হায়রবদি নিত্যাইপদ ভাছনা
লোইশিনগনি ।

বল প্রেমসে কহ ত্রীরাধে কৃষ্ণ, বলহ প্রভুনিতাই চৈতন্য

কহত সাধু মধুর রস বাণী হরে হরে ॥ বল ত্রীরাধে কৃষ্ণ ॥

মমাত্তৈগী ওঝাশিংনা ত্রীগোবিন্দজীউদা কংলয়বা রাজমেল ৬৪গী
পুংলোনহু ত্রীসৌগাইজম থানিন সিংহনা ছাপা তৌছনা তাং ১৫১৯৭১
ইংদা ত্রীগোবিন্দজীউগী মাণ্ডবতা ভৌবা পুং-জৈশৈগী মিটংগা লাইয়িক
অহু পুংখোছনা ত্রীগোবিন্দদা কংত্র ।

[পুংগী ওঝাশিং—ওঝা লৈচোনবম ত্রীকোয়রং সিংহ হজ্ববা,
ওঝা নাউরেম ত্রীধ্বজ সিংহ হজ্ববা, ওঝা রায়খোম ত্রীপার্থ সিংহ হজ্ববা
অসিনচিবা ত্রী ত্রীগোবিন্দজী পালা লোয়শঙগী ওঝাশিংনা পুংখোকপিবা]

মৈতৈ-নট-পালাগী তালদা শাস্ত্রগা

শল্পপা চাংদম্বা

(ওক্টোবর ২৭ মুখিলা)

ঈশ্বরগী স্বজন সৃষ্টিগী মনুদা লৈরিবা (মবোল অজম্বা লৈ-
রিবা) লেঙলি-পাল্লিবা পোশক খদীমকী ওইনা মাগী মাগী মখল
মখলগী ছন্দ-নিয়ম লৈ , ভায়বদি গ্রহ-উপগ্রহনচিবাশিংসু মাগী মাগী
ছন্দ নজ্জগা তালগী মখাপোলা চংনবা ভাক্তনি। অসিগুয়া খোঙচংকী
তাল হেৰু কাংরকপদা প্রলয় হায়বহু ওইরকই।

অসিগুয়া তালগী মরুওইবা অসি পুং-ঈশৈ-জগোই (সজীত) মসু
অহু মভাল। সজীত হায়বা অসি ময়াই কারবা শামুগুহনি। তালনা
মদবু লাঙ্গবা কাতিনি। ময়ম অসিনা তাল কাংরবা জগোই ঈশৈ-পুংনি
—কাতি থামবা শামু, হিনাউ শাদবা হিগুহনি হায়বসি সজীত শাস্ত্রশিংদা
প্রমাণ কয়ামুকা লোয়ননা বর্ণন তোঁরি।

মণিপুব ইমা লৈবাক্তা অদিবা মতমদগী হোঁনা, শক্তি লৈরবা,
লাইগুহবা ওঝাশিং কয়া হোঁরকই অমসুং ওঝাশিং অসিনসু মথং
মথং স্বামানন্দী ধর্ম অমসুং গোষ্ঠীয়া বৈষ্ণব ধর্ম চঙলকপদগী অদিবা
অনৌবা—বংদেশ অমসুং নট হায়হুনা ভোঙাৰ তোঙানবা কজরবা পর-
ম্পরা অনি পুথরকই। হায়দিবা পরম্পরা অসিদা শাস্ত্রদগী মচাক-
মথেল কয়ামুক থেংচিন্দুনা মপুং কাহল্লকপদগী ওসি মৈতৈ লৈবাকী
ওইবা তোপ তোপা জগোই-ঈশৈ পুংগী ইচেল অমা পুথরকুনা সংসারগী
মকম খুদীমক্কা মশক খঙনপ্র।

মৈতৈ হায়বা জাতি অসি ঈংবা পান্ধা, কলাদা থরায় লুপ্তা ওই-
বদগী পুং-ঈশৈ-জগোইগী হিরম অসিদা অমুকা হেরা কয়ামুক পাক

থোক চাউথোকহন্দুনা ওসি মপান নাইজবা সমজ্ঞগুয়া তহা, থিঞ্জিনবগী
লোইবা নাইদনা লৈথি।

মণিপুরদা গোড়ীয়-বৈকব সম্প্রদায়গী সঙ্গীত-শাস্ত্র অমদি সাহিত্যগী
লাইরিক কয়ামকম ফংই। হায়রিবা লাইরিকশিং অসিদা তালগী ময়মদা
শাস্ত্রীয় ওইনা কুপা নৈনখি। বৈকব-শাস্ত্রশিংদা লৌখংলহা তালগী নিয়ম-
শিং অমদি মণক মমিং অয়াহা ভারতীয় প্রাচীন শাস্ত্রশিংগী মন্তুংচনবা
ঙাঙনি।

অসিগুয়া তাল শাস্ত্রগী নিয়মশিং অসি মৈতৈ ওজাশিংনা ঐথোয়গী
চেনবীগী মতুংইয়া খরা হেন্দোক হেঞ্জিন, শেমদোক শেমজিন তৌরবসু
শাস্ত্রগী চাউবাকপা নিয়ম অমদি অত্মস্বক কায়দনা চংলম্বী। অসিগুয়া
নিয়ম অসিগা মৈতৈ তালগা ময়ী লৈনবা খরদং মখাদা উংলি—

কালপ্রাণ—কাল হায়বনি মতম্ব হায়বনি। মতম্ব অণাথবা
অভেনবা চাং ওয়নবগীমক প্রাচীন সঙ্গীত-শাস্ত্রশিংদা ক্ষণ, নিমেষ, লব,
হায়বনচিংবা কুপবা অবয়ব (কায়াং) কয়া খায়দোকই।

ক্ষণ—থদাল মনা চাম্বনু মথং মথং লোনখংনবগা রেংতুয়া ফাঙ-
নবদা থিনবদা চঙবা মতম্ব অদুবু ‘ক্ষণ’ কোই। মসিনা খায়দগী কুপা
মতমগী মচাংনি। ক্ষণ, লব, নিমেষনচি বা অসি অমুক অভিধান খয়গী
মত মতুংইয়দি নিমেষ অমগী অর্থ—পল জনা হায়বদি সেকেণ্ড ২৫ নি।
নিমেষ নজ্ঞা পল ৩২ না লগ অমনি। তাতুদি লগ অমদা মিনিট
১২ গা সেকেণ্ড ৮৮ ওইবা তাই। হ'য়'বুবা ম'ম অসিদি যায়মক বিল-
স্থিত লয়দা শব্দবসু লগ অমগী মতম্ব অত্মক শ'বদি ওইথোক্তে।
মসি নস্তবা অতোপ অতোপ্পা মত কয়াসু গাঁই। মসিনা তাকপদি,
সঙ্গীত-শাস্ত্রদা, কক্লমলিবা মতমগী মচাং—ক্ষণ, লবশিং অসি মমি'তা
পল্লখনি। শব্দোকনা উৎলখদি নজ্ঞাংননা হৌকীকী যুগতা তৌনরিবা
মতগী অর্থশিং অতুগদি খেরবহা তাই। থদাল মনাগী প্রমাণ অসি-
মকসু মত ফাঙনবা তপা থিনসু যাই, থুনা থিনবসু যাই।

ঐখোঙ্গী মৈতে জ্বাখিঙ্গীদি মশা কবা নিশা অমগী মিহন
অহুনা কাল (মতম) গী মচাং ওয়নবা অয়েগ্না পাথৈনি হায়না খঙ-
ম্মী। অমরোমদা মসিবু মাত্রা হায়নসু খঙবৈ। মার্গী তালদা,
লঘুদা মাত্রা অমগী মচাং—ক, চ, ড, ট, প.—ময়েক বঙা অসি হান-
বদা চঙবা মতমহুনি হায়না উৎলম্মী। দেলী-তালদদি ময়েকহু ৪,
মাত্রাসু ৪ উৎলম্মী। মণিপুরদদি অয়েগ্না লৈতে। দেলী তালগী লঘুগী
মাত্রা অমদা ময়েক অমদগীনা ৫ কাওবা অহুম্মক লীজিম্মম্মী।

অঙ্গপ্রাণ—তাল অমগী মম্বুদা লৈবিবা শরুক অমমমগী কা-
য়াংপু ‘অঙ্গ’ কোই। মার্গী তালদা ‘অগুজ্রত’ নচিংবা লৌখৎলমদে।
লঘুগী মাত্রা ১, গুরুগী মাত্রা ২, প্লুতগী মাত্রা ৩ দমক উৎলম্মী। দেলী
তালদদি অগুজ্রত, জ্রত, জ্রত বিরাম, কাক-পদ, লঘুবিরাম হায়বা
অঙ্গ ৫ অসিগীসু খুদমগা লোয়ননা উৎলম্মী মদুদি—অগুজ্রত U =
মাত্রা ১, জ্রত—O = মাত্রা ২, জ্রতবিরাম O = মাত্রা ৩ লঘু I =
মাত্রা ৪, লঘুবিরাম—I = মাত্রা ৫, গুরু—S = মাত্রা ৮, প্লুত—S̄ =
মাত্রা ১২, কাকপদ—X = মাত্রা ১৬।

করি করিগুখা লাইবিক্তা ‘বিরাম’ হায়বা রাইহে অসিগী ময়মদা
মত অনিথোক্কা ফংই। মত অযদনা ‘বিরাম’ হায়বা রাইহে পল্লিবা
অঙ্গ অহুগী মচাংগী তংখায লৌগনি হায়বদি লঘুগী মাত্রা ৪ নিনা ৪ গী
তংখাযদি ২ নি। হায়বিবা তংখায ২ অসি লৌবদি লঘুবিরামগী
মাত্রা ৬ ওইগনি হায়বম্মী। মথক্তা পনত্রিবা লঘুবিরামগী মাত্রা ৫ লৌবা
অসিনা বিরাম’ গী মাত্রা ১ তা লৌবগী অতো’গ্না মত অমনি। মসি
মণিপুরদসু লৌখৎলম্মী। হায়বদি লঘুবিরামগী মাত্রা ৬ কী মত অসি
লৌবদি ওঝাশিংনা শেমলমলিবা তালগী অঙ্গশিং অসি কায়গজা
হায়না খল্লি। অহুগা মগক্তা পীহিবা অঙ্গগী খুদমশিং অসিদি ওঝা-
শিংগী কোবেঁক্তা খেংনদে। অহুমকপু মমাঙউদা, খঙবদি শোয়দনা
খঙলমগজা নীই। ওঝাশিংনা অঙ্গপ্রাণ মশক খঙলমজ্রবদি কমদৌদা।

অমুক দ্বাৰা তালগী তাত্ৰা অসি শেমলমগনি। মণিপুৰদদি অজ-
প্রাণগী মঙঙ অসি মথাগী অমুয়া বেঙ্গদা থেংনৈ—

চৌতাল মাত্ৰা ১২, তাহা ৪, ফাঁক ২

| | | | | | | | | | | |
| . | . | |

লৈই অতেনবা মঙ শিং অসিনা মাত্ৰানি (মথক্ৰা), শাংমা চিলিবা
মথাগী লৈইশিং অসিনা তাত্ৰানি, শূন্য অসিনা হাটদোকউ অত্ৰুগা অৱোইবা
লৈই মথক্ৰা ওযৱোমদা চিংখংথিবা অসিনা অমুক হজিল্লু চান্ধবনি হায়-
ত্ৰনা অবিবা কেৰ্বেক্ৰা শন্দে'ক্ৰা তাক্ৰম্মী। হজ্জি ক্তি কনাগুহনা হাই-
দোকপদম্ তালগী ক'যাং পীনৈ। মত্ৰুদি তাল শাস্ত্ৰগী মত্ৰুং ইন্নদি
কায়ত্ৰা হায়না খল্লি।

ক্ৰিয়া প্রাণ খুং অসিনা পূৰা মথোল থোংহন্দুনা হায়বদি
তাহা ফাক (হাইদোকপা) নচিংবা এৌত্ৰনা তাল অঙ্গগী মচাং উৎপা
অদুবু 'ক্ৰিয়া-প্রাণ' কোই। শাস্ত্ৰনা তাত্ৰা উৎপবুনা 'সশব্দক্ৰিয়া'
অমম্ৰুং ফাঁক উৎপবুনা 'নিঃশব্দক্ৰিয়া' কোই। মথোয় অসিগীম্ অমুক
ক্ৰেব, শম্প-মচিংবা মমি'গা লোয়ননা মথল ৪ | ৪ থেং'ৰা থাযদোকলি।

মাগী-তালদদি যথাক্ৰম (মশাগী অশেংবা অজ) পৰিৱৰ্ত্তা অজ
খুণীংগী অগানবা মানাৰা তাত্ৰা থাবগী নিয়ম লৈৱম্মী। অদুবু 'দ্বিকল'
(বক) চতুদল (চবক) হুনা শাংদে'ক্ৰা লাক্ৰবদি মশাগী অজ
অমম্ৰুং এত্তা হোংলকত। মসিদি নৈট্ৰদদি নৌনদে। যথাক্ৰম' পৰি-
ত্ৰনা 'দ্বিকল' নৈৱৰুৱম্ অজ হোংদে অমম্ৰুং এত্তাস্ হোংদে। মাগী
তালদা তাত্ৰা থাবগী মথল ৪ | ৪ পীবিবা অসিম্ হজ্জিক্তি মশাগী অশেংবা
নিয়ম মত্ৰুং ইন্নদি ক'যা তেনদ্রে

মণিপুৰদদি সশব্দ অমম্ৰুং নিঃশব্দ মশাগী মঙঙ অসি ওবা ওবাছগী
খুদোচাবা মত্ৰুংনা খৰ খৰ থেমম্ববম্ চাউৱাক্ৰা মথাগী অমুয়া
তাকপিন্নম্মী -

অণুক্রম— তাহা ১, ক্রম—অহানবা মাত্ৰাদা তাহা।

ক্রমবিৰাম—অহানবা মাত্ৰাদা তাহা, অনিশুবা মাত্ৰাদা খুংচা কোন-
শিনবা অমসুং অহম শুবা মাত্ৰাদা খাদোকপা।

লম্বু— অহানবা মাত্ৰাদা তাহা, অহমশুবা মাত্ৰাদা য়েংলোমদা
হাইদোকপা।

লম্বুবিৰাম—অহানবা মাত্ৰাদা তাহা, অনিশুবা মাত্ৰাদা খুংচা কোন-
শিনবা অমসুং মৰিশুবা মাত্ৰাদা মাঙদা খাদোকপা।

গুৰু— অহানবা মাত্ৰাদা তাহা, অনিশুবা মাত্ৰাদা য়েংলোমদা
হাইদোকপা, মঙাশুবা মাত্ৰাদা ইশাগী মায়কৈদা খুংচা
কোনশিনবা অমসুং তয়েংজুবা মাত্ৰাদা হাইদোকপা।

মুত্ত— অহানবা মাত্ৰাদা তাহা, মঙাশুবা মাত্ৰাদা য়েংলোমদা খুং-
হাইদোকপা, মাপন শুবা মাত্ৰাদা ইশাগী মায়কৈদা কোন-
শিনবা অমসুং তৱামাথেইশুবা মাত্ৰাদা মাঙদা খাদোকপা।

কাকপদ— মসিদি শীজিন্নবা খেংনদে।

গ্রহপ্ৰাণঃ—পু-ঈশৈ-জগোইগী তানকোকপু 'গ্রহপ্ৰাণ' কোই।

মসি মখল অহমখোৱা খাযদোকই— সমগ্রহ, অতীতগ্রহ অমসুং
অন্যগুৰুগ্রহ।

১। সমগ্রহ (খামিন্নবা)—মতম অমত্তদা পু-ঈশৈ-তাল পুন্না
হোমিন্নবদি মদুবু 'সমগ্রহ' কোই। খুদমদি—

$$\begin{array}{ccccccc} + & & \circ & & ২ & & ৩ \\ ন & ত & স্তি & বি & পি & নে & বন \\ & & & & & & মা \\ & & & & & & লী \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{ccccccc} + & & \circ & & ২ & & ৩ \\ ন & ত & স্তি & বি & পি & নে & বন \\ & & & & & & মা \\ & & & & & & লী \end{array}} \right\} \text{ব্রহ্মতাল—}$$
 ত্ৰং ধিন খেই ধিন্না খেই ধিন্না তাতেন-তা

২। অতীতগ্রহ (হাইগংপদা লোবা)—অহানবদা ঈশৈবা
হৌৱগা কোমা পুং অমসুং তাল হৌৱবদি মদুবু 'অতীত-গ্রহ' কোই,
খুদমদি—

+
 নাই গ ম ন নি কুজ কানন (ৱাধা অভিনায়)

খাৰুজাতি লঘুগী মাত্ৰা ৬ = $\frac{+}{\text{দিন } S \text{ তেন } \text{তা} \text{ দিন } \text{ধেই}}$
 মিথুজাতি লঘুগী মাত্ৰা ৭ =
 সংকীৰ্ণজাতি লঘুগী মাত্ৰা ৯ =

মসি শাস্ত্ৰদা ত্ৰাসজাতি একতাল, চতুৰস্ৰজাতি একতাল-নটিংবা খঙনৈ। মণিপুরদস্ত ওঝাশিংনা জাতি মমিংদি পন্দে অদুবু তান্তা অমন্তবু হায়বদি একতাল হায়না অত্মস্বক খঙনরম্মী।

লয়প্ৰাণঃ—ঈশৈ নজ্জগা পুনোনিগী অজ্জগা তালগীসু অথুবা অতপ্পগী মচাং তাকপবু 'লয় প্ৰাণ' কোই। মসি মখল ৩ নি— দ্ৰুত, মধ্য, বিলম্বিত।

মখল অনিমকী অমুক—চিৰ, মধ্য, ক্ষিপ্ৰ হায়হুনা মখল ৩। ৩ অমুক থোকা খায়দোকলি। তপ্পা তপ্পা লয় হোলকপগী রানি—পুমা মখল ৯ নি। মণিপুরদা অয়াখা ওইনা বিলম্বিত (অতপ্পদগী) হৌমগা তপ্পা ২ থুজিল্লকপা হায়বদি চিৰ, মধ্য, ক্ষিপ্ৰ ওইনা (মধ্য-ময়ায় ওইবা—) লয়দা চঙলকপা অমসুং দ্ৰুতলয়দা (অথুবা) থায়। মসি থাজৈ শেনো রাজমেলদা উবা ফংই।

কলাপ্ৰাণঃ—তালগী পাবি অজ কায়হন্দনা অনিব্বক, ময়িব্বক-নটিংবা শাংদোকহল্লবদি কলাপ্ৰাণ কোই। মসি শাস্ত্ৰদা দ্বিকল, চতুৰকল, অষ্টকল হায়না খঙনৈ।

অজ্জগা মথকুত্ৰ হায়থৈ—প্ৰাচীন শাস্ত্ৰদা মশাগী অজদগী দ্বিকল, চতুৰকল ওজ্জকপদা অজ হোংই অমসুং তান্তাস্ত হোংই। মৈতৈগী চংন-বীৰদি শাংদোকপগী রাতনি অজসু হোংদে, তান্তাসু হোংদে। থুদম—

চতুৰস্ৰজাতি একতাল (ভানচপ) = মাত্ৰা ৪, তান্তা ১

$\frac{+}{\text{দিন } \text{তেন} - \text{তাং } \text{তদেই} \text{ দিন } \text{ধেই}}।$

একতাল অৱাওবা 'দ্বিকল' = মাত্ৰা ৮ তান্তা ১

+

—গ্রা গ্রা থেইগিন —গ্রা গ্রা থেন পিন —তাং তাতা —তাং জাতা

নজিবা—

মার্গপ্রাণঃ—মসিদি প্রাচীন শাস্ত্রা বর্ণন তৌরুহশিং অহু অয়াহদা
মার্গাতাল—চঞ্চপুট, চাচপুট—তগী ওইনা জোই। মহু হুজীক্তি চেনজে।
মহম অহুনা মতাং অসিদা নৈনজজে।

যতিপ্রাণঃ—মথক্তা হারুথিবা লয়প্রাণগী দ্রুত, মধ্য, বিলম্বিত
লয় অহম অসিনা ওহোক ওনশিন জৌহুনা শেখা তোঙান তোঙানবা
মওঙব 'যতিপ্রাণ' কোই। শাস্ত্রদা মসিগী মখল ৫ তাকলি মচুদি—
সমা, স্রাতোগতা, মদকা, পিপীলিকা, গো পুচ্ছা। মৈতৈ ওঝাশিংগী
পুলোন্না যতিপ্রাণ অসি যাল্লমক নীজিববা টাই। মথ দা পিপীলিকা
যতিগী খুদম অমা উংলি (অহানবদা মবালয়, মথদা দ্রুতলয়
অমসুং মথদা অমুক মবালয়দা হনজিববা)

মধ্য	{	গ্রা গ্রাং থিতা তা থিথি তাংথিং তাতা থিতা
		থিভেন তাতা দিহা থে' গ্রা গ্রাথেন —তা থেন —গ্রা গ্রাথেন —তা থেন
দ্রুত	{	থিথিত থিং তাতাথিতা থিভেনতাতা থিভু থেন
		—গ্রা—থেই তাথেই — গ্রাথেই তাথেই

মধ্য—গ্রা ওতাং থিতা তা — গ্রা ওতাং থিতা তা

প্রস্তার প্রাণঃ—তাল অমা হায়বা গসি অজ ১, ২ নজগা ও
নজিবা কয়ামুক তিলগা শেখনি। অহু অহু যোলগা তানশক অহুগী
মাত্রা মচাং অমদি তাহা মশক খঙনবিবনি। অসিগুহা ালশিদা মশাগী
মাত্রা মচাং অহু কায়হন্দনা মাগী অজশিং অহুমইতা তোঙান তোঙানবা
মওঙদা মাও ভুং জোংদোক জোংজিন তৌহুনা পুলোনাগী কাবাং খেয়নবা
মওঙব 'প্রান্তার প্রাণ' কোই। মসি-শাস্ত্রদা ঝাল্লা বৃণ্ডা নিয়মগী মখা
পোন্না গণিত তৌহুনা নৈনজি। মাগী গণিত (অহু) অহু হেক শোর-

বদা তাল অমগী অয়েগা প্রস্তার মখল ৬ থোককম অল্পদগী হেরা
থোকপা রাই নজগা রাৎনা থোকপা রাই।

তাল শান্তদা প্রস্তার মখল ২ থোকপা খারদোকই—‘চতুৰ্জ প্রস্তার’
অমন্তঃ ‘মড়জ-প্রস্তার’।

চতুৰ্জ প্রস্তারদনা OISS অজ মন্তি অসিতা যাওবা তালগী
প্রস্তার। মড়জ প্রস্তার হারবনা OOIIS অজ তরক অসি
রাওবা তালগী প্রস্তার। অণুক্রমতদি প্রস্তার-প্রাণদা লৌখৎলমদে।

চাউরাকপা প্রস্তার শেখগী মওঙ অমা মখাদা তাকলি—

একতাল অরাওবা—গুরু ১ (তাহা ১) মাত্রা ৮

S
1 1
O O 1
O 1 O
1 O O
O O O O O

স্বরকাক মাত্রা ১০ তাহা • (মশাগী তাল অঙ্গনা • ।। নি।
অদুবু হারা অচৌবদা শাগৎকনি)—

OS, OI, IOI, OOOI, SO, IO, OOIIO, OIOO,
IOOO, OOOO

মথকী অসিদা গুরু ১ মাত্রা নিপালতনা কোয়চা মখল ৬, মাত্রা
১০ স্বরকাকনা কোয়চা মখল ১০ থোকলি। কোয়চা খুদোগী অজ
মওঙনু মারদে। মাগী অজ-কারাং অমমমসিদা পুংলোন অমুক খেজ-
হন্দুনা প্রস্তার করামুক শেখা রাই।

মসি শেখগী চাউরাকপা নিম্নম অমদি—

তাল অমগী মন্তদা অজ অমা নজগা অমদগী হেরাবদি মন্ত ইহান
হারা অচৌবা মশাগী অজ লৌরগনি। অমন্তঃ ওয়রোমবা লৈরিবা অজ

অহনা ক্রুত (O) ওইমমহুনা মঙোলগী অগীকপা অঙ্গ লৈত্রবদি মাগা
খংনবিবা অঙ্গ অচৌবহুগী হেক মখাদা, মহুগা হেক খংমবা অঙ্গ মচা
খম্গা, মথকী শেমখিবা প্রস্তার অহুদা ইহান হান্না খমগদবা অঙ্গ অহু
মখাদা লৈই চিলিবা অহুনি ।

য়েংলোমগীদি মথকী লৈরিবশিং অহু অহুম হজিন্না খমগমি ।
হজীক খমখিবা অঙ্গশিং অহুগী মাত্রা মচাং পুনশিন্দুনা য়েংলগা তাল
অহুগী মাত্রা মচাং পুনশিন্দুনা য়েংলগা, তাল অহুগী মাত্রা মচাং ফাজ-
বদি ওসায় হান্না খম্বা হৌখিবা অঙ্গ অহুগী ওয়্যোমদা য়ারিবমথে অচৌবা
অঙ্গ (মাত্রা মচাং অহুগী মমুং চলা) লৌখন্তুনা মেনশিন্দুনা মপুং
ফাচনগদবনি । অস্তম্মা মখা চথবদসু অহুম তৌরগা, ইলৌই লৌইবদা
(অগুক্রুতদি লৌখৎলমদবনি) অঙ্গ খুদোংমক কারখিহনা ক্রুতদা
লাল্লগা লৌইগনি ।

মসিগী খুংশেম অসি চুমই চুমদে অমদি তাল অমগী মাত্রা অমুঞ্চ
ওইবদি প্রস্তার মঞ্চল অমুঞ্চ থোকনি হায়বনচিংবা অঙ্গ নিয়মনচিংবা
কুপদগী কুপলেন কুপা পাক চাউনা লৈরি । মৈতৈ পুংলোন্না তানচপ,
মেনকুপ, পরেং অলঙ্কার, আখরনচিংবা হায়নবিবশিং অসি প্রস্তারগী
মমুং চনবা যাই ।

মাণঃ—(মাণগী অর্থ তালগী মচাং ওনবা অমমুং অথাবা)

তাল অমগী মমুং চলিবা ঈশৈ নহুগা পুংলোনগী লৌইশিনফম
অদুব 'অথাবা' কোই । মসি মঞ্চল ১ থোকা খাযদোকই —ঋবপদ হার-
বদি ঈশৈগী হজিন্নফম অহুদা ২শুবা তাম্বাণা খাদোন্সবদি 'বর্দ্ধমান'
অমমুং তালহুগী অযোইবা তাম্বাণ থারগনা 'তীযমাণ' কোই হায়রি ।
খুদম ওইনা—

বর্দ্ধমাণ (তানযাযদা থাবা —

চায়তাল মচাগী অথাবা, ঈশৈনা 'স্তম্বা তাইথে ...'

+ ২ ৩ ৪
ধেন তা | ধেন তা খি তা | তা গ্র গ্র খেই | S

১৬৮

$$\text{ত্ৰৈ} \text{ ত্ৰৈ} \text{ ত্ৰৈ} \mid \text{তাং} \text{ S} \mid \text{তাং} \text{ S} \mid$$

মসিবু যুগলদা থাৰা হায়নৈ।

হীয়ামাণ—(ভানমৈদা থাৰা) —

তিনতাল অচৌবা—অথাবা, জৈশৈনা—‘অপকপ স্বাসবিহাৰ...’

১

$$\text{ধিন} \text{ তা} \text{ তা} \text{ থিতা} \text{ ধিন} \mid \text{তা} \text{ তা} \text{ থিতা} \mid \text{ধিন} \text{ থিতা}$$

২

$$\text{ধিন} \text{ তা} \text{ তা} \text{ থিতা} \text{ ধিন} \mid \text{তা} \text{ তা} \text{ থিতা} \mid \text{ধিন} \text{ থিতা}$$

৩

$$\text{তাথি} \text{ তাথি} \text{ তা} \text{ থিতা} \text{ ধিতা} \mid \text{গিতা} \text{ গিতা} \text{ গিতা} \mid \text{গিতা} \text{ থিতা} \mid \text{থেই}$$

মথস্তা উৎসিবা হীয়ামাণ’ (অচৌবা ওহুনা লোইবা) অসিগী
 ময়মদা য়েৎনবা খৰা লৈ, হায়বদি ওঝাশিং কনাগুধনা তিনতাল অচৌবা
 অসি অলমশুবা ওহুনা অসিনী গলক বশৌ অমন্ত থাবন্ত মসিদা
 থায়। নট-পাল, তিনতাল অচৌবী মপু’ লো বগা মথানী পুলোন
 অসি যৈনৈ পুলোন থাসদনী’ন ওঝাশিংনা অলমশুবা তাহাবু
 তানকোকনি হায়বিনসে। নট—

৪

$$\text{ধিন} \text{ থেই} \text{ S} \text{ তা} \mid \text{তাথে} \text{ ধিন} \text{ তা} \mid \text{ধিন} \text{ তা} \text{ ধিন} \text{ তা} \text{ .. অসিনচিংবা}$$

পুলোন অসিবু ওঝাশিংনা কয়তাল মরোলন্ত কৌনৈ। মসি
 মথানা চালি ছন্দদা লৈ গুহুগা মথাতাৰা ওঝাশিংনা চালি পুলোনা
 অলমশুবা যৈনৈ। মথনা অলমশুবা ওহুনা অসিনা তানকোকনি
 হায়নৈ। অদবু এমি মথ ওদি ওহুনা অলমশুবা অলমশুবা লৌবা
 অসিদি বৰিশুনা ওহুনা তাইদাকপদা নৌবন্ত য়াও অমন্ত কয়তাল
 মরোল তায়ক’দন্ত তিনতাল অচৌবী হয়া লাক্‌লিবা ছন্দ অলম
 পুমকায় কাযবৰুবা চাৰি ওহুনা কয়তাল মরোল হায়বনা চুমগজা
 থলি। ময়ম অহুনা মসি ওহুনা হায়বা ‘হীয়ামাণ’ হায়বা অসি ওহুগজা
 হায়না নীত।

শ্রীবিপিন সিংহ

গোষ্ঠ লীলা

(৩৩০৮৮৮ ২৮ জুলাই)

বিজয়ন্তু রামকৃষ্ণ

সর্ব সন্তাপহরো ।

পরম সুখদ বর্ণো

শ্বেত-নীল প্রকাশো ।

অভিনব-নব কাঙ্ক্ষ

নীল-পীত স্ফুটো ॥

শ্রীমদ্ভাগবতকী গোষ্ঠ-লীলা মণ্ড—

শ্রীকৃষ্ণনা ভাঙ্গকৃষ্ণ অষ্টমীদা পৃথিবীদা অবতার তৌবীথি । পোকপা
মতঃ কৃষ্ণিৎ ১৫ নি শুধদা ‘পুতনা’ হাংলি, থা অহম শুবদনা ‘শকট
ভঞ্জন’ লীলা শাঠ্য । চহি অমা ফাবদা ‘তৃণাবর্ত’ হাংলি । চহি ২
থা অহম শুবদা মেত্রা থাদা উদ্ধখল-লীলা শাঠ্য । মসিঙ্গী হেক মথংদা
ব্রজবাসী পূমমকা লোয়ননা গোকুল খাদোকুনা বন্দাবনদা লৈকম
হোংখি । মকম অসিদা থা ৬ অমা লৈথংগা ভাগবাননা বলাউমচা শেনবা
হোংখি । শ্রীকৃষ্ণগী চহি ৩ শুবা ফাওবদা মথং মথং ‘বৎসাস্ত্র, বকাস্ত্র’
অনিমক হাংখি ।

মথং চহি ৫ চতুলকপদা গরুদ থাদা ‘অযাস্ত্র’ হাংলি । ‘বকাস্ত্র,
অযাস্ত্র অনিমক পুতনাগা পোকগিরবনি । মতাং অসিদা ব্রহ্মানা
বলাউ মথংগা সবা-মথংগা কড়না লোংখি । অন্তম ভৌনা চহি অমা
মপং ফাখি । চহি ৫ মপং ফাঙ্কনা ৬ লানশিক্কবদা জায়বদি কৌমার
লাঙ্কোজনা পোগগুগী মতাং ষোড়শবদা মেত্রা থাগী শুক্লা অষ্টমীদা
শ্রীকৃষ্ণনা ঈশান জানবা ওইনা বণদী গেনবা হোংখি—

শুক্লাষ্টমী কার্ত্তিকেতু স্মৃতা গোপাষ্টমী বৃধেঃ ।

তদ্দিনান্বাস্তদেবো ভৃঙ্গগোপঃ পূর্ববন্ত বৎসপঃ ॥ ১ (পাদ্যে)

মথংদা খেত্ৰকান্তর হাতুনা ভালবন উদ্ধার তৌই। মত্গী মথংদা
কালেন খাদা কালীদমন অমত্গং দাখাগি মোক্ষণ তৌই। মথংদা নোং
জুখা লাক্ৰবদা হোৱী-বান্দোং হাইতুনা ভাত্তীর বনদা শাট্টৈ। মথংদা
প্রলম্বান্তর-বধ, দাবানল ভক্ষণ অমত্গং বস্ত্রহরণ-লীলা শাট্টৈ। যজ্ঞ-
পত্নীশিংদগী 'অন্নভিক্ষা' তৌতুনা সখাশিংবু পীজৈ। মতাং অসিদা
ভগবানগী চহি ৭ মপুং কাবা শুই।

লীলাগী মঙঙ—মথংদা লৌগংলিবা ধরা অসি শ্রীমদ্ভাগবতনা
উৎপা ভগবানগী গোচারণ লীলাগী মত্গংচনবা ধৌদোকশিংনি। গো-
চারণ-লীলাগী মঙঙদি—

অহানবা কোঁৱর বয়সতা গোকুলদগী লাকপগা ইকুই কুইদমা
বল্লাউ শেনবা হৌই। অবকশা মথংদা সখাশিংগা লোয়ননা শেল্লি,
চয়্যাম পুতুনা চংলগা ময়াম চানিঠৈ। লমহাঙদা উঠৈনা থুং শাহুনা
উতুনা শাট্টৈ, বগ শান্না কুইগা বগ খোতুনা মঠৈ মঠৈ রাইনৈ, কেকু
লোৎপী, নুং খুন্দুনা পন থোনরী, থোং শাবী, যোগী মর্তো তমতুনা
চোংবী অসিনচিংবা করা শাট্টৈ। মমা মমামথৈনা মণিগুক্তা, সনা-লুপা-
নচিংবগী লৈত্বে তৌরকুমত্গ লমলকী লৈ, উনা অমদি রাহোং মতুনা
লৈতেংনতুনা শাট্টৈ। অমনা অমগী শিকা হুরান্দুনা লংখোত্ৰৈ (শিকা-
চরোম হাতুনা পুনবা নাকন্দা খাঙন ওতুনা যানবা বুলিগুত্ৰা মথল
অমা) মপুনা তাল্লগা অমনা অমুক অমদা লাভুনা পী। কুশনা থাপ্পা
লৈখবদা সখা মথৈনা মাবু হান্না শোকপা তাট্টৈ। মথোয়না বেণু, শিক্কা
খোংনৈ (শিক্কা—কুত্ৰসাব্ৰাতি)। কনানা খোইমুগী মর্তো তমনা জৈশৈ
ঙংই, কনানা কোকিলগা খোংহাঙ ফজবা তাট্টৈ, কনানা উচেবী নজগা
মণাগী মণিগা লমজেন তাট্টৈ কনানা কাঙগী শাজ্জং তম্বী, কনানা
উবোকুম মনাত্তা তুমিরা ফলুই, কনানা রাহোংগা জগোই শামিঠৈ,
কনানা উপাদা যোগী মঠৈ টিংই, নজগা মচা ফাগলবগী তৌকুই।
কনানা উপাদা যোগী তৌতুনা লৈ, যোগী ওনশিম্বননা মমা

খিগৎমৈ, উশা অমদগী অমদা লামছনা চোংই, অমনা হঙোইগুম চোং-
খিছনা কোংকুং লাম্বা চোংই, কন'না ঈশিন্দো তা'বা মশাগী মমিবু
মখিৎ মরা ফাকুনা ল'নৈ, কন'না মশাগী খোংহাঙ মখোল তা'বদা শাউনা
শাপ ভোই। সখামথে পুরা জগোই অমুক শামিঠৈ, চোংই কলি,
ঈশৈ শকই। লাকুবা কানবী শাঠৈ। লাকুবা রাব্বা বসবু মখোল
মরাম চঙছনা সেবা ভোই। কব্বিগুদা কুফা। জগোই শাম্বগা সখা
মথেনা পুং-শেল মৈ, বেগু খোংই, ঈশৈ শকই। সখামথিনো শাম্বগা
মামকুফনা ঈশৈ শকই। কব্বিগুদা হোরীবান্দোং হাইবী শাঠৈ।
কব্বিগুদা কুফনা নিংখো শাছনা লৈবাক ডাকপগী লীলা শাঠৈ—
নিংখোগী কাঙহাই চামর, শেকপিগুচিংবা পুন্নমক মনা পুংবা উশানি।
কব্বিগুদা অমাংগায় (অম্প শাহ) ডাঠৈ, মায়খুসী, খোজাওবী কীবুন-
হাবী, মরা শগোল-তো'বীনচিংবা কয়া কয়া শাঠৈ। অসিগুদা মশামখি
অসিগী মনুদো ঋতু ঋতুগী অমুক খায়দোক ল। মহ পুন্নমক পুন্সীং
ভনবা মশক ডাকুনি।

ক্রমদা থক-খা ওন্নবা—মথক্তা লোখংলিবা শ্রীমদ্ভাগবতকী
লীলা ক্রম অমদি শাম্বগী মওঙনিং অসিবু ঐখোয়গী গুরুজমখিনো
জুংখিল অমভংগী কুন্সে ওইনা শূপচিন্দুনা তুজীক ঐখোয়না উন্নবিবা
গোষ্ঠ লীলাগী মওঙ অসি তানবা শেখীম্মী। ঐখোয়না উংলিবা
ক্রমদা খেহুকাহুনা হারা হাংলি, বকাহুনা কোল্লি। ভাগবত-নদি
বকাহু-বধ ভৌবনা হাল্লি। অহুয়া থক-খা ওন্নবা অসিবু ঐখোয়না
বিচার ভৌকবা ইতিক নত্তে। ভৌবদি পুরাণ অমগা অমগা মত খেহুবহু
মাদবনা নত্তে। ভগবান ব্যাস দেবনা পুরাণ পুন্নমক ইখিবা ও-ছনহু
অহুগা ভগবানগী লীলাগী মায়বা মশক্তি উত্তরনহু মতগী মথং মনাউ
লোশিল্লকপা মতমদদি পুরাণ অমগা অমগা থৈদোক থৈজিন তৌনবা
মওঙ শেখোউবা ফই। অদুবু মত পুন্নমক ডসি কাওবদা কনানহু
দোষ ওইনা লৌনখে। লীলা হুসতা মছনা ময়ে তাহনবদি থক ওই-
দবনা। অহুগী মথক্তা অথঙ ঐহৈ পণ্ডিতখিনেদি—খেহুদ্বিখিং অসি

কল্প খেয়বননি, কাসনা ভৌনীংবা ভৌবা নন্তে—ভগবান্গী লীলাদি
নিত্যনি, ভৌহ্ননতা লৈখিবনি। অন্তুয়া ভগবান্গী মিংকূপ মিংকূপকী
লীলানা ভাইবঙ মীওইবা ঐখোয়দি মশীং খঙনজবা চহিনা খাবা
অহুগুয়া কল্প করা করা কান্ননা থোকই। ময়ম অসিদগী লীলাঙ্গী
ক্রমদা থক-খা ওয়বা কয়া খেংনবনি। সনাতন গোস্বামীনা ত্রীমস্তা-
ভগবতকী টীকা ভৌবদা অন্তুয়া হায়বম্মী মজ্জি—

“বিরোধান্তরবৎ কল্পভেদবিবক্ষয়েতি কেশ্চিৎ—

১০ম্ ১১অঃ ১৯ শ্লোকঃ

ত্ৰীকৃষ্ণগী লীলাদা বিরোধ—য়েংনবা লৈবা কয়াবু কল্প ভেদদগী
থোকপনি হায়না সমাধান ভৌনবগুম মতাং অসিন্ত তেমশিনগনি।

ঐখোয়গী গুরুজনশিংনা বকাস্থর, খেয়কাস্থর অনিগী মথক মখা
ওয়বসিন্ত অহুগুয়া ঐখোয়না খডবা ওমদবা লংজীন অমা লৈখিবনরা
নজ্জগা মবস্তা শেরাম্বা অমদগী অহুম্বক ওইখিববা নজ্জগা রামবুঞ্চ
অনিগী লীলাদা ময়াম্বা থনম্বগা মনাঙগী কুম্মৈনা হানখিবহু বস চুঙগী
মজ্জাদা মীওইবা রাখল। লকক্ ভৌবা কবিগুয়া অমা খেম্মেইদা কাও-
বদগী ধৌ-ওইনমক ভৌবীংম্বা হাববহু ঐখোয়গী পীকুবা বুকিননি
লায়ুবা ক জে। অন্তুয়া অকোন অহানদা ওয়বা অসিনা বস ময়েং
তাহনখিবদি কবিন্ত থোকপা লৈতে। অহুনা মসি ঐখোয়গী চংনজবী
ওইনা লৈখিবনি।

ভুংখিল মতেক অমগী লীলাদা শজোম গুয়দগী হৌহুনা গোচায়ণ
লীলাঙ্গী মশক উংনবা হোংনবকপদা কুম্মে ওইনা উংপদা হুংঙাইগদবা
খব্বলং লৌখৎতুনা নৃত্য-নাটা অসি শেম্মম্মী। (শায়দাতনয়গী ‘ভাব
প্রকাশ’নদি মসিবু উপকপক কী মখলদা ‘গোষ্ঠী’ হায়না মমিং খোল্লম্মী)।
মমৈদা থোকপা বস্ত্রহরণ-লীলাঙ্গীস্থ মথংদা লাকপা ‘অন্নভিক্ষা’ অসিন্ত
কুম্ববু বগলেনবা চংমিল্লনবা হৌবা লাকপদা, মমাইবেম্মা যশোদানা
পীত্ৰবদা সখাশিংনা হায়জবদা পল্লি মজ্জি—

লালবদা চাকসু নোংমা পীজখিনে.....অসিনচিবা

মসিনা অমুক তাকপদি—কোমার, পৌগণ্ড অমদি কৈশোরগী
মতম ফাওবদা ভগবাননা শান্নখিবা ব্রজলীলা পূন্মক গোচারণ লীলাগী
মন্তুংগা ঙ্গাঙা ওইখিবা। দাবানল উক্ষণ অমদি অন্নভিকাগী লীলা
অসিগী মতুংদসু মথা স্বান্না চখনা গোষ্ঠ-লীলা শান্নখিবা ওইবনা, ওজা-
শিনে। রস অসিবু বণবী শেনবা হোঁবা হুমিংমন্তুদা পুখন্তুনা হান্না ওইনা
উবদগী ঐযুং গন্তীয়াসিংহ মহারাজনা শঙ্কা তৌরবদা মতম অহুগী ওজা
মৈয়াবা হায়বছনা নিংখোবু বাৎসল্য-প্রেমদগী খোকপা হাইনা ‘করি
নিংখেম। নঙনবু করি খঙচুননো, ভগবানগী লীলাদি ওইছনা
ঙাঙা লৈবা নস্তবরা, হাপ্তবা যাদে হাপকদবনি’ হায়বদগী সনা হান্তক
অহুদগী অহুমক হাপলকখিবগী স্বান্নী তাবা লৈ। ঈশৈ অসিমক
ঐথোয়নসু পদকল্পতকনচিবা বৈষ্ণব-পদাবলীশিংদগী গোষ্ঠগী ক্রমদা
অহুমক স্বাওবুয়া খেংনৈ। অসিগুয়া মওওদা ওজাশিনে, উৎপদা খুং-
লোয়বা খুংলোয়দবা য়েংনে। খন্দোক খঞ্জিন কন্না তৌরগা শালবা
মতমগী লীলাবু পুং খবুতগী কুন্মৈ ওইনা শূচিরা শেখিরহনি।

গোষ্ঠ-লীলা-ক্রম (গোবিন্দগী)

হোনবী মতুংহরা প্রাতঃদা ব্রজগননা স্বাসোৎসর্গগী পূজা কংলগা
লীলাগী ক্রম মথং মথং তাবকনি। রাস অতৈত্তুয়া গোষ্ঠদদি নিপা-
পালানা গৌরচন্দ্রিকা শক্তে। লীলা হৌজিঙৈদা সূত্রনা শঙ্কগা
লোইয়ে।

মাণ্ডব ময়োনগী কোক্রগী চিথেক্তা মায় নোংপোক ওয়া পুংয়েবা
অনি কমগনি। মকোক চংপনা অরাং খংগনি। মখোয়গী য়েংলোমদা
মোইবুং খোংবা কমগনি। অরাংখংবা নাকন্দা মায় মথা ওয়া সূত্রধারশিং
কমগনি। চন্দবনা পুংয়েবগী জুদা লৈগনি।

হোনবী লৈ-চন্দন তৌছনা অমদি মাণ্ডব মপু বরণ তৌরগা পুংয়েবা
অমদি সূত্র শকপশিংনা ঐগোবিন্দবু হান্না খুন্মগা মাণ্ডব মপু অমন্তুং

নিংথোদগী হৌজনা মকোক মথং নাইমা ভাবক পুমমকপু দত্তবর তৌনা
খুংমগনি। অম্ময়া খুংম লোইরবদা মাগী মাগী কিংকং-লৈতেং
ভৌমরগা মক্ষম মক্ষমা কল্পগনি। মথোয়বু ফিন-চিংবনা বয়ণ তৌবা
লোইরগা পুনা 'বুন্দাবন-অগোবা' য়ৈরুনা রাগ হৌগনি। মম্ম লোইরগা
সুত্রনা গৌরগদ শকনি, গুরু অমদি বৈষ্ণব বন্দনা তৌরোই। মসি
লোইরগা সুত্রনা নারদ লাকপগী উক্তি অমা ছাড়া দা ধীরগা নারদ
বালবাহু অনিমক ঈশৈ শক্কা শক্কা চঙলকনি। নন্দালয় যৌরগা কৃষ্ণ-
বলকাম অনিবু শঙ্কম গুয়া তহীগনি। মথংদা সুত্রনা উক্তি অমা
পীৰদা চিথেক মরিনক্তা সখাশিংনা মচান্দা অবাবা' লাউনরকনি।
মথংদা বন্দনা অমা পুনা শকনি।

কৌক্রগী কাঙবুনা হান্না ঈশৈ শঙ্কুনা। একতাংদা মথোঙ খীন্দুনা
ঈশৈ শকনি, মথোয়না লোইরগা মৈবমগী কাঙবুনা মথং ঈশৈ অমা
অমুক শকনি। মথংদা মোইরাং লায়জি, চীংখৈগী কাঙবুনা ঈশৈ অমমম
শকগনি। ঈশৈ শকপা লোইবা মতমদা পুনা মচান্দা অরাহা অমুক
লাউনগনি। ঈশৈ লোইরগা ময়াম পুমমক মাগী মাগী মক্ষমদা অমুক
কল্পগনি। দল খুঁদগী মকোক ওইবা সখা ২ | ১ খোরকগা ময়ায়
খা-রাং পরেং শানা লেপ্লা গা ময়ায় নোংচুপ ওনগনি। ৯। মতম অসিদা
সামকক্ষয় নায় নে' নোক ওন্দুমা লেপুনা লৈগনি। সখা ৮ না
ভোঙান ভোঙানবা প্রোক অমমম খীনছনা রামকৃষ্ণগী নাক্সা চঙছনা
মোত তৌনরগনি। মথোয়গী মোত তৌবা লোইরবদা সুত্রনা উক্তি
অমা পীরগা চিথেক মরিনগী দল মরিনক কৌক্রগী দলনা মকোক চি ছনা
মায় মথা ওহা খোঙ খীন্দুনা, ঈশৈ শক্কা শক্কা মী অমমম লেংছনা
চংলগা সখা ৮ অদুনা ময়াদা থল্লগা ওয়ওইননা কোয়গনি। অটৈত
দলসু ঈশৈ শঙ্কুনা, মথোঙনা ভাল থাছনা হান্দগী অহম লৈগনি

অহুগা পুরে জাল্লিবা দলনা মগী মগী মপা রৌরকপদা ডাল কার-
 দনা হাঙ্গুগন মখে ও অহুগ থীরা থীরা চঙশিন্দুনা পুরে ময়ন্তা মপ-
 শিনগনি। অহুগা সখা পুয়ক লীন্দোকপা লোইছনা পুরে অমস্তা
 ওইনা কোন্ননা লেগবদা নো চুপকী মাযকৈদি খাদোকুনা থয়গা 'অরাবী'
 লাউছনা কমথনগনি। (মী য় মনবদগী জুজীজি পুরে মরি থোলা
 কোমথ্রে, মসিদি কুইজি, লান মজুদদা তৌরকপনি। খাইনদি অই-
 হৈত রেছনা মী খন্দোক খন্নি তৌনম্মী। হায়া মথঙ্কা অমুক
 রাওগ্রবশিংদ অহুম্বক যাওহমি, ময়মদি—জগোইদ' মপুং কান ফজনা
 শাবা যানবা থৌরাঙনি। জুজীজি মসি খাদোকথ্রে)। ময়রগী ৮
 অহুগ ওস'রমথে ময়ামগা চপমান্না অহুম্বক তৌমিন্নছনা লৈয়মগনি।

সখা ৮ অহুনা মমায় নো'চপ ওলগা রামকৃষ্ণ খোরকবা ঈশৈ
 শক্তনা কোষে কনি, মোত তৌনি। মথ'দা ঈশৈ মথাও অমা চাভাদা
 অমুক শংয়গা সখা অনি অনি ১০০টা ব'মক'রগী মনান্তা অমমম লেগ-
 বগা মশা শে'রা মো' ১০০টা অহুগা মথোয ৮ মজী মোত
 তৌনবা লোইবদা রামকৃষ্ণ স্তুতি তৌনি, জোই শাগনি, মালা
 তুনগনি। মসি পুয়ক খোরনা জীরাগকৃষ্ণ উজবদা অদি মথোরগা
 লোয়নবা যোগেনবা চংমিন্নগনি পনবদা তরাউজবা মজৌ কো'লোকপনি।
 রামকৃষ্ণ স্তুতি অসি নতুগা অই মালা তুনবনচিবা অসি থায়নদি
 মধুমঙ্গল থোলাবা মজুদা, শায়দ'মক মথোয়না কৃষ্ণ লোয়নজবা
 ফলগনি হায়বা খঙলবদা হরাউজবা খাদোকপা ওইনা লৈয়ম্মী।
 অদবু মধুমঙ্গল থে'ত্রবদি চা'ক ক'য়তনা ঈবাও লাওবদগী মতাং
 অসি মাজবা তারতনা অ'র চুড় ট'দ সনা চা'ক'কা মপ'তা পুখংখি।

সখাগি না হাযকবদগী ক'কনা মথোয়দা ডাল অমা গীরবদা
 সখাগি গছ থো'ক'ছনা প'ম'দা য'প'গনি। মথ'দা ক'কনা যশোদাদা
 চংকে হায়জগনি, যশোদানা য'ক'ছনা প'ম'ছনা থমগ্রব' ক'কনা নাহো'কুনা
 চেনখিগনি। যশোদা 'ব্রহ্মিণ' অ'নি'ক'কা ত'ম'ছনা ফারণা ঈশৈ শক্তা
 শক্তা মোত তৌনা তৌনা পুশিল্লকনি।

মতম অসিদা পরেংগী ময়্যর থঙবা অল্পহাইগী সখা অমা লেখংলক্তনা ত্রীদামদা কৃষ্ণবু লৌরনবা পৌদারকনি। ত্রীদামনা উক্তি অমা পীরল্লগা মূত্রনা শকপা ঈশৈগী মতুংইরা তাল চানা, কেনা মখোঙ থাংছনা কৃষ্ণগী নাক তারা লাকনি। যৌরগা যশোদাবু থুংম-ছনা থুংউ খুদক কুন্না খুং লোন্নহনা কৃষ্ণবু থাদোকপিনবা হায়জগনি। যশোদানা পীত্ৰবদা মকোক্তা মখুং হাপ্তুনা ধোরকনি। ঈশৈ শক্কা শক্কা, মোত তৌনা তৌনা লাকুনা ময়্যাম মনাক যৌরল্লগা ত্রীদামনা হুবলবু অমুক চংলুনবা হায়গনি। হুবলনা উক্তি অমা পীরল্লগা লাকপা হৌগনি।

মচীন্দা শকপা ঈশৈগী মতুংইরা মোত তৌনা তৌনা হুবল সখানা যশোদাগী মনাক যৌরল্লবদা থুংল্লগা খুং লোন্নহনা কৃষ্ণবু থাদোক-পিনবা হায়জগনি। মমা ইবেম্মনা পীত্ৰবদা মুনুনা কৃষ্ণবু পুথোকনি, চীন্দা ঈশৈ শকনি, কৃষ্ণগী মশা পায়না পায়না মোত তৌগনি। যশোদা যৌহিণীনা ঈশৈ শক্কা ২ তাল্লবক্তনা অমুক মচাবু কারগনি। অল্পমক্তদা নাছোকুনা অমুক চেনত্রবদা মমা মথৈনা অমুক ভাংছনা কাগনি। মতাং অসিদা 'স্তোককৃষ্ণ' সখ'না ঈশৈ শক্কা শক্কা চঙল্লকগা কৃষ্ণবু মমাদগী অমুক মুনুনা পুথোরকনি। মমা অনিনা কৃষ্ণবু অমুক মুনগনি। স্তোক সখানা যশোদা যৌহিণীদা দণ্ডবৎ তৌছনা হায়জগনি। অসিমক্তদা যশোদানা ময়্যত্রবদা কোয়না পরেং লেংছনা লৈব্বিবা সখা পূন্নমক হৌগন্তুনা অমগা অমগা মখুং শম্মছনা ঈশৈ শক্কা শক্কা, অহোবা থমদনা কোয়না থংকনি। মমৈদা খুং শম্মবা থাদোক্লবগা থুংউ লৈতানা নীংগাঙননা কমছনা পূন্নমক চপমাম্মনা ঈশৈ শক্কা শক্কা মখুংতনা মোত তৌনগনি। ঈশৈ লোটশিল্লকপগা মায়না মখোয় পূন্নমক দণ্ডবৎ ভৌ-ছনা যশোদাদা থুংমগনি। মতম অসিমক্তদা বলরামনা মখুং হাইছনা সখাশিংদা কোয়না চংলগা উক্তি তৌগনি সখাশিংসু হৌগন্তুনা কল্পগা বলদেবদা খুং লোন্নহনা উক্তি তৌরকনি। মখংদা বলরামনা থুংউ খুদক কুন্না খুং লোন্নহনা যশোদাদা হায়জব্বকনি ছাড়াদসু ঈশৈ শকনি

অমসুং ছন্দ ওন্দুনা অতোপ্পা ঈশৈ অমা শক্কা শক্কা কৃষ্ণবু কোন্দুনা পুথোয়কনি। কৃষ্ণবু থনয়গা হজ্জিন্নকুনা ঈশৈ শক্কা শক্কা যশোদাদা দণ্ডবৎ ভৌতুনা অমুক হান্নজগনি।

মতাং অসিলা সূত্ৰনা ছাড়াদা ঈশৈ অমা শক্কা যশোদানা রাবীবা উৎকনি। মথংদা সূত্ৰনা বেশ-সাজনগী ঈশৈ অমা একতালদা শকনি। কৃষ্ণ বলরামবু খাত্ৰাঙ লেপহয়গা যশোদা রোহিণীনা মচা অনিগী মশা পায়না পায়না বেশ-ভূষণ ভৌবগী মোত ভৌগনি। মথংদা যশোদা রোহিণীনা ছুমিংপু থুন্নমতুনা কৃষ্ণবু ডাকপি কমবীনবা ঈশৈ শকনি। মথংদা যশোদা রোহিণীনা ঈশৈ শক্কা শক্কা স্বামকৃষ্ণবু জগোই শাবা ভহীগনি। মচীন্ননাউসু মমাশিনা শাবা মতো য়েতুনা জগোই শা-গনি। ঈশৈ শক্কা ২ মমা অনিনা মচা মচালা লৈ পয়েং অমমম শিবীগনি। মথংদা স্বামকৃষ্ণ মচীন্ননাউ অনিতনা পুন্না জগোই শামিন্ন-গনি, মালা ভন্নগনি, মমা অনিনা ঈশৈ শক্কা শক্কা মোত ভৌনা ভৌনা মচাগী জগোই য়েংগনি।

স্বামকৃষ্ণগী জগোই হেক লোইবদা সূত্ৰনা ঈশৈ অমা শক্কা ঈশৈ সখা ৪ | ৪ খক থোক্তুনা খা-বান্দা, নোংপোক নোংচুপ ইয়া মমায় ওনশিন্নতুনা পয়েং লেপকনি, মথোতুনা তাল খাছনা কে-না অসুম লৈগনি। বলরামনা অহাং অমসুং কৃষ্ণনা মথাংবা পয়েংগী মমাতলা জগোই শানা শানা লৈগনি। সূত্ৰনা ঈশৈ শকপা লোইয়গা সখা-শিনা মদু ওকুনা অমুক শকনি অমসুং শক্কা শক্কা জগোই শাগনি। ঈশৈগী অরোইবা পদবা সখাশিনা লোংলৈ লৈরিঙেদা কৃষ্ণ-বলরামনা মালা ২ | ২ স্বক ভন্নতুনা বলরামনা কৃষ্ণগী, কৃষ্ণনা বলরামগী লৈকমদা য়োনয়গা সখাশিংগা মতম মান্ননা উপলৈ জগোই শামিন্নগনি। অসুন্না উপলৈ লৈবা হেক লোইবদা সখাশিং অতুনা কৃষ্ণ বলরামনা লৈ চাই-শিন্নগনি অমসুং জয়কায় লাউগনি। অসুম ভৌনা মালা ভনবগী জগোই মপুম অসি হান্নগা চপ মান্নবা মওতদা অমুক ইয়া শাছনা কৃষ্ণ বলরামনা

মাসী মাসী হারঙ্গী লৈকমদা অমুক ওনশিন্নগনি অমসুং অমুক হরা
লৈ চাইছনা অরকার লাউগনি।

মথংদা রামকৃষ্ণ অনিনা মমা মমাদগী অচাপোৎ ত্রিগনি, মমাশিংনা
উক্তি অমা পীরগা অথুম অহাউ পীগনি। মথংদা যশোদানা ছাডাদা
ঈশৈ শক্তনা কৃষ্ণবু বলরামদা শিন্নগনি, সূত্রগী উক্তি অমসু পীগনি
অমসুং মছগা লোহননা কৃষ্ণ-বলরামবু নন্দদা পুছনা শিন্নকগনি। মতম
অসিদা নন্দনা উক্তি অমা ভৌবগা কৃষ্ণ-বলরামবু লৌহোগনি।
নন্দনা কৃষ্ণবু পমছনা পুরগা মচি অমদা মচীন্ননাউ অনিবু লেংগোন্নছনা
লেপহন্নগা মচাশিংগী কপবর্ণণ ভৌগনি। মথংদা উপনন্দ সুনন্দসু
আশীষ তৌনগনি, ব্রহ্মণ-পুবোহিতসু আশীষ ভৌগনি।

মথংদা নন্দনা কৃষ্ণ বলরামবু শ্রীদাম সূদামনচিৎবদা শিন্নগনি।
সখাশিংনা উক্তি অমা পীছনা লৌহোগনি। মথংদা মধুমঙ্গল-খেল
অছম্বক ভারগনি। য়োদাদগী অচাপোৎ নিছনা পুথোৎকরা সখা ময়াম
মমাঙদা লেন্ন-লেন্ননা চাবা, ময়ামনা লাউনরকপা, ভাশিন্নদনা মথৈ
নীছনা চাবা, হাযজমল্লবদগী ময়ামদা য়েন্দুনা পীজবা। মবক্তা
'দেদে' শাবা অনিবুদি চিখবীরস্থা, লঙনবা মথোয়না শাউবা অসিন-
চিংবা নোক্তবা কুঠৈয় করা ভৌগনি।

মতাং অসি কাঙবনা নন্দালয়দা তৌবা লীলাগী মঙঙনি। মসিগী
মজুংদদি লম অছম্বক থোক্তগনি। সখা পুন্নমক পাবে অনি থোক্তা
লেংলগা কৃষ্ণ-বলরাম-১ ময়ামদা চংকনি। সখা পুন্নমক চৈন্ত বাঁশী
পায়নগনি। বলদেবনা লাজল পাযগনি। মমির মছংগী শ্রীরাম-
কৃষ্ণগী মৃষ্টিসু ব্রথ মথংদা লেচথছনা লমথোকপা য়াঙগনি। ব্রাহ্মণ
মচানা শাবা সখা ৪ না রথকী চৌথেক ৪ দা লেপুনা চামর থোঙন
ভৌগনি, পে-অভৌবা অমনা রামকৃষ্ণগী কোকথক্তা খানগনি। অহান-
বদা সূত্র শকপদা ঈশৈ শক্তনা মাঙ থানা চংকনি, মথংদা সখাশিংনা
অগোই শানা শানা চংকনি, রামকৃষ্ণগী ব্রথনা খারগী তুং থংগনি,

ভাবকশিংনা কাং চিংগনি। স্বথকী তুংদা লাইগী থোংগন-পূজাবী-হুহোন-
নচিংবা অমদি ডাকপা শেনবা মী ময়ান চংকনি। অম্মা সভাবাত্রা
চংলগা লমহাঙ য়ৌববদা নোংচুপকী মতাইদা মজ্জগা মখাগী মতাইদা
হামকৃষ্ণগী বথ অম্ম খাছুনা নোংপোক নজ্জগা অরায় ওয়া লৈবগা মজ্জগী
মহাঙদা সখাশিংনা কোম্বনা লেপুনা জগোই শাগনি, রাম-কৃষ্ণ শাবা
অনিবা ময়াদা লৈগনি। সূত্রনা কোকরোমদা হারগুয়া অম্মম্বক
লৈগনি।

অম্মা পরে শিন্দোরবা লোইববদা ‘গোষ্ঠ-ভজী-অচৌবা’ শাগনি।
মথাদো ‘গোষ্ঠ-বন্দাবন-ভজী’ অমুক শাগনি। জগোই শাবিউঙো সূত্রনা
ঈশৈ শকনি। জগোই লোইরমদাইদদি সূত্রনা হল্পগা সখাশিংনা
খুমছনা জগোই শানা শানা ঈশৈ শকনি।

মতম লৈতছনা নজ্জগা অঙাংশিংনা ফাবা ওমদছনা পুরা ভজী
অনিমক শাবা ওমলোইদবা লৈববদি ভজী-অচৌবা শাবা লোইবগা
বন্দাবন-পরেংগী অরোইবা জগোই ৪ দংদি হারবদি নং ২২, ২৩, ২৪,
২৫ লৌখজ্জনা শারমদবা যাদে, মসি ওজাশিংনা থবীরহা নিয়মনি।

অম্মা জগোই শাবা লোইবগা ‘কীবুন-হাবী’ শাগনি। মসিগী
ফ্রেমদি—পুংনা খায়কপা মজ্জাইয়া সভা পুয়মক মকোকচিংবা অমমমগী
মজ্জাইন্দুনা মগীং মান্ননা কাঙবু অনি থোকা খাইদোরবগা কাঙবু
অমনা মাঙদা অম্ম পূমচং চংখংখিৎনা লৈহৌরিবা পরে অজ্জগা
খা-রাং হেক তানদিবা ফাওবা জগোই শানা শানা চংকনি। মতম
অসিহ্নসু সূত্রনা হল্পগা সখাশিংনা খুমছনা ঈশৈ শকনি। মকোকচিংবা
অমনা নোংপোক, অমনা নোংচুপ থংনা খা-রাং লেপগনি, রামকৃষ্ণনা
অমমমগী মাঙদা লৈগনি। অম্মা মীচঙ খায়দোকপা লোইববদা পুং-
লোন অমন্তদা কাঙবু অনিবা ভোপা ভোপা জগোই শানগনি। মসিনা
অনিম্বক হল্পবা তুংদা শক্ৰিবা ঈশৈগী মতাং চানা কৃষ্ণগী মায়কৈদা সভা
অমনা মগী কাঙবু মমাঙদা থোজ্জনা ময়ামনা তৌবন্তম মখোঙ শিজ্জনা
জেলগা, ময়ামগা মান্ননা ওয়গী খুকউ লৈতাহনা নীগাঙনা কমছনা

লৈগনি, মমায় মপালা য়েংকী খুপাক লোংখোক্তুনা থমগনি। মতম অসিমক্তদা শব্বক শিহন্দনা বলরামনা, মাঙদা কমলিবা সখা অহুদা কীবুননা থাগনি অমসুং লেপুনা লৈম্বিবা বলরামগী মীচঙগী সখা অনিনা জয়কার লাউহুনা চেম্বোরঙ্গা কীবুননা পাল্লিবা সখা অদুব্ চিংছনা মখোয়গী মীচঙদা পুশিনখিগনি। মথন্দা হান্নগা চপমান্নবা মঙঙদা অমুক হুয়া জগোই ঈশৈ হৌয়গা বলদেবগী মার্কৈগী সখা অমদা কৃষ্ণনা কীবুন লংগনি অমসুং কৃষ্ণগী মীচঙগী সখা অনিনা জয়কার লাউহুনা সখা অদুব্ পুশিনখিগনি।

অহুয়া কীবুন-হাবী শান্নবা লোইরবদা কাঙবু অনিমক হান্নগুম পরেং পরং অহুয়ক খাব্রাঙ নকশিহুদা লৈগনি। শ্রীদামনা বিশাল-অর্জুন সখা অনিদা যণ হোইগৎলুনবা ধৌদাগনি। বিশালার্জুননা যণগী মমিং কৌনা কৌনা খুং শয়হুনা অহুম ধিরকপদা ‘ধেমুকাহুয়’ থেংনবদগী লাউহুনা কিনা চেঙ্গকনি। বলদেবনা সখাশিংবু কিদনবা হায়য়গা ধেমুকাহুয়গা লারুহুনা লাজলনা কোংথুরগা হাংকনি, গোপ-মথৈসু চৈনা কুরগনি।

মথন্দা কোয়না অমুক লেপুনা হান্নগা চপ মান্ননা কীবুন-হাবী অমুক শান্নগনি, বিশালার্জুননা যণ থিবা অমুক চংকনি, হন্দরা ‘বকাসুয়’ থেংনগনি। কিহুনা মখোয়না লাউনা খোংনা চেঙ্গকবদা কৃষ্ণনা চোংখো-তুনা বকাসুয়বু মথয়াং শেগায়হুনা হাংকনি, গোপ মথৈনা চৈনা কুরগনি।

অরোইবদা হান্নগুয়া ঈশৈ শক্তুনা কোয়না অমুক জগোই শাগনি। মতম অসিদা গোপ পুন্মক্তা ফি য়েনবীগনি। চালি জগোই শান্ননা থায়গা পূজারী ব্রাহ্মণনা শ্রীহামকৃষ্ণগী মূর্তিদা আরতি কংকনি, সূত্র-শিংনা ঈশৈ শকনি। অহুয়া আরতি কংপা লোইরগা লমখোকপদা ভৌখিবগুম সভা যাত্রা চতুনা শ্রীমন্দির তান্না অমুক লেঙশিল্লকনি। সূত্রনা কেয়া গোষ্ঠীগী ঈশৈ শকনি। মন্দির-প্রাঙ্গণদা শ্রীমূর্তি অমুক

লেঙশিন্নগা অধুম অহাউ কত্তুনা অমুক হুয়া আরতি কংকনি। অমুয়া গোচারণ লীলা লোইশিনগনি।

স্নেগদবা—মথকী ক্রম অসি খুল্লকনু অমুয়া অমুক মাইনৈ।
 ত্রীগোবিন্দজগীগা মানহনবা যাদবনা ঈশৈনচিবেদি য়ায়া তোণনৈ, রস
 মপুং অমতা ওইববহু পস্বে লেংশিনবগী মওঙ থৈনবদি য়ায়া রাওই।
 ত্রীগোবিন্দবা কংপা ঈশৈ নোংমাই পূমমক কয়া থিংলম্বী, খুল্লকনা
 ভৌহনে। পুংগী য়াগনু খুল্লকীদি 'ঢপ' য়াগনা হৌই।

ত্রীগোবিন্দগীনা কার্তিক গুহ্লা অষ্টমীদা কংলি, মসিগী মজুদনা
 খুল্লকী কংলি। গোবিন্দগী কংপা হুমিংতা কংপা য়াবদি নিংথৌ-
 লাইশিংতনি। অদুবু ওন্নদবদগী ত্রীবিজয়গোবিন্দগী অমদি নিংথৌথোং
 গোপীনাথকী নত্তনা অতৈদি গোষ্ঠ-লীলা অসি চাং থমবা কংপা ওন্নধি-
 দবশুম তৌথ্রে। অহুম ওইনমক হুমিং মাননা কংপা য়াববনু খুল্লকুয়া
 ঈশৈনচিবেদি গোবিন্দগা মানহনবা য়াদে। অসিগুহ্লা কয়া চেকশিন্না
 থিংলম্বগী নিয়ম অসি হজীকি থরা থরা কোমথোরকুনা মানবা শরক
 য়ায়া য়াওরকলে। মরু ওইনা মমা শাবীগী মশীং য়ায়া লৈবজবদগী
 অমদি হেজিন্না তমশিনবা ওন্নদবদগী খেনবহু মপুং কানা অমুম ডাকপা
 ওন্নবকখিদে। অহুমকপু হজীকমকনু খেনবা মশক্তি ময়ং কয়না লৈবা
 উরি। খুল্লক মশেনগীদি অপাম অপায়া তৌনবা য়ায়া থরনু লৈবদগী
 মপুং ওইবা থরা নত্তনা অতৈ খেনবা কয়ানু উবা কংই। মবম অসিনা
 ত্রীগোবিন্দগী ক্রমনা অরেন্না ওইগনি।

গোষ্ঠ-লীলাদা রস

পৃথিবীদগী পাপকী অরুহা লৌখোকুনা সাধুজনশিংবু কনবীছনা
 তাইবঙ পানবগী মঙ্গল পুবীয়কবা হোংমবদা উজ্জ্বল ভক্তি-প্রেম-রস-
 তনা অথৌইবা পাইছনি হায়বসি জীবদা খঙহনবীনবা হোংনবদা পোং-
 চঙ ওইনবিখিবা শান্ত, দান্ত, সখা, বাংসল্য অমুনু মধুর হায়বা অথৌইবা
 ভাবশিংগী মগুচেনবা, বাল্য-পৌগণ্ড বয়সতা শালবিখিবা সখ্য অমদি

বাংসল্য রসনা থল্লাবা শ্রীমন্তাগবতনা লমজিংবা অহুগুয়া শ্রীভগবানগী
গোচারণ-লীলাগী অমুকরণ ভৌতুনা শ্রীগোবিন্দদা চহি চহিগী কংন-
বৃক্ষপা—নুডা-নাটাগী মশক ওইবা গোষ্ঠ-লীলানি। লীলা অসিগী
ফ্রমনটিংবা দি মথক্কা উৎথে। লীলা অসিনা শ্রীমন্তাগবতনা বর্ণন ভৌ-
নিবা মশক অহুগা কবল্লা মরী থল্লাবগে, ভগবানগী ব্রজলীলা পুন্নমক
মাগী মনুচন্না পাঙলোকখিবা অহুগুয়া শালবা গোচারণ লীলাবু
ঐশ্বর্যগী ওজাশিংনা শূপচিন্দুনা ভগবানগী ইহাম হানবা ধণবী শেনবা
হৌবগী লীলা মুমিৎমজ্জদা কমদৌনা মপুংকামা উৎনবা হোৎনরহগে
হান্নবগী মনুচন্না অমুক স্বেসি—

গোষ্ঠ-লীলা—ভগবানগী বাল্য-পৌগুগী লীলানি। মসিদা দাস্ত-
সখা-অমদি বাংসলানটিংবা অয়্যাসা বসনা থল্লা লৈ। ভক্ত-বৈষ্ণবশিংনা
অসিগুয়া শেংলবা মধুগা ভাবনা প্রধান ওইনা লৈবা, মজ্জবা ব্রজ-
লীলাগী মনুচন্না খাবদগী হেন্না থল্লাবা শ্রীভগবানগী লীলা অসিবু থল্লা
পেন্না চুপৈ। অসিগুয়া ব্রজদা ওইখিবা বাল্যলীলা অসিনা ব্রজ-
সখাশিং অমদি নন্দ-যশোদানটিংবা নিশা-নুপী পুন্নমক্কা শ্রীকৃষ্ণবু ইখর-
ভগবাননি, মখোয়দগী হেনখিবা চাউয়েন চাউবা মপুনি হান্নবসি থক
থল্লাবা লৈখিদে।

সখাশিংনা শ্রীকৃষ্ণবু মখোয়গী ময়ান্নবা, অকি হংগোই করিন্স লৈ-
তবা, অচুয়া অঙাং অমক্কা অম্মক লোয়নখি। শ্রীকৃষ্ণনসু ইবুংঙো
মাগা অঙাংশিং অহুগা থল্লাবা মতৌ থক উৎখিদে। সখা অমনা করি-
গুয়া পোৎ অমা চাকবরা হাউয়ুয়া থোল্লবদি—‘এঃ হাউই হায়, কাহাই
নঙল চাঙ’ অম্ম হান্ননা কৃষ্ণদা মাগী লুখাক অহু হেস্তমক ইনশিল্লকই।
অম্ম তৌবা মওঙদা শ্রীকৃষ্ণনসু সখাশিংদা খুংনা হেক হেক ইনবীতুনা
পীতৈ। মীনাই ওইবীনটিংবা শান্নবদা পোবগা অথোইবজ্জবু শ্রীকৃষ্ণগী
লোংলান্দা তোংহল্লাগা তোংলিবা অহুনা ধৌরকপদা বান্না চেনবা, কৃষ্ণনা
খোইয়গনা বান্না কৃষ্ণবু পুতুনা চেনবা অমিনটিংবা লীলা কল্লা শাট্লে।

ভক্তৰা ভগবানগা অমতা ওইনা শান্নবা ধুয়বা অসিতুয়া বসনা থনবা
গোষ্ঠ লীলানি । ঐথোয়গী গোবিন্দগী ক্রমদা দ্বাওবা, কৃষ্ণবু যনশেমবা
চংসি হায়না হোবা লাকপা সখাশিংনা শাকপা ঈশৈদা মতাং খুদীংদা
কৃষ্ণবু মথোয়না ইচম চমনা থনবহু কোংদোকই, মৈতৈ লোন্দা হন্দোকপা
মহুগী মশক্তি—

কমদেংছনা লৈপোকলিবোই

কীৰ-ননি চাংছনা

ঐথোয়বু নঙগী নানাইবনে তাই

নঙগী নশল শেঞ্জৰো = অসিনচিংবা—

মথক্তা উলিবসিনা শ্রীকষ্ণগা সখাশিংগা লোয়নবগী চাউৱাকপা
মশক্তি । অতুমদি ওইৱগা সখাশিংগী মরক্তনু মখল মখেল নাইনা
খেলবা লৈতবদি নন্তে । বৈষ্ণব সাহিত্যনা উৎপা মতুংইয়া মখাদা
চাউৱাকপা মশক অমা উংনবা হোংনরি —

কৃষ্ণ সখা মখল মরিনি মহুদি—সুহুং, সখা, প্ৰিযসখা অমন্ত
প্ৰিয়নন্দ সখা । অসিগী মথক্তা বিদূষক হায়বা অমন্ত লৈ মহুদি—

১। সুহুং—কৃষ্ণদগী চহি হনবা, মথোয়না কৃষ্ণবু অডাংগুয়া
লুনা ভোবা, খুংলাই পাৱছনা কৃষ্ণবু ডাকপি শেনবীংগী থবক ভোবা
অতুগুয়া মীওইনি । সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, বীৰভদ্র, বলরাম অসিনচিংবসি
সুহুং-কাঙবুনি ।

২। সখা—কৃষ্ণদগী চহি থৱা নোঁথখিৰা, মনাইনি চায়বগী ৰাখল
লোয়ননা মতম পূনমক্তা কৃষ্ণগী সেবা যংজনী বা, মথোয় অদুবু স ।
হায়না খঙনৈ । বিশাল ব্ৰহ্ম “অস্বীনচি”বনা সখাগী কাঙবুনি ।

৩। প্ৰিয়সখা- চহি লেংমান্নবদগী মকপ ওইনা লুনা হিৰবা,
অচেং অকে মদি ঠাবোক ত শিন .ভোববা লৈতবা, মথোয় অদুবু ‘প্ৰিয়-
সখা’ কোঁট । শ্ৰীদাম, সুধাম বত্ৰদাম. স্তে ক কৃষ্ণনচিংবসি প্ৰিয সখানি ।
শান্নবা মখল মখলদা মথোয়না কৃষ্ণবু পেলহল্লি ।

৪। প্রিয়নন্দ সখা—মথকী মখল অছম অসিদগী প্রিয়নন্দ সখানা হেনগৎপদি—মথোরনা শ্রীকৃষ্ণগী মহুং ছজিনবা, অকুবা থবক মথে ভৌই। মথোরনা খঙদবা অরোমবা অমত্তা লৈতে। স্ববল, অর্জুন, গজকর্ষনচিবা—কাঙবু অসিগী সখানি।

৫। কাগী ভৌছনা মতম পূন্মস্তা কৃষ্ণবু ছুংঙাইছনবা কাঙবু অমত্ত লৈ। মথোর অদুবনা 'বিদ্‌বক' হায়না খঙনৈ, মধুমঙ্গল, পুষ্পাক, হাসক—অসিনচিবনি।

সখ্যরতি—অহুয়া ময়োন ময়োন নাইনা সখাগী মখল মথেন হুয়া খারদোকপা ওইছমত্ত মখল খুদীগী সখা অমত্তনত্ত শ্রীকৃষ্ণবু স্বয়ং ভগবাননি, হায়বসিদি থক থরদে। শ্রীকৃষ্ণদি হেক পোকপদগী হোনা অহুয়ক বউঈখানা তিন্দুনা মীনা ভৌঙমদবা থবক করা করা ভৌখিবা লৈছনত্ত অহুগা মদুবু ব্রজসবাখিমা মমিংমক্কা ফনমক উহৌ খঙহোবা লৈছনত্ত ইবুঙো মাবু স্বয়ং ঈশ্বরনি হায়বা রাখল অসিদি থক থরখিদি। মথোরনা ভুগদবা থবক লায়না ভৌখোকপগীদমক মথোয়না কৃষ্ণবু থাগৎলি, ময়াম চঙছনা পাহোম পাহোম পায়নদুনা দোলাই শায়গা য়েব্বা ওয়া মীনি হায়না হুয়াউছনা কৃষ্ণবু কোয়না পুছনা চংলি, জর-কার করা লাউনৈ, অছম ফনা ওইছনত্ত ইবুঙো মাবু ভগবান মকনি হায়নদি থক থলুবা লৈতে। মথোয়না অকিবা কবিগুয়া অমত্তং থেং নব্বকপদা কৃষ্ণদা ডাকপি কনবীনবা হেক্টমক চেনশিলৈ। কৃষ্ণনা মথোয়-গীদি অশূদ্রনি, মকপনি, মনাউনি, ময়ামনি, কনবীবা ওয়া অকনবনি—মথরায়দগীত্ত হেয়া ছুশিঅবনি, মথোয়গী অপূমবা মথরায়মকী মশকনি। অছনা মাগা থক কান্নজবা ওমদে। অসিগুয়া মথোয়গী তিংলবা মপুক-চেন অসি উবীবদগী শ্রীভগবান মক্কত্ত ভগবানমক্কি হায়বা কাউথোক-খিছনা অচুয়া মক্কপকুম লোয়নবীখি। ইবুঙো মহাক্সা ডাকপিখিবা লৈ—‘ঐবু মথোয়দগী হস্তবনি, করিত্ত লৈতবনি খনবা মহমক নজবত্ত ঐগা মাগা থোং মায়বনি খনবা—কৈদৌঙদত্ত ঐবু থোইগৎনা খন্দবা, অহুগুয়া মীওইশিং অছনা মতম পূন্মস্তা ঐবু মখা পোলহন্দনা থয়ী।

অসিগুয়া সখ্যরতি অসিদি খাজবনা মপুংনি। মথকুতু হায়থ্রে,
বলরামনচিংবা চহি হনবনিংনা কৃষ্ণবু মখোরদগী হুহুবা মচা মনাউ
ওইনা নীংহুনা বনদা স্বপ শেনবা চংপদা, মখুত্বা দগু অমমম পায়রগা
মখোরনা কৃষ্ণগী ডাকপি শেনবীবা ওচনা লৈ। ৬ নোবিলগী গোষ্ঠ-
লীলাক্রমদা মমাইবেম্মা যশোদানা কৃষ্ণ খাদোকউ যাজবদা বলরামমা
থুকুমহুনা হায়জখিবা মতাংদা মসিগী ভাব কোংদোকলি—

পীরো ইমা কংলীবাবীবু ডাকনি ঐহাক্লা

থুকুমজেনে ঐনা নখোঙ শোকা” অসিনাচিংবা

যশোদানা বলরামদা কৃষ্ণবু শিল্লবা ময়োল অসিদন্তু মসি কোং-
দোকই মত্চদি—

তাঙ রাম ইমানা হাযবা

খায়দগী কনবা নহাক্লি—

চীংদা মান্দা ঈশিংদা

শেম্বোকো ননাউবু নহাক্লা ॥ অসিনচিংবা—

বাংসল্যরতি—সখ্যশিংগী ময়কুতা চহি হনবা বলরামনচিংবা
খন্নানা শ্রীকৃষ্ণদা লৈবা প্রেম অসিদা ‘বাংসল্য-রতি’ হাইবেং চঙই।
বাংসল্য-রতিগী মপুং ফাৰা মশক্তি অহুম ওইনমক নন্দ-যশোদাতদা লৈ।
সখ্য-রতিদা মথং মথং প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ অমন্তং অহু-
রাগগী অহানবা মতাং ফাওবা হেনগৎলকই।

বাংসল্য রতিগী ভক্তশিংনা মখোর মণাবু শ্রীকৃষ্ণদগী হেনবনি,
খোইবনি হায়না থল্লি। মথে যনা ভগবানবু, লুনা চান্না তৌহুনা যোকপি
খাকপিগদবা মীশক্লি খনজৈ। হুশিবনা থুকুংখিহুনা মহাকপু মৈহুনা
চৈহুনা ফাওবা রাবক রাতেহুগী থবক তৌই। খাজবনা যুফম ওইবা
সখ্য-রতিগা মসিগা খেম্ববদি—সখ্য-রতিদা কৃষ্ণবু মখোরগা মান্ননা উবা,
লুখাক পীজবা, মন্তে’বান্দা তোংবনচিংবা তৌরিবা পূম্মক অহুনা কৃষ্ণবু
পেলহুজৈ হায়না মখোয়না মৌনা খাউজৈ। অসিগী খাজবা মার্তা অসি
হেক য়াওদবদা মখোয়গী সখ্য-বতি অহু ময়েং তাশিল্লকই।

অহুগা বাৎসলা-রতিদি মসি ইয়াও য়াওদে, কুফনা পেনগনি
পেজোই, শাউগনি শাউরোই অসিনচিংবা রাখল থক থম্বুঝবা লৈতে।
মানা শাউগে শাউসমু, শাউরোই তোকসমু—ঐখোয়না তৌবিসি
মাগী অফবা ওইনবগী মমস্তনি, মাছি অপঙবা কছি থঙদবা অঙানি,
অক ফস্তগী রাখল মানবু করি থঙলমগনি—ঐখোয়নদি মম্ব থঙই, অহুনা
মাগী কননবা ঐখোয়না মাবু য়ৈবা চৈবগী থবক তৌদবা যাদবনি।
অসিগুহা ভগবানবু মচামক ওইনা লুংশিবনা থুস্বাংপা বাৎসলা-রতি
অসিদস্ত মথকী 'সখা'দা লৈখিবগুয়া প্রেম, স্নেহ, মান, প্রশয়, রাগ
অমহুং অমুরাগগী থমথোংখা অগোইবা মতাং কাওবা যৌথৎলকপা শুম্মী।
মসিনি সখা-রতিগা বাৎসলা-বতিগা অনিগী মশক।

ঐখোয়গী গোষ্ঠ-লীলা কদা নন্দ যশোদাগী উক্তি নরুগা অভি-
নয়গা কোয়বা ঈশৈশিংদা মতাং মগাংদা অসিগুহা বাৎসলা-রতিগী
মপুং ফাবা মতো কোদোকট -

(ক) শ্রীদামনা কৃষ্ণবু থাদোকশিনবা হায়জবদবল যশোদানা
লাক্লিবা সখাশিং অদুবু মমা মমানা, মানা মচা গোপালবু লুনা তৌবগুঘ
তৌবীদবা, মমল য়াঙদবা মচা ডাক্লনি হায়বা ফোংদোকুনা খীনা
চৈবীস্বকথি—

তানীংদোন শ্রীদাম তানীংদেনে
নঙবু ঐগী ক ক করি থোকপনো ॥
নঙগী নমা নপা গুমদে ঐদি
মখোয়গুম পম্মোই কনবী নস্তে ॥ অসিনচিংবা

(খ) মথংদা বলহামনা হায়জবদগী গোষ্ঠ-বিদায় তৌবা তারু-
বল বনকা চংখিহুনা লুংশিবব' মচাবু উজবা ফংলহোই হায়বা রাখল
লুংদা চাক্লবী যশোদানা মচাগী ফীজোং লৈতেং ভৌনা তৌনা মিৎজা
পি মতুম মতুম লিহুস্বকথি—

কিজেং লৈজেংলকলে যশোমতী রাণীনা ॥

মচা লায়থোং য়েংনা য়েংনা

মিংনা ঈরা হোঁনা হোঁনা ॥

... ...

বনদা চংকমি খলুবনা

খিংঙমখিদে পিরাং ঈফুং ॥ অসিনচিংবা—

(গ) মথংদা কত্তবা লাইতীলচিংবা কয়গী অকিবদগী মচাবু
কন্ননবা রক্ষা মন্তনা মচাগী মশা পূমমক্তা কবচ ওইনা য়োমবিখি—

ডাকপিম্বু ইচাবু হে নারায়ণ

চঙজরি ননাইনা শ্রীচরণদা ॥ অসিনচিংবা

মথক্তা খন্নদং উংলিবা চাউরাকপা মশকখিং অসি নক্তনা গোষ্ঠ-
লীলাক্রম অসিদা 'হাস্ত, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রোজ, বীভৎস অমন্ত
ভয়' হায়বা গোণ-ভক্তি রস মখল ৭ অমন্ত যাওই হায়না ভক্তিবস-
মুতসিন্দুনচিংবা বৈষ্ণব-গ্রন্থখিনা প্রমাণ তৌরি। অসিগুয়া ভক্তিবস
মখল ৭ অসিন্ত শান্ত, দান্ত, বাৎসল্য-নচিংবা অথোইবা ভাব মখল মণ্ডাদগী
পোকপা ডাকনি। গোণরস ৭ অসিদি করিগুয়া খৌদোক অয়া
কোকপা মতাংক্তা ওইহাকী ওইনা লৈবনি, মতম পূমমক্তা লেঙদনা
লৈবনি নন্তে। মসি ঐখোয়গী গোষ্ঠ লীলা ক্রমদন্ত মতাং মতাংদা খন্না
খন্না অত্মস্বক যাওরি। মসি পূমমক ভক্তগা ভগবান-গতনা ওইবা
দ্বসমক্তনি।

ঈশৈগী শরক

লোল—ঈগোবিন্দগী গোষ্ঠ-লীলাক্রমদা শীজিন্নরিবা ঈশৈ পূম-
মক সংস্কৃত, বাজলা ডাকনি। মসিগী মন্তনা বাজলা পদাবলীগী
লোলানা অমুক অয়াবনি। শীজিন্নবা লোলদা হিন্দী অমদি ব্রজভা-
বান্ত যাওই, অখোর অসিদি ইন্দ পান্দুনা ঈশৈ ওইনদি শরকে।

ঈশৈগী মনুদা ঐখোয়গী ওজাখিংগী লমাই ওইবা খুংশেমন্তু থরা রাও-
দবদি নস্তে ।

ঈশৈগী ছন্দ অৱাস্থা মনোহর সাহী ছন্দনা নম্মী । ছজীক উয়িবা
গোষ্ঠ লীলাগী অৱাস্থা ঈশৈনচিংবদি স্তার চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজ সনা হাক্তক্তা
মপুং ফাৰা ওইখি । অগোইগী শকক্তা বৃন্দাবন-পরেংসু নিংখো অসিগী
মতমদা শেম্মখনি । মচাইবুংঙো ত্রীযুৎ গন্তীৱসিংহ সনা হাক্তক্তা 'এক-
দিনে দাবানলে অম্মা মৈলে প্রাণদান পাই, ক্ষুধাকালে অন্ন কুখা
হৈতে আনে । যাওগো ভবনে এনি দিব বেলি অবসানে ।' হায়বসি
ওজা মৈরাবনা হাপখিবগী ৱারী লৈ । মচাইবুংঙো চন্দ্রকীৰ্ত্তি সনা হাক্তক্তা
মতম অহগী বাবস্থাকারী কামপালনা পোকপা পৌলহা ঠাকুৰ (ব্রহ্ম-
সভাগী ৱজ) না গোষ্ঠ বিদায়গী মতমদা বলৱামদা শিন্নবা মরোল 'শুণ
মম বল বাক্যং বালকানাং বলিঃ গিরি জল বনমধ্যে বৃক্ষ কৃষ্ণং মদীঃ'
হায়বসি হাপখি । মথক্তা উংলিবা ঈশৈ অম্মি অসিমক পদাবলীদগীনি,
পদকল্পতকমচিংবদা তন্ননা থেংনৈ ।

অনুম তোনা অহানবা হৌখিবা মতাংমক্তদদি হেক্তমক মপুংমৰৈ
ফাৰা হায়বহু ওইবক্তবদগী মথং মথং কোৱা অনুম অৱাংপা হাপচিন্দুনা
মপুং ফাৰা মওঙ ওইহল্লকপা অসি পোং পুন্নমকী হৌনবনি । অগোই
ৱাসকী মতাংদসু অসি মঙায়, মতুংনা পান্নৱকপা নিংখোখিংনা অনুম
অমন্তু অৱাংপা মেনশিন্নৱক্তুনা ভজীক উয়িবা কক্তববা মশক অসি
ওইখিবনি । অনুম তোনা স্তার চুড়াচাঁদ মহারাজ সনা হাক্তক ফাও-
বনা ৱাস অমন্তু গোষ্ঠ-লীলাগী মশক শেমগং শাগংপগী মওঙ অসি
চখবম্মী । কুলচন্দ্র মহারাজগী মতমদা ওজা মাইবম কৈকা, স্তার
চুড়াচাঁদগী মতমদনা নিতাইপাদ সনা, খোংলেন শেমুংবা—গুরুখিং
অসিনা ঈশৈ যান্না হাপকংখি । মহু ঐখোয়না ছজীক উয়িবা অসিদা
অচৌবা শৱ্কক ৱারি ।

অনুম তোনা নান্দনা ৱামকৃষ্ণবু শঙ্কোম শুয়া তত্বীবদগী হৌনা
মধুমঙ্গল খেল লোইবা কাওমদা লৈয়িবা নন্দালয়গী কুন্মৈ মথৈদদি

ঈশৈনজিবগী ময়ীকচুয়া ফজবা থোকথে অমসুং বাংসল্য-বসকী অঙ্কপা
 ঙ্খশিবনজিবসু মপুং কাহনথে অহুগা লম থোকগা শাবা গোষ্ঠ-ভঙ্গী
 অমদি গোষ্ঠ বন্দাবনগী মতা দদি ঈশৈ অসি ইয়াও রাওদবগুম থোক্তুনা
 ওসি কাওবদসু অহুমক মরাইবক থীনা লৈয়ে । লমহাঙগী কুশ্মৈ ওইখি-
 বনা অয়েংবা ভাবকসু, ওজাসু, অঙাংসু পুমলাঙ অহুমক লাঙমিন্নথয়ে—
 মহু গোষ্ঠ লীলা অসিনা হেক পোকখিবা হুমিতগী হোনা-ওসি কাওবা
 অহুমক ভোকপা লৈতনা লৈরকলি । মরম অহুদগী ওইবমালে—ঈশৈগী
 মতাদদি ওজাশিং কনানসু মশোমদা স্মেংগন্নবীখিদয়ে । পোকঙৈগী
 লোয়নজরকবা পদাবলীগী ঈশৈপদ অমখক্তং ছন্দ ওয়া ওয়া হুনা হুনা
 অসুম শকপনা লোইয়ে । মসি শাকলিবা সূত্রমথৈসু তল্পে, তারিবা
 মীনসু ঙুঙাইত্রে—অসিমস্তদা ঙুঙাইতবা মওঙ অসি কোরুবা পাশ্বেদি
 কখিনো—কনানসু খন্তনবিদে । অরাবনি । অঙাংশিংনা তহুদা
 রাজন্বিবসু মসিনি, মতু দা চাউরুগা মশাগী মবুল ওইনা অমদি
 মতুনা মাগী মিঙং ফংবা রাবা পোংশক অমা ওইনা লোয়নজরগদবি
 ভঙ্গী জগোই অনি অসিতনি । গোষ্ঠ লীলা তহীবা ওজাশিংনা হুমাং
 তান্নিবসু জগোই তহীবা মগাং অসিতনি । অসুয়া জানা থা ১।২
 চঙনা, ফীবুন চাবমথৈ তমতুনা হৈয়গা ঈশৈদি রাওংবা কোবনা শাবিবা
 জগোই অহুগী মথরাং হাঙ্গিনবা রাওপদগী শাল্লাবা ৬মিত্তিদি নহৈ যান্ধবা,
 হামঙংনবা, অর্থ লৈতবা, চুয়া চোং-ফনবা অঙাংগী কুশ্মৈ ওইতুনা তোক্তে ।
 বাসকী ভঙ্গীশিংনা লুমলিবা, লেমলিবা, চীরা ঈংলিবা মতৌশিং অহুগা
 য়েংনকুবদি গোষ্ঠ ভঙ্গীদি তেবা মকোনদগীসু হেমা ঙাংথে । বস
 অমমম ওইবনা খেয়ফম থোকপা লৈববসু মাগী মাগী বস অহুদা অহুমক
 অয়েংবা ফজবা মশক্তি লৈফম থোকপনি । হানগী ঈশৈ অসিসু পদা-
 বলীদগীনি, গোষ্ঠগী ফ্রমদা রাওবনি । ময়ী লৈনবা ঈশৈশিং থিরগা
 অচাবা বসনা, পকুবা ছন্দদা অশাস্তা ঈশৈ অহুমক লীজিন্নবিহুনা মজিক
 চাববা ওজাশিংনা ত্রীগোবিন্দদা কংপিরবদি মহু অচৌবা পুণ্যগী থবক
 অমা ওইগনি । ভৌবতদি মহু, চংনবী মতুংইনা লৈবাক নিংথো
 থঙনা ভৌগদবনি ।

জগোই

গোষ্ঠ-লীলা—নৃত্য-ৰাটানি। স্বামকৃষ্ণৰ শঙ্কোম শুৱা তব্বী-
বৰগীয়া মধুমজল খেল ফাওবনা নন্দগী শঙ্কাইদা ভৌবা লীলাক্রমবু
শূণ্টিয়া উৎপা নাটগী মওঙনি। মসিদা অভিনয়গী শকক য়ায়া ৱাওই।
অত্ৰুগা লমথোকপা মতাংদনা জগোইগী শককা অয়ায়নি। মথক্তনু
হায়থ্রে, মতাং অসিদদি ঈশৈগী শকক য়ায়া ৱাওঙি। খবদং ৱাওৱিবা
মহুসু জগোইনা মত্ৰুগী অৰ্থ তাকপগী থবক ভৌদবনা মহু অযাশ্বনা অৰ্থ
ৱাওদবা জগোই—নৃত্ত ওইনা লৈ। লমহাওদা সখাশিনো শায়বা ত্ৰীমন্তা-
গবতনচিংবনা বৰ্ণন ভৌবিবা মওঙশিং অত্ৰুগী শূণ্টিনবা মওঙদা জগোই
ওইনা পুথোক্তনা উৎপা তব্বগী অঙকপা সজজনশীল শক্তি অত্ৰু অয়েংবা
মীনা কনমক খঙনবা ওইত্ৰনসু, অৰুবা ভাল লয়নচিংবগী মায়ক্কা
য়েংবদনু অৱাংদা থোম্না উদত্ৰনসু মতিক চাবা ঈশৈশিংনা মথোয়গী
মথহায়দি হাঙ্গিঅবগী তৌনবা অৱাংপা অমদি ইৱৈত মৱৈবা ওইনা
অউবনা পেয়দে।

অসুয়া অতানবদা গোষ্ঠ ভঙ্গী শায়গা অকোনবদা গোষ্ঠ বুদ্ধাবন
পয়ে শাগনি। ভঙ্গী অনি অসিমক ৱাসকী অচৌবা ভঙ্গীপৰেংগা
বুদ্ধাবনপৰেংগা হাইকেংমায়বা পুংলোন ৱাওৱবসু জগোইগী মতাংদি
কৱিসু মায়দে। মমিং মায়না উববসু মশক্তি তোওৱবা মওঙদা লৈ।
ৱাসতা শাবা জগোইনা ‘লাস্য’নি গোষ্ঠগীনা ‘তাণ্ডব’ নি। অত্ৰুদি
ওইৱগা তাণ্ডব ওইৱবসু অঙাং ওাঙনা শাবা ওইবনা মসিদি অশেংবা
‘তুদ্বতাণ্ডব’ শাদে, ‘দেশী তাণ্ডব’ হায়বা অত্ৰুনি। পাৰ্ব্বতীনা শেলহা
‘দেশীতাণ্ডব’ হায়বসি অশেংবা তাণ্ডবতগীদি থোংপা নৌথবা অত্ৰুগা
লাস্যদগীসু থৱা কনখংপা নৃপীনা শায়বসু ৱাৱা অত্ৰুওহা মশক্তি।
গোষ্ঠগী জগোই অসি হায়বিবা অসিমক্ৰি।

মক্ত্ৰুবা শবদ থাগী অশংবা লমহাওদা, ভুমিদাং হাইৱমগী মেঙলবা
মুৎশা মঙাৱা যৈবদা ইৱং ইৱং লংলবা-নিঙথিবা নটবৰ দেশনা
লৈতেংবা, মুংশিবনা চোল্লবা তনৌ তনৌ অঙাংগী ফুগায়না খাংপা

মায়খোং লৈম্বানো লীক লেখগুম কোয়না লেগুনা সনাগী মণি পবেংগুম
মিক নিক লাউনা, মথ মথকতা ডাল্লিবা শ্রীমামকুম অনিগী মাঙনা, মী-
খিবা ভাঙ্গ-লয়না চোংনা ফল্লা জগোইশাবা মতো অহুদি অউবা মীলী
পুল্লীদো অঙকপা হুংনিথ্রবা রস অমা ফাংবুকই। অহুয়া শারিবা ভলী
মখল অনিগী জগোই অসিবি কুপা হুংনিথ্রবা উবা ফংই—জগোইখিং
অসিদা বণশেন্নহাশিংনা লমহাঙদা কোয়না শারবগী মঙঙ নীংখিনা মমি
তাই। কাক মাঙজোংগুম ফল্লাগা খুংক খুংনা ফৈনা ফৈনা চোংবা,
ফৈগন নামদা খোঙ-নামা থাংগৎলগা খুংনা বংগীমুদ্রা শাহুনা কোয়না
লৈবা অসিগুমসি অমাংগোর (ভাগবতকী অম্প্পাং) তারবীশ্রবা
শারবদা ডাল্লিবা মীবু অচেনবনা থোইওইবীদবা—‘নঙগুমদি সে, হায়না
লঙনবীবা অহুগুয়া মঙঙনি। মথকতা হারখিবগুয়া শারিবা জগোইনা
ঈশৈ লোয়নদবনা অর্থ তাকপা জগোইমক ওইদহুনহু শ্রীমহাগবতনা
উৎলিবা গোষ্ঠ-লীলাদা ব্রজসখাশিংগা ভগবানগা শারখিবা অম্মাহুগী
মতোদি মসিদা মমি তাই। মসি মৈতৈ ওজাশিংগী অঙকপা হুংশেমি।

গোষ্ঠ-ভঙ্গী অচোবা—মসিগী জগোই মপুম অসি জগোই মখল
৩৭ না শাই। ৩৭ অসিগী মলুংদা ঘাট (অখারবী) গী মলীনা ৯
থকনি। অখারবী ৯ অসি পুংলোরতদা মায়বনি, মথং মথং চম্বরকপদা
তোঙান তোঙানবা লয়ৎতা তোঙানবা জগোই ওইনা লৈ। ভলী
অসি অহানবদা বিলস্থিতনা তৌরগা মধ্যলয়দা হৌহুনা দ্রুতদা লোই-
গনি। অহুদি ওইরগা মসিগী দ্রুত মখল অসিদি মধ্যদা থরা থুজিনবা
অহুগী মথৈতনি, অশেংবা দ্রুতমকী মশক্তি নহে।

ঈশৈগী শরুত্তা

ফল্লা হৌবা নোংগী লক্তা

কীজোন নোংখাঙ কৃপলিয়ে

মথেক অতমগী শাথেক্তা

চুড়ানা শেপলপ ওল্লিয়ে ॥ (শাম নবজলধরগী অর্থ)

পদ অসিনা ছন্দ ওয়া ওয়া লয়চংকী মছুংইরা ভঙ্গী লোয়বা কাওবা শকনি। নং ৩২ শুবা জগোই—‘গিন্ন গন্ন যিন খেনতা ভেনতা যিন’ অসিনচিংবা বৈয়কপদা শাবা জগোইগা কোন্ননা সখাশিংনা শ্রীদাম সুদাম বলরাম, দ্বাদশ গোপাল দ্বাদশ নাম’ হায়বসি হেহ হেহ লাউগনি। (*)

গোষ্ঠ-বৃন্দাবনপরেং—জগোই মপুম ২২ নি, অহুগা চালিনা অহুমনি। ষাটকী মশিংনা চখকনি। মসিদসু লয়চং অহুমনি। অহা-নবগী বিলম্বিত অসি ভঙ্গীদগী অমুকা হেন্না তপঠৈ। লোইশিল্লকপা চালিগী শরুক অহুদি মধ্যদা খরা থুজিনবা অহুগুয়া ক্রুতগী চাংচুতা লৈ।

ব্লেংগদবা—বৃন্দাবন পরেংগী নং ১৫ শুবা পুংলোন “গিন্নগন্ন যিন খেনতা তাখেন তাখিন খেনতা তা” হায়বা অসিনা লোংলৈ জাগোই শারগা মাঙদা চোংশিন্দুনা ফন্দগীনা হৌগন্তুনা উপলৈ লৈবা লোইবা কাওবনা—‘স্বামকৃষ্ণ গোবিন্দ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ’ হায়বসি হায়গনি। মসি অহুমকনি। ঋগদবা অমদি—গোষ্ঠ-ভঙ্গীদসু, বৃন্দাবন পরেংদসু শাবিবা জাগোই পুমমকী পুংলোন পুমমক ৩৩ লক হজিন্না য়ৈগনি, জগোইসু অহুমকনি।

ঈশৈগী শরুকতা—গোষ্ঠবৃন্দাবনপরেংগী তোঙানবা ঈশৈ অমা লৈতে। গোষ্ঠভঙ্গীগী ঈশৈ অহুনা চানবা ছন্দদা অহুমক শকনৈ। ভঙ্গী লোইরগা চালি তারকপদা মখাগী অসি শকনৈ মছুদি—

শারে জগোই নীংখিজরে

শ্রীদাম সুদাম সুবল মধুমঙ্গল ॥

ছুংঙাইরে ছুংঙাইরে

হরাউ মথোই কানরে ॥

বৃন্দাবন পরেংগী জগোই অসি লোয়নবা ঈশৈ রাওরমজবহু থোল্লিবা মিং অসিনা তাকপদি বৃন্দাবতগী বর্ণন তোবগী ভাবনি হায়না

(*) দ্বাদশগোপাল—শ্রীদাম, সুদাম, সুবল, মহাবল, সুবাল, শুদ্রসেন, স্তোককৃষ্ণ, অংগুমান, লবঙ্গ, মহাবাল, গঙ্গবর্ষ অমসুং বীরবাহু।

লোবা রাই। স্বাসকী বৃন্দাবন পরেংহু জায়বিবা মঙঙ অসিমক্খি।
ময়ম অহুনা বৃন্দাবন বর্ণনগী মতিক চাবা ঈশৈ শেমহুনা কংলবাদি
মসিহু খোইনা লোবগী মশক ওইগনি নীংদে।

গোষ্ঠ-লীলা কনানা হোদোকখি—

ঐগোবিন্দগী গোষ্ঠ-লীলা কনানা হোদোকহুগে হায়বগী ময়ীনা
ঐরামকৃষ্ণগী যুগল আরতি খুদীংমকী ঈশৈদা ঐযুং গন্তীসিংহ
মহারাজগী মিংনা ভগতা তৌরহা উনবদগী নিংথৌ অসিনা গোষ্ঠ-
লীলা হোদোকখিবা ওইনা অয়াহুনা লোইনে। ঐরামকৃষ্ণগী যুগল
মূর্ত্তি অসিদি মজাইবুঙো চন্দ্রকীর্তিসিংহ মহারাজনা থু ১৮৬৮ লা নিরূপণ
তোখি। লাই শাখিবা চুংখা লুংলা অমসুং বাচ্পতি মাণিক শর্মা
কারিকর শঙলাকপা অনিনি। চুড়চাঁদ মহারাজনা পানবা হোবা মতম
কাওবদা হিংলম্মী। অহুনা মূর্ত্তি স্থাপন তোহুনা অষ্টকাল সেবা কং-
লবাদা আরতি অন্তমগী ঈশৈ শেমহুনা কংখি, মসিদা মবাইবুঙোগী
মিংনা ভগতা তোখি। নিংথৌ মশামক হিংলিউদা মশাগী মিং হাপ্তুনা
রচনা কংপা অসি চংনদে। অহুনা চন্দ্রকীর্তিসিংহনা কংপা শেলে।
অহুগী মথক্তা লাংকদবা লাই লৈত্রিউদা হান্না আরতিগী ঈশৈ লৈরহা
য়াবা ময়মসু লৈতে। মসিনা আরতিগী ঈশৈনা প্রনাণ তৌনবা রাধে
হায়বগী ময়মনি।

অনিম্ববা অমনা অরানা ১৯১৫ লৈবাক চাইখায়হুনা চহি ৭
খুস্তাকলুবদগী গন্তীসিংহ নবসিংহ মচীস্মন'উ অনিনা অরা লান্গী পুয়মক
উকখায়হুনা মণিপুব অমুক উদ্ধার তৌয়বদা গন্তীসিংহনা ধর্ম-বন্দ্য
অমদি লৈবাক রায়েন লোনাগী ময়ম পুয়মক হাচুগী মঙঙ তানবা
হোংনখি। গোষ্ঠ-লীলান্ অহুয়া পুয়মো নৌনা অমুক মেমগংগা
তাখি। হান্নহু মজি কংপদি কংলগা অহুক হাক্সা মপুম মইদি কানা
লৈয়মদবদগী, অহুগী মথক্তা চহি ৭ চুপা লৈপাক কারহুনা লৈয়মদবদগী

জান্নী মওজ্জমকহু বানা হোংনহুনা নীংশিন্ধরগা অনৌবা কুহুহু
জান্নী হাণকহুনা মওজ্জ তানবা শেমগা ইনৌ নৌনা সনা হাক্কক্ অসিগা
কংখিবদা মৌবৈবাক মচাশিন্দি মচুনা অহানবা ওইনা উবদগী, লৈবাক
অসিগী মীনহু লানগারজিওকা মগোয়না উনখিবা মশক অহুদগী অনৌবা
শকলোন ওইনা মগুং মইর কানা উনবদগী মসিবু গজ্জীরসিংহমক্ হো-
দোকপা ওইনা অহুশক লোনবা যাবা মরম চাউনা থোকখি। মথাগী
মুহুলাচরণ মরোল অসিনহু মসিবু অমুকা চেয়া চেংশিলহু - মদুহি -

‘জীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্র-বৃন্দে চূড়ামণি (১) তন্ত্র নন্দন (২) জীযুক্ত
গজ্জীরসিংহ-মহারাজ-মানস তৎ কর্তৃক গে’চাবণ-লীলা বাল্য-গোপ্ত-
কৈশোরভূত বিশেষ বিগব বর্ণনঃ জীযুক্ত চন্দ্রকীর্তিসিংহ মহারাজ-ব্রহ্ম-
বল্য অন্ন প্রসঙ্গ (৩) করোমি।’

মসি মজ্জাইবুঙো চন্দ্রকীর্তিসিংহ সনা হাক্কক্ কনাগুয়া পণ্ডিত
অমনা শেমহুনা গোষ্ঠ লীলা-ক্রা ত’বমদাউদা সূত্রনা মজ্জাচরণ ওইনা
হাড়াবা খীনবা ওইনা অবিবা কোর্কক্ লৈবহা থেংনবনি।

অদুবু সাহিত্য পরিষদনা কোঙবা চৈবাবোল কহাবা লামায় ১৭৪ দা
মধুচন্দ্রনা পানবা মত দা খুঃ ১৮০৩ মেরাণী ১৩ নি পানবা ইরাইদা
অভোমগী বগশেনবদা মিনুথোং তেহুনা গালা অয়াহা তাহুনা মী ২
শিবগী বা যাওরি। হায়বিসি গোবিন্দ নিকাগ তোবা মতুং চহি ১৪
অহুগা ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা সিংহাসন খাদোকখিবগীদি চহি ৭ ডা
জাব্বিবা মতমগী বানি। মসিনা শেংবা তারবদি গোষ্ঠ লীলা অসি
গজ্জীরসিংহগী মথকীদি ওটফম থোকলে। থেং তেকপা হায়বিসি লম
থোকপগী মীবার পুবা লানবদা অকহা পুবা ওমদহুনা তেকপনি।
মায়বা খৌদোক অমহু স্মার চুড়াট দ সনা হাক্কক্ চীংঙা লম্পাক্কা
লম থোকপা লাকপদা পীশুম-থেং তেহুনা মী শোরুখি। ভাগ্যচন্দ্র
মহারাজগা মধুচন্দ্রগা অনিগী মরক্কা পানখিবদি লাংবা মহ রাজজনি।
লাংবা অমহু মধুচন্দ্র অনিগী মতমদা অসিগুয়া অচৌবা কুশ্বে-কিয়োং

অমা নোনা পুথোক্কাঙ্গী হাদি লৈতে। ময়ম অসিদগী গোষ্ঠ লীলা অসি হাজৰি ভাগ্যচন্দ্রনা হৌদোক্কা তাই হায়বসি লায়না অহুয়ক খন্তনবা ওম্মী। অহুম ওইনমক মথক্তা পনজখিবুগ্গা অহানবা পুথোক-খিবা সনা হাক্কক অসিদদি হজীক উরিবা অহুয়া হেত্তমক মপুম মইৰে কাখিবদি নন্তে। মদুব খাংলবা চহি ৭ লৈবাক কায়বসি তুংদা মজা-ইবুংঙো গভীরসিংহনা পূমনৌমক নৌই হায়বা হানা অমুক শেমদোক্কা কংখি। মদুব অমুক মজাইবুঙো চন্দ্রকীৰ্ত্তিসিংহ মহারাজনা অনৌবা ঈশৈ নোমোইনচিংবা কয়া কয়া অমা হাপচিন্দুনা নন্দালয়গী কুশ্মন্দা মপুম কায়বা নৃত্য-নাটগী শকফম পুরক্কা হেংনখি। অহুম তৌনা মথন্দা পাল্লক পাল্লকপা নিংখৌশিংনা মাগী মাগী মত্তমদা অপাছা রসতা হাপনীবা ঈশৈনচিংবা হাপকংনবকখি, মহ সার চুড়াটাৰ মহারাজগী সনা হাক্কক কাওবদা অহুম থেয়কখি। শ্রীভগবানগী লীলাদি বৈষ্ণবৈ ভক্তশিঙ্গী ভাবয়াজাদা শায়বা ডাক্তা ওইবনা বৈষ্ণবশিংনা হানা মানা পামজবা রসকী অনৌবা মশক কয়া কয়া পুথোক্কাহুনা, মদুনা শ্রীভগ-বানগী সেবা পোৎসম শক্তনা কংনবসি মত্তম পূন্নমক্তা লীলা অপুহুদা ওইবা য়াৰা, ওইহুনসু লৈরিবা অহুগুয়া মশক্কা।

মথক্তা নৈনরিবা থরা অসিনা গোষ্ঠ-লীলা হাজৰি ভাগ্যচন্দ্র সনা হাক্ককীনি হায়বসি খন্তনবা ওম্মী।

গুরু প্রণালীক

ঐথোয়না খিবা হাংপদগী জগোই অসিগী অহানবা ওজা কনানো উংপা ওমদে। তৌবদি মফম অহু হাজৰি ভাগ্যচন্দ্রনা অধিকার তৌ-ফম থোকই। থেংনবা কোৰ্বেক অমত্তদসু মসিদি উংগিহুয়া মইয়ে। ময়ম অহুনা অখন্তবা অহল্লম্বন্দা হংহুনা লেপচবা নন্তনা উপায় লৈতে। মওঙ অহুয়া খিজবদা পদ্বী গুরু অমুবীসিংহনা তাকখিবা প্রণালী অমা উংচয়ি মহুদি—

শ্রীযুং ভাগ্যচন্দ্র মহারাজ

সদা সমীরাং

অনেকপয় লৈবাকমচা সিংহ

সদা চন্দ্রহাস	মাইবম কৈক্যসিংহ	অনেকপয় চগেমডোন	মেরী শেঙ্গুংবা
বুসনমচা সিংহ	চকপ্রম তমাল	খাজম উকুব	শলাম চাউবা
শেঙ্গুংবা			রাইমজাঙি
বেরতী ঠাকুর খোংলেন শেঙ্গুংবা			
হাওবম ইবেয়াইমা লাইজাম কুলবিবুসিংহ নিখোজম খান্দোসিংহ (শীলবা)			
ছাইব্রেম লালাসিংহ	লোংজম ভোংলোপাকসিংহ	মাইসাম অঙাংল সিংহ	

লাইবক থিবনা শুক অমুবীহু সনা সমীয়াংগী মথক ফাওবা বৈ-
খংপদি ওমখিজে, অরাংপা অমা নজ্জা অনিদি মরৈরে হায়বা খঙলে
ময়মদি—সনা সমীয়াং অমসুং অযেকপম লৈবাকমচা অনিমক স্তার
চম্বকীতি মহাৰাজ সনা হাক্তক্তা পুথোকখিবা চৌষষ্টি-হুস শকখিবদা
হাওবা ওজা ডাক্তনি। মত্তম অজ্জদা ফনমক অহল ওইছনহু মথক্তা
পঙলাং শানো লৈখংলুবা রানা থোকই। খনবা রাবা অমদি গঙ্ঠি'র
সিংহ সনা হাক্তক্তা ওজা মৈরাবা হায়বা অহল অমা লৈরহুগী রা
ভাবা ফাই। মহাৰা ইশৈ হাপখিবগী রা মথক্তা পনথৈ। মহাক
অসিনা গোষ্ঠগী ওজামক ওইরয়বদি অচাখবা অসি লৈয়ছোই। অদুবু
ওজা অসিগী অশেংবা পয়িচয় মক্তি ফংজিবনা খোনা রাংনা লৈ।

পাত্র-পাত্রি অমসুং ফিজ্জেং লৈতেং

মথংদা শ্রীগোবিন্দ, গোষ্ঠ লীলাক্রমগী পাত্র-পাত্রি অমদি ফিজ্জেং
লৈতেংনচিংবগী ময়মদা শম্পংপা রাবম খয়দং উংলগা লোইশিজ্জরি—

পাত্র-পাত্রি—গোষ্ঠ লীলাক্রম অসিদা নন্দ উপানন্দ, কুনন্দ,
নারদ, বালবাহু, দ্বাযী, ব্রাহ্মণ কৃষ্ণ বলরাম, শ্রীধাম, সুবল, স্তোক-
কৃষ্ণ, মধুমঙ্গল, বিশাল, অজ্জুন অমসুং সখা ময়াম, ধেমুকাহু, বকা-
হু, যশোদা, যোহিণী।

য়েংগদবা অমদি—অচৌবা মাওব ময়ায়দা মলীং লাকঙমদবা
ভাবক মীয়ামগী মীনিলা নমচংনবা অমদি য়েংবদা মিৎ থরবা মওঙলা,
মী অমন্তগী মজ্জতা অনি অনিনা শাই। ইশৈ শকপা অমদি অজ্জুন-
নচিংবা তৌবদা অনিনা তমা শাহুনা ভৌই। শ্রীদাম, সুবল অমসুং
স্তোককৃষ্ণ, অনিনা অমা শাবা ডাক্তনি। নুগীগী শকক্তহু যশোদা
যোহিণী অনিথোক্তুনা পুন্না যশোদা মথন্তগী শকক্তা অনি চঙছনা ভৌই।
অতৈদি অমমমতনা অশ্মক ভৌই।

ফিজ্জেং—

নারদ—গেরুয়া শকবা ফৈজ্জাম শেংলি, নামাবলীনা খাওন
ওজা ইলগা কীজীন অনিমক মাঙদা কিশি কিছনা ইনগনি। শম অমসুং

অশাবা কোই অডোঁবা হাপকনি। নামাবলীগী মছন্তো কীজিহনবা
গেহুগা ইগাকি শীজিহনবসু নামাবলী অমনা অমুক মছন্তো কুইনৈ।
ভুললী মালানা খুদাংগা রেংলিনগনি, ওকুসু শিগনি, য়েংকী খুঁতুই
তামিগুয়াং থংনা থংনা জপ-মালা অমা খুং কাবুজা য়াহুহনবসু রাওই।

বালবাসু—মমায় মমিৎনচিংবা মশা পুমমক ওং তৈগনি,
কোঁকোঁবী শম হাপকনি, কোই রাওহোই। চেক মচুগী কি মচাঁ
অমিৎ কৌগীন শেংকনি, ওইগী নাকন্দা কিশি কিগনি। লেংবান্দী
ঝুগি অমদি কমগলু য়ানগনি। য়েংকী খুঁতা জপ-মালা অমা পায়গনি।

ঝাঁরপাল—চুড়িদার পায়জামা উপকনি, হকচাং নগ্নী বগল-
বজ্জীগী কুরিং লীংকনি; কোয়েংমচা মমা য়েংকনি, লুভুং খাদগনি,
নাকন্দা খাঙ য়ানগনি খুঁতা লেপমুক রাংবা দগু হাকক অমা পায়গনি।

ত্রাফগ-পুরোহিত—অডোঁবা ফৈজোমনা তুংদা গুজা য়েপ-
খন্তুয়া শেংকনি, বগলবজ্জী হকচাং নগ্নী, অমা লিংকনি নাপু মচুগী
পাগডী অমা য়েংকনি, নামাবলী ওকুতা য়াহুগনি, লাইরিক পায়গনি।

নন্দ—চামাস অডোঁবা শেংকনি। অপাৰা ফিগী বগলবজ্জী কুরিং
অচোনবা (সকলিরা হায়না খডনবা) লিংকনি। নাপু নজ্জগা অঙাঙবা
মচুগী মূগাকি-মচা অমনা খাঙদা লাকশিলগা য়েংতা কীজীন তাহনগনি।
কুয়েং হায়বা কোয়েং অহু য়েংকনি, লুভুংদা কীজীন খাদগনি।
কোয়েং মছন্তোগী য়েংকী লেংজুম খরা হেস্তরপ ভোনা লাতীন ময়ী অজুং
য়াহুগনি। (লাতীন--লা নজ্জগা শংত্রে মনা নজ্জগা য়ামতুলসী মমনি
শেংগা অপীকপা মরি জাং অমা)। অপাৰা মচুগী মূগা ইগাকি অমনা
কুরিং মছন্তো খাঙন ওয়া ইনগনি। নিংখোগী মনা মথুম ফংবা মীমা
শারবদি খামেন চংপা শেংপা, খুঁজেন্দা সনাখুঁজি পোপচাউবী, পাহোমদা
সনাগী তাল পুনবসু চংনৈ।

উপানন্দ, সুনন্দ—অনি অসিগী ফিজেন্হু নন্দগুম্মী। খেহুবা
মথোয়না কোয়েং আজমেরী য়েংলি, নন্দগুম্মা কুরিং য়ান্ধা হেগ্না

কোন্সে লাভীমস্ব কোন্সে তা হাণ্ডে । খাউলাকস্ব পুন্সেই । নিংখোণী
মনা মথুস্ব কংবা মীওইমক ওইববস্ব সনা খুজিদমী হেহুনা জাঙ্গলি
শ্রুবা যাদে নন্দগা খেয়নগদবদি ।

যশোদা-রোহিণী-রাসকো পোংলোই কুমিন শেংকলি,
রেশম অশংবগী কুস্বিং-ধবাক খায়বী পাহোম তংখায় ককপী সিং-
কুনি । কুস্বিং অসিদা মশা পুন্সমক চমকি খিনগনি, গাদিনগা, পাহোম
মমস্ব খাউদোনগা মিশেল মথুমনা কীজিন ওইনা হাপকনি । কোন্সে
কোন্সেই হাপকনি, সনাগী কুওল নাইন রানানি, সনাখুজি গোপ-
চাউপী শিগনি, পাহোমদা সনাগী-তনস্ত হাপকনি, ধবাক্তা সনাগী
লীকখাউ পবেং শিগনি । খামেন-চংপা কৈজোমনা কুমিন মথুস্ব
কোয়না শেংলগা অরহা মচি অমনা মাদ উহন্দনা কোক খুয়গনি ।
খোঙদা যাবোং খাগনি, অতৈ খোঙগী লৈতেংস্ব তৌগনি ।

স্বার চুড়চাঁদ সনা হাক্তকদি ব্রজমাইনী কিজং চপচানা শেং-
হনখি । মনাউ ইবেম্বা ধনপ্রিয়া মহারাণীনা যশোদা শাবদদি অচহা
মওতদা লুপাতনা লৈতেং শেমহুনা খোনখি, সনা য়াওখিদি । খৌরাণী
কুমারী চৌবীনা রোহিণী শাখি ।

গোপ-কিজং-কুম-বলরামনচিংবা গোপ পুন্সমক জীওগো-
বিন্দনী নটবর-বেশ অহুগা চপ মান্ননা শেংকনি । মুকুট, চুড়া,
কজেলৈনা কোকী লৈতেংনি, লুতুনা চে অঙৌবনা শেহা শমজিই
রাহুগনি । বলদেবনা মৃগা-কৈজোম অশংবা, মধুমঙ্গলনা যুগী মৈস্বি মচু
অহুগা কুম্বনচিংবা সখা অতৈ পুন্সমক সনা কীগে শেংকনি, মপাল
অশংবা চনগনি । সখা পুন্সমকী কৈজোম গুজা মাঙদা চোরা ধাপগনি ।
খাঙদা খড়া পুনগনি কৈগন মক অনিমক্তা ডাহনগনি । হকজং নাকন
অনিমক্তা খাওন অমি ওক্তা কারণ হকুনা পাহোম মখা মখাদা ক্লেংনা
নমহুনা রাহুগনি । (*)

(*) ম'স শ্রী ভূভগবতন বর্ধন .ভৌরবা চমো নাচ ব হাপ্রবা 'শিকা'
হাযবা বুলিভব খাউ অহুগী মখা হাযনা পাওতখিং মড গীবি । খাউর
অসিগী মহুনা খাউ অখি অহুগক য়াওবনা চুয় হা ।

মসিগী মথক্তা খাঙনপ অশাংবা হান্নবা অমা লাকশিন্দুনা গুজা
মথক্তা য়াহ্নহনগনি, মথক্তা খাঙগোয় অমা অমুক লাকশিনগনি।
লোবোলগী কারণ য়াহ্নহনকপা থবাক ময়্যায়দা মিংশেল হান্না পিখিস্তাই
ময়ী অনিনা থবাকী নাকল অনিমক্তা ময়ী ময়ী য়াহ্নহনগনি। নান্দা
কুওল নাইন য়াহ্নহনগনি। খুজেন্দা সনাগী খুজি, পাহোম অনিমক্তা
ডাল পুনগনি। খুজেন্ অনিমক্তা কাত্ৰংগা কিনারগা য়াহ্নহনা শেখা
‘রক্ষা’হ পুনগনি, ময়ী চোম্বহনগনি, অসিগী মথক্তা ষোঙ অমন্তুং খুংকী
লৈতেংসু রাংডনা পিগনি, নুপুয়ন্তু শিগনি। বলবামনা লাজল অহুগা
কুম্বনচিংবা গোপ অতৈ পুন্নমক্কা যনশেজৈ অমন্তুং বাঁশী পারগনি।
কুম্বগী বাঁশীদি মতোন ওইরপনা শিজাসু নপশিনগনি।

মৃত্ত-ফিজেন্—কৈজোম অডোবা শেংকনি, ওয়গী নাকন্দা গুজা
মতোন রেপখংকনি, অডোবা মচুগী ফুরিং খুং লাওবী লিংকনি,
হকচাং নাকল অনিদা কীজীন অনি তাহন্দুনা নমগন্দনা অডোবা লা-
ওয়া ইয়ফিনা কুপথগান। কোয়েং শলাহ য়েংকনি। ফি পুন্নমক
অডোবা মক্তনি।

মোইবুং খোংবা—মৃত্তগা অমন্তনি।

ধেনুকাসুর- বণ-লাবগী মকোক মায়ী শাবা কোমার অমা
মায়দা উপকনি। কৈজোম অডাওবা নত্রগা মংগ্রামচু শেস্তুনা কৌনা
তাখংকনি। অত্রোয়া মচু অমনন্তু মথক্তা কিশি শেস্তুনা তুংদা
কীজীন লোংকনি। পাহোমদা থবাক্তা অমুবা মচুগী রেখা ওত
য়েকনি।

চুড়াটাদ মাহারাজগী সনা হাক্তক্তদি হিঁচাবগী পোবাক ডোয়া
লৈয়দী। অডাওবা মচুগী হোপ হোপ লাওবা খোঙত্রাউ অমদি
ফুন্নিংনচিংবা শীজিন্নবন্তু তৌখি।

বকাসুর—মটীন, মকোক অমন্তুং মশা পুন্নমক রাংচেন্না শাহনা
মওঙ শেস্তগা মথক্তা অডোবা ফি ষোমশিনগনি। মটীন্দা নাপু
মালহনগনি মন্তুন্দনা ডাঙহনগনি। মবক্তা মী চঙনবা হান্নদগী হোঁমা

অহোবা অমা ধমগনি । মছদা মী চঙছনা লেপখংকনি, মখাঙদগীনা মখোঙ হাওবক উহনগনি । উরোক মখোঙ মচু মানবা হকচাং নগ্না খোঙগ্রাউ অমা শেংকনি । উরোক মান্না চংকনি । মমুংনা, রাচেংকী মভেংনা মচীন মঙকী ওইহন্নীংবা মঙঙদা হেক হেক শাগগনি ।

বস্ত্র—গোষ্ঠ-লীলাদা মৈতৈ পুং অমদি খাল শীজিন্নবনা লোইরে

মান্দবদা অমদি চুমখোকচনীংবা ধরা—

১। উপলৈ—উপলৈ অসি নিপাসু নূপীসু মরুদা অমতা ওইনা লৈ । নিপানা চোংখংলগা লৈবদা নূপীনা চোংখন্তে—অসিতনি । মসিলা নূপীনা খোঙকম মরিনি, চোংখংপা অমা রাওবনা নিপানা খোঙকম অছমতনি মসি থাখনদগী অছম্মক চেনরক্খবনি ।

অকনবা নিপা খোকপা জগোইবু 'তাওব', অতগ্না অমেঙবনা 'লাস্ত' অস্থল্লা নিপা নূপীগী জগোই মখল অনিবুদি খায়দোকপা লৈববসু নিপাগীনা যেনা শাগনি, নূপীগীনা ওয়না শাগনি হান্নবগী নিষমদি থোইনা লৈতে । নিপাগীনা কনবা, নূপীগীয়া খোংপা, নিপানা চোংবা, নূপীনা চোংদবা—অস্থল্লা লাইগুকনা য়াংপিরমছনা ওসি কাওবসু মছ ডাকলি ।

অত্খু, নিপা নূপী খেমদবা যাদে, নিপাদি য়েংকি খোঙ লৈতারগা মছগী মতেংনা হকচাং পুম্মক ওয়রোমদা লৈগদনি হাববা মত্ অমসু মপুং ওইবা লৈব'কী ওজাশিং খবদগী খোক্তুনা মছনা অনৌবা চেনবী অমা ওই-ব্বকপসু রাওবে । মঙঙ মসি থাখনদগী মশাগী ওইনা অছম্মক শেংনা লৈবকপনি, তাওবকী অশেংবা মশক্তি, অঙা'না ডমদবদগী খানোকখিবনি হান্নবসিনা অকনবা মসিগী মতনি ।

ঘাটকী জগোই—'খিং গিন্নগর যিন যেনতা যিন যেনতা', হান্নবা অসিনাচিংবা ঘাটকী পু'লোনগী জগোইবা খোঙ লৌ-কম অমদি লোইকম মান্দবদা । মত্ অমনা অহানবা লৌবলা য়েংকী খোঙ খুনীনা ওয়গী মমাত্তদা নেংলগা হৌবা অছগা খোঙদোলনা ওয়গী

খোঙ নাকন্দা নেজুনা লোইকবা। অহুগা মত অমনা মথকী মত
অসিগী ওয়া তৈনবা চেপা হায়বদি ওয়গী খোঙনাকন্দগী হৌবগা ওয়গী
খোঙ মমাত্তা লোইশিল্পুনা লোংলৈ ডায়কপা।

অহাববা মত অসিনা গোবিন্দক্রেমগী তেংনয়কন্দা। অকোমবগী
অসি কদাইদা কমদোনা চোইখোঙখিবনো কনাসু খঙনহৌদবা মওঙ
ওইনা ভৌই। খোইনসু খন্নরুদে মমুমদি, তাল-লয়দা, জগোইদা কবি
অমজা কারদবঙম উনখিকগী।

মথক্কা উৎচরিবসিনা জগোইগী মতাংগী রানি। অসি নস্তবা
পেন্দবা খরসু খন্নবীনবা মখাদা উৎচরি—

৩। গোষ্ঠ-লীলাক্রমদ' হায়দি রাওরমদবা মওঙ খরা খরা খেং
চিন্নবা উনয়ে। খুদম ওইনা—রামকৃষ্ণ তুয়দগী হৌলোকপা, চাক
ইনবীবনজিকা। মহৌশাদি মসি উদুখল লীলাতম লৈবনি। গোষ্ঠদা
লাইগুগুগিৎনা মতাং অসি খেংনবমদে। অমরোমদা মসি রস মপুং
কাহরবা ওইনা হাঙ্গনি, দোষ লৈতে। অদুবু রাখল অমদি, শ্রীকৃষ্ণগী
চহি ১ খা ৩ শুবদা উদুখল-লীলা শান্নখিবনি। কোমারগী অনিশুকা
মতাং হৌগৎপদনি। মতাং অসিদদি মসি যান্নমক চুনবা হেল্লি অহুনা
উদুখলদা ওজাশিংনা অহানবমজুদা মতাং অসিনা হৌবগী। ঐখোবনা
কংলিবা গোষ্ঠ অসিদি য়রাউ শেল্লহা ভোঙ্কুনা বনবী শেনবা হৌম্ব-
কবগী কুঁম্বনি হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগী চহি ৬ শুবদা মন্তগী লীলানি।
মরম অহুনা চহি মতানসু য়াঙ্গুনা—অমরোমদা মমানা তুয়া হৌ-
লোকপা কাওববুদি চহি মতাং পুন্নমজা য়াবা ওইনা লৈরবসু ওজা-
শিংনা খৌওইনমক গোষ্ঠল মসি হাপলমদে।

মরম অমনা অমুক গোচারণ লীলাগী অপেংবা মশক্তি লম্বখোকপা
মজাতলা লৈ। মাঙব মকুংগী অসিনা নন্দ-যশোদাদগী বিদায় লৌনবা
হোংনবগী শক্কনি। অমরোমদা গোয়াল-আয়তি ননবা লীলা
লোইশিল্পবসু য়াবনি। মসি থাঙ্গনগী অকববা নিয়মনি। ভগবাননা

বগশেনবা কায়ল্লবদা মমা ইবেম্মা যশোদানা আৱতি কংপবু গোৱাল
আৱতি হায়বনি। ময়ম অহুনা গোষ্ঠী-লীলা মতম চানা লোইদবা
হাথে। হুজীকুদি মসিগী অধিবা থোইনা থমখিদহুনহু ভক্ত-বৈকক-
কিঙ্গী ধৰণিদা অমদি নিত্য-অষ্টকাল সেবাদা কায়বা মঙল লৈ।
হায়দগীম্ম মাওবগী কৃষ্টৈদি মপূক চোম্মা লৈৱিবনি। মসিনা মন্তম
লৌমনখিবনা লমখোকপা থেঙহুনা অমুক্তহু মন্তম চানা লোইবা উল্ল-
জিবনি। মসিদা তুহা হৌদোকপনচিবা মতাংগা অমুক থোমজিল্লবদি
গোষ্ঠীদি ভোকলে। থেঙদা থেঙজিল্লকুগা মাওকতা অহুম্মক লমখোক-
লগা ভোকলে। ৱানা তমজৱকপা জগোইহু শাথে, মসিমা গোপশাব-
লিঙ্গী অমদি মখোৱগী অহল-লমনগীহু নীংবা কায়হম্বা ওইয়ে।

৪। **মোৱাল-আৱতি**—মথক্তহু হায়জথে, ত্ৰীকুকনা বগশেনবা
কায়ল্লবদা নন্দালয়দা মমা ইবেম্মা যশোদানা আৱতি ভৌহুনা লমলক
চংলুবদগী লোৱনব্বকপা তী-ম্মাই কন্তবনচিবদগী মচাবু ডাকথোৱবা তৌই।
ত্ৰীপোবিন্দগীনা কামকুকগী মূৰ্ত্তিদা পূজাৱীনা আৱতি কংলি, খুল্লকীনা
মমাশাবীনা কংলি, মসি চংনবীনি। নিয়ম অসি থুগায়হুনা মকোক-
চিবীবু (ত্ৰীদাম) আৱতি কংহনবহু ৱাঙনহুকলে। মসিনু অকাৱবা
অমনি, ভৌবীদবা ফৈ।

৫। **শক্ৰোম শুম্বদা মমাশাবী ৱাঙবা**—মসি থায়নদি ভৌন-
ৱয়টে। ভগবানগী লীলাদা হুস-পুট ভৌনবা হোংম্বদা অপনবা,
অহানবা কহিনু লৈতে, ময়ম চাহবদি মহুনা ভৌদবা ৱাদবহুম ওই-
ৱিবনি। অদুব নন্দালয়গী কৃষ্টৈ অসিনদি চাউমনখিবনা লমখোকপ-
মতাংগা অকাৱবা লাকই। মসি মথক্তহু পঙথে। ভৌৱিবা থবক
অহুগী মলুংদি বগশেনবনি, অঠৈদি হুস-মচা ডাকনি। লীলা লীলা
অহুগী মুখায়সপু ইছোক্তনা থল্লগা গোণ-হুসভদা মপু কান্নখিবা থোক্ত-
নবা ফাঙবদি ৱেংখিনবা চুম্মী।

৬। **ফি নল্লগা শেল থাৱা**—গোষ্ঠী-লীলা শায়ৱিঙেনা কুম্ব
বল্লম্ম অমদি মমাশাবীনিচিবদা চঙহুনা শেল মল্লগা ফি থাৱা—

মসি চেনবী স্বাম্মা লানবা থবন্ধি। রস ধুগাইবা মশকনি। মসিনা চেনবী ওইখিবসি পৃথিবীগী অনিগুবা লাঙাউ মতুংতঙ্গী হৌরকখি, মতুং সনা কোলুংদদি নন্তে, অরাক্সা ধুলুঙগী ভৌখি। চেনবী অসি সনা কোলুংমতুংদসু মঙক লিংগিল্লুকুনা ছজীক্তি মাৰু থিবীনবা কনাসু লৈত্ৰবঙম মনীং ভৌবা নোংমা নোংমগী ছেল্লকলে।

কনাগুয়া ভাবক-বৈষ্ণবশিংনা মানা পেনবা মতান্দা প্রেম-বিকার কাওরল্লবদা থাপ্পা লৈতুনা মণ্ডবং কতুনা মিংতগী প্রেম শিহুজবা অমদি উদ্বীবা ওজা সূত্রধারনা চঙতুনা প্রেম তৌলবা অসিঙমা থাম্ব-নগী চেনবীনি। স্বর্গীয় বোধচন্দ্রসিংহ মহারাজনা লৈবাকী শাসন হেক থাদোকখিবদগীদি অর্নৌবা চেনবী অসি মপাঙ্গল অসুম কনখেলকখি। অসিগুয়া চেনবী অসিসু মসিনা লীলারসতা অপনবা পীবা থোক্তনবা কাওবদি চেকশিনবা চুম্মী।

৭। ফিজেন্ লৈতেংছা থোশানছবা—(ক) শ্রীভগবানগী লীলা শায়বলা স্বাওরিবা, উংলিবা আহাংগী শকক পুন্মক, উংলিবা লীলা লীলা অহুগা মরী চপ চপ চানা লৈনবা ওইগদবনি। যশোদা রোহিণী শাবীনা খুদাংদা ঘড়ি শিবা, ঘাঘরী শেংলগা মায়খুম হাইলোকপা, কুমিন শেতুনা কোকুস্বী হাপ্পগা থবাক য়েং হাপ্তবা, নন্দগী থোঙ-শঙবনা সূট-টাই ভৌবা, আজমেরী য়েংপা—অসিনচিংবসি শাখীথ্রবা মওঙনি। মীনা য়েংবদা পেরগনি খন্দুনি ভৌবীদিবনি অদুব ভাবক্সা ব্লেজনীলিবিদি অশেংবা থায়নগী যশোদা রোহিণী, নন্দগী দ্বারপালনা মতম মতম অহুগী ওইখি ওইখিবা মওঙ-মর্তো ফিজেন্-লৈতেং—ঐখোয়গী লাইগুকশিংনা যাংপিরবা অহুগুয়া মশক মওঙ অহুতবনি, ছজীকী মতমগী খমথেংবী ফিজেন্-লৈতেং অহু নন্তে। ভ্রজ-লীলাগী অশেংবা অহুমক খঙহৌজবসু স্বাখল মুন্না ভৌতুনা লৈবাক নিংখোনা স্বাংপিরবা অহু কাওবদি ডাকপিকম থোকই।

(খ) ধেনুকাসুর অমসুং মাগী চরশিং—মতিক চাবা মখোয়গী ফিজেন্চিংবা থখীদিবদি মসিমক্তি থোকলোইবনি। ওখোয়িটিনা

থহীজবদগী মানা মানা খোকপা অহুম ভৌনবা মঙঙলা চেংথে । কাগি মানবহু স্বাওরকলে । স্তায় চুড়াচাঁদ মহাৰাজগী সনা হাত্তক্তদি হিং-চাবনচিংবগী কিজেং থহীৰম্মী অমহুং মহুনা সনা কোহুংদেহু খুল্লক্তহু অহুম্মক ইজংহন্দা শীজিৰম্মী, হজীক্তি লৈখিদরে । খেজুকাহুৰ শা-বগী কোমায় অহুতং নন্তনা মশাদা কৰিসু পকখিদয়ে । মশা-মঙ নোয়বা পেনবা মীনা ভৌবমক নজবদি মসি য়েংবা হুংঙাইতে ।

(গ) পোংলোই শুবনা কায়রকপা—অখঙবা, ময়ম কুপা থিৰীবা অহল্লম্মন থরা নন্তনা নহায়েল পোংলোই শুবশিনো কজবা, অৰ্নোবা মশক হাপকৎনবা হোংনবগী চাউরবা ঈহো অমহু হজীক শেৎনরিবা পোংলোইশিং অসিদা উবা কংই । পোং খুদিংমকী de-velop ভৌববুদি ভৌদকদবনি, অহুম ওইনমক পোং অহুগী অশেংবা মশক মচুদি খাদোকলুবা যাদে । অমগী ফজবা মভৌবু অমদা হাপ-চিন্দুনা পোং অহুগী মশক মাঙহনহদি যাদে । অহুয়া চখজবদি ঐখোয়গী তোঙানবা মশক অমা তোপা লৈজবহু মমৈদদি মাঙখিবা যানা লৈ ।

৮। ঈশৈ থুগায়বা—খ্রীঃগোবিন্দগী গোষ্ঠ লীলাক্রমগী মশাগী ঈশৈনচিংবা চপচানা লৈরিটৈঙা কনাক্তহী মমা শাবীনা মহু কাহোজে, তমহোজে, থৌগনদি ভোকপা যাদে হায়হুনা খুল্লক্তা কায়কপা ঈশৈনা, হেত্তমক মতাং চায় হায়হুনা শকচিনবা, মদুব খঙনা খঙনা উনা উনমক ওথোৱিটিনহু উবীদবা তাৰিদবা—চেংনা থমথবা অকনবা নিয়মনা পুনথবা অহুগুহা সেবাসী পোংচেঙশিং অদুবু থৌশাদহুনা সনা কোহুংমকনা মাঙহনখিনবা হোংনখিবা ওইনা থোক্তগদবা অহু-গুহা মভৌ অহু হজীক কয়া কয়া থোক্তয়ে । সনা কোহুংদি আদৰ্শগী মকমনি, কিদম লোনকমনি, খুল্লকী মভৌ তমহুনা ভৌশিল্লকবদি লৈবাক অসিদা জগোই ঈশৈগী মৰাইবক লোইয়ে হায়বমক যাবা মঙঙ অহু থয়গী মজুংদা থোক্তবা যানা লৈয়ে ॥ ০ ॥

খোঁদা পাণ্ডখোকচবদা লকচেনবা, কহি খঙজবদা ঐখোয়না লাই-
গুন্নখিংগী খোজুল লীজবদা কংজবদা খম্বদনা মচাক ওইনজম্বদা খেজবদা
বুখিনা লাহা কংজবদা তোহজনীদেবা খরত্ৰ উৎচেনা সভাগী খোঁগন
ভেঁটৈ। অখোর অত্তার ল্লাওবা খিবীক ডাকপিটৈহবা পূকচেনা ডাক-
খিহুনা হুমখিনবীহগা অরংখা মখি মত্ৰমগুম মতান চেসহনবীহবা সভাগী
চরণদা হরা হরা চঙজরি। ইতি—

য়েংনখিবা লাইরিকখিং—

ঐমন্তাগকত, চৈতন্য চরিতামৃত, কৃষ্ণ ভাবনামৃত, ভক্তি-রসামৃত
সিদ্ধ, ওজাখিংগী কোর্বেক (গোষ্ঠ), পদকল্পতরু—অসিনচিত্বে—

পুথোকখিবা ওজাখিং—

- ১। ঐহাইয়েম লাল সিংহ ঐগোবিন্দগী গোষ্ঠ লীলা ওজাহন
- ২। ঐলোংজম ডোম্পাক সিংহ " " ওজা হাইমা
- ৩। ঐমাইন্নাম অঙাহল সিংহ " " ওজা তোন
- ৪। ঐঅকেননা সিংহ স্বাকুমার ঐবিজয় গোবিন্দগী গোষ্ঠ ওজা পুয়েন

ঐমুরচান্দ লক্ষ্মী

রাস লীলা

(ওক্টোবর ২৯ অঙ্ক)

জগোইগী হোয়ককম

তাল, লয়, ছন্দগী মথল্লা হকচাংগী ওইবা মওঙ মতৌবু 'জগোই' হায়না খঙেন।

জগোইদি তাইবঙ অসি শেমগে হায়না ভগবান ঈশ্বর মহাক্সা নীবা অহুদগী জগোই হায়বসি হোরে হায়নৈ অহুগা তাইবঙ মরোল অহুম, জীব, ঐ বা—ঈশিগী ঈশোমনচিংবা অসিৎ নন্তনা হুমিং বা থরামমিচাকনচিংবা উরি ভাবিবা পুন্নমক অসি ভগবান মহাক্সী জগোই অভিনয়নি হায়না লোঁনৈ।

সংসারগী মশক অসিমক জগোইনি হায় মছদি—বিসুখশ্ৰোত্তরগী “ত্রৈলোক্যাত্মকরণং নৃত্ত সম্যক্ প্রতিষ্ঠিতম্”। অনুগ্না তাইবঙ মীওইবনা ঈশৈ-জগোই তৈনছনা লাকই, অসিগুয়া জগোই ঈশৈদা শাদোং ওই-ছনা ভারতবর্ষা ভরত মুনিয়া নাটা-শাস্ত্র, লেংছনা ধর্মগী কায়বা খিবীকপু কংবা ওয়া 'জগোই ঈশৈ' হায়বসি শলোকখি।

মণিপুরদা মৈতৈনা তাইবঙ পানবগী মপুবু ইপা অমতুং শক্তিবু ইমা হায়ছনা 'লাইনিংখো লাইয়েম্বা' অনিগী লীলাবু লাই হয়াউছনা জগোই ঈশৈনা ধর্মগী চেনবী অছ তৌছনা লাকই। মতমগী মজুইয়া শকলোন মথং মথং ওইয়কই।

ধর্ম তিররকপা

৩অভোদ্যাপু শর্দনা গবেষণা শিরোমণিগী 'মণিপুর রাজ' হায়বা লাইনিংক্সী খঙবদি কাস্থা মিংখো (খঃ ১৪৭০-১৫০৮) হাক্তল্লা মৈতৈগী ধর্মগা বৈষ্ণব ধর্মগা রানখায়নবা হোখি। মৈদিংতু, চোই-

হোবেগী সনা হাক্তক্তা 'হুইমাম দীক্ষা' ভোখি, 'মৈদিংগু গরীবনিরাজ সনা হাক্তক্তা 'রামানন্দী' ধর্ম লোখি। (চরাইরোবা খৃঃ ১৬৯৭-১৭০৯) কাওবা নিংখো ওইখি, (গরীবনিরাজ খৃঃ ১৭০৯-১৭৪৯) কাওবা নিংখো ওইখি।

মণিপুরী জগোই রাস হোখিবা—খ্রীষুং ভাগ্যচন্দ্র মহা-
রাজগী মশদা খ্রীগোবিন্দবু দর্শন কংহোবা অতুগা খ্রীষুংগকী থম্মেইদা
খ্রীখ্রীষাধাপোবিন্দগী ভাব প্রেমবু ভান্হোইছনা লৈখিবদগী শকাব্দ ১৭০১
(১৭৭৯ ইং) গী হিয়ার্টৈ থাগী (কার্তিক) তরামাখোইনি পানবা (একা-
দশী) ইরাই হুমিত্তা খ্রীগোবিন্দ অভিষেক তোরগা লাংখবান কোমুংগী
রাস মণ্ডলদা হুমিৎ-মুডানি শারহুনা কংখিবা রাস অসিবু খ্রীষুং
ভাগ্যচন্দ্র মহারাজমা ইহান হান্না কংখিবা মণিপুরগী জগোই রাস হায়না
খঙমরুকাই।

জগোইরাস কংপগী মরম—কলিযুগকী ধর্মদি সংকীর্তননি'
হায়বা ভাগবতকী য়াথং মজুংইনা মশাগী কান্নবা রাখল থাদোকুনা
খ্রীগোবিন্দগী পেল্লবতা হায়হুনা খ্রীকৃষ্ণগী রাস ক্রীড়াবু সংকীর্তননা
যজ্ঞগী মশক ওইছনা মীওইনা পোহুগা ফংগে হায়না নীংবা খ্রায়দগী
কবা অতু ইরায় লাংহনা গীবা ওহা 'জগোইরাস'—পূর্বযাত্রা মহোৎ-
সবতা কংলি।

সংকীর্তনবু যজ্ঞনি হায়—'যজ্ঞে সংকীর্তন প্রারৈর্ঘজন্তি হি নুমেধসঃ'
(খ্রীভাগবত ১১।৫।২৮—২৯)।

যজ্ঞনা হি হৈছনা মৈ ধায়। মজুদা অধমেধ, গোমেধ, অসিন-
চিবা যজ্ঞ পূরমকী মজুদা কলিদা সংকীর্তন মহাযজ্ঞনা অখোইবনি।
কৃষ্ণগী নাম অমুক শোনবগা অধমেধ যজ্ঞ কোটি অমগা মারৈ।
(চৈতন্য চরিতামৃত)।

ব্রজগোপীশিংনা অমকপা লৈত্রবা মশাগী ওইজবা রাওত্রবা।
কৃষ্ণগীতমক থন্দুনা পূরমক কখোকুনা খ্রীকৃষ্ণবু পেলহান্নি। মসিগী

মতুংইয়া মণিপুরগী অগোই হাস—যজ্ঞগী মশক ওইবা সংকীৰ্তননা
অৰমেশ-বজ্ঞ-কোটি অমদগী হেনবা বজ্ঞ অসি তোই।

হাস—‘সৰ্ববসঃ কদম্বময় হাসঃ’—জুংঙাইবা হাস পূৰ্ণময়্য ডিনববু
হাস কোই। অসিদি নজননা অৰ্থ কৰা থোকনা ভৌজুনম্ব হাৰনৈ।
মীওইবনা হাৰা থাকনা জীককগী ব্ৰজবধূখিং (গোপী) গা)লোৱন-
জনা শাৱখিবা ‘হাস কীড়া’ অসি তাগদবনি, চৌৱম্ব হাৰগদবনি।
মতুংইয়া ভৌৱবা মীৱ ওইববা মী অহুনা জীকগবানদা অথোইবা ভক্তি
কংজনা থম্মোইগী লাইনা ওইবা ‘কাম’ থুনা থাদোকই। (জীমন্তগবত)

‘অথোইবা ভক্তি’—ইশাগী জুংঙাইজনবা থনবা থাদোকুনা জীককগী
গেৱনবতা থল্লাবা অদুবু থঙনৈ। অহুগা ‘কাম’ হাৰবনা মশাগী জুংঙাই-
জনবা থনববু থঙনৈ।

৮অতোহাপু শৰ্খা গবেষণা নিয়োমগিনা হায়—“ঐতিহ্য হাৰ,
সৰ্ব্ব থলু ইদং ব্ৰহ্ম”—জীককনা কৱম্বা কথবা মতমদা জীৱন্দাবনদা হাস-
লীলা শাৱজনা অগংবাসী মমভদা অসিওহা ফিদম (আদৰ্শ) অসি
থকীৱম্বা। অসিওহা মীওইবগী জড়দেহ অসিদা দিব্যপ্ৰেম থোকহনবনি।
লাইবক কবা মণিপুরাধিপতি জয়সিংহ ভাগ্যচন্দ্ৰ মহাৰাজনা অসিওহা
সুপ্ৰাচীম মণিপুর অসিদা পোকপিছনা অহুওহা দিব্য-প্ৰেম পুথোকে
হাৰজনা মহাকনা মণিপুর শেমগংলি অহুগা জীযুংনা জীৱন পৱনা-
নন্দদা মধুৰ-প্ৰেম ভক্তিলা দীক্ষা লৌহনা ভক্তিবাস অমন্তুং থুংহোং
চন্দ্ৰ সিদ্ধান্তগা লোৱননা ‘মৈতৈ ধৰ্ম্ম অমন্তুং ভাগবতধৰ্ম্ম’ অনি অসি
অমন্তা ওইনা তিনশিন্দুনা মবুংঠো জীৱোবিন্দনা অহুওহা সৰ্ববস-
কদম্বময়-হাস’ লীলাবু সংকীৰ্তন মহাযজ্ঞগী মশক ওইনা কংলি।

মণিপুরদা হাস ক-পন্নী নিয়ম—মক ওইমা অতু অতুগী
মতুংইয়া পৰ্বযাত্ৰা মহোৎসবতা হাস-লীলা কংকনি। মৱমদি জীককনা
বৃন্দাবনবা গোপীনিংগা লোৱননা শাৱখিবা ভক্তিৰূপা চাৱনা শাৱে
(বৈকুণ্ঠলীলা চৰণকল্পনা মওভনি)।

১। ত্ৰীমন্তাগবত-তা শরদ-কী পূৰ্ণিমাৰা মহাৱাস শাটৈ। মনি
মনিপুৰদা মেৱা ৱাকুপদা শাটৈ।

২। কুঞ্জৱাস—মেৱা ৱাখিনবৰা কংপগী মৱম—ভাগাচু
মহাৱাজনা বিখনাথ চক্ৰবৰ্ত্তীগী সাৱাৰ্থ সন্মৰ্শীণী টিকাদা আখিন পূৰ্ণিমাৰা
ৱাস শাটৈ হাৱবা মত অহুসু সন্মান ভৌহুনা মেৱা ৱাখিনবা আখিন
পূৰ্ণিমাৰাসু গোবিন্দজীদা 'কুঞ্জৱাস, অসি কংখি।

৩। শজিবুগী পূৰ্ণিমাৰা 'বসন্তৱাস' কংলি। খুন্নজনা ৱাস অসি
কালেন পূৰ্ণিমা কাণ্ডবা থা অমা চুপা কংনৈ। কৱিগুৱদা ইডেন
কাণ্ডবলা চোম্বনৈ।

৪। নিত্যৱাস—শৱদকী থা অমা, বসন্তগী থা অমা অসি নম্ববা
থা খুদিদা শাটৈ।

৫। কুঞ্জৱাস, দিবাৱাস—অবুক মুখিঙলগী মতমদা শান্নবা
ৱাস মখলনি—নিত্য-ৱাসকুমা মতম পুন্মমজনা শাটৈ। ত্ৰীকৃষ্ণবস
সংগীত সংগ্ৰহ কোঁবা লাইৱিক্তা বসন্তগী দিবাৱাস হাৱবা মতাং অমা
ৱাওৱি। বসন্ত পল্লবা অসিনা মসি বসন্তগী মতমদা অককনা ভৌগ-
দবৰা হাৱবা ৱাখল অমা পোকহল্লি।

অহুৱা ৱাস মখল মঙা অসি হৌজিক হৌজীক মনিপুৰদা নিৱমলিং
অসি কৱাদনা কংনৱি।

ৱাসশিংগী মত —

১। মহাৱাস—ত্ৰীমন্তাগবত—ৱাস পঞ্চাখাৱগী মত কায়দনা
জৈশৈ ৱ্লোক পুন্মক অহুগী মতুইজা শাটৈ।

২। বসন্তৱাস—ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্ত-পুৱাণনা মপুং ওইৱগা জয়দেব কবীগী
'গীত-গোবিন্দগী শৱক খৱগা ৱাল্লহুনা শেম্বনি। পদকৱতক, সলীভ
মাখব, ৱাস-উল্লাসতত্ত্বমচিংবদগীসু জৈশৈ লৌখংলম্বী।

৩। নিত্যৱাস—নিতি লীলানি। গোবিন্দ-লীলাৱতগী মতনি।
নিজৱাসকী খোইদোকপা অমদি ত্ৰীকৃষ্ণনা অভিসাৱ ভৌৱগা বুল্লাগা

লৈবননা লৈগী শয্যা শেমছনা ইবেম্ববু ডাইবা অসি বিভাসাসতা
তোই। মতাং অসি গোবিন্দ লীলামুঙগী মত নত্তে। মতাং অসি
অম্বননা লৈবকই মছদি—ঐযুং চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজগী সনা পুৰ্ণিমা
নিভি-লীলা হাববা অসিবা ইবেম্বননা হাব্বা লেঙলকুনা শয্যা শেমলগা
ইবুংঙোনা লেঙলকুনা বাবা অসিবা থব্বা বাবা বাবছনা মসিগা
ওব্বা ইবুংঙোনা হাব্বা লেঙলকুনা ডাইবা অমা লৈবরোইজা হাব্বনা
মব্বামদা তাকপিব্বদা ঐযুংকী বাথংদি ঈশ্বরগী বাথংনি হাব্বনা বিভা-
সাসতা ককনা হাব্বা অভিসার তৌব্বগা শয্যা শেমছনা ইবেম্ববু ডাইবা
মতাং অসি ওইখিবনি, অম্বননা গোবিন্দ-লীলামুঙগী মত পুয়মজগী
মতাং অসিনা তোপই।

৪। কুঞ্জরাস অমম্বং দিবাসাস অনি অসি নিত্যরাসকী গোবিন্দ-
লীলামুঙগী মতনি, খেব্বা খরদি লৈ।

জগোই রাস পুথোকপিরম্বা মিৎখোরোল

১। ঐযুং ভাগ্যচন্দ্র সনা হাক্তকতা ‘মহারাস’, ‘কুঞ্জরাস’, অমম্বং
‘বসন্তরাস’—মঞ্চল অছম অসি কংপিরম্বী। বাক্ষম অসি ‘নিংখো চহি’
কোঁবা লাইবিক্স বাবি।

২। ঐযুং চন্দ্রকীৰ্ত্তি সনা হাক্তকতা নিত্যরাস অছগা গোপী বন্দা-
বন পল্লং অমম্বং থুক্সা পরেং ভক্তি মঞ্চল অনি অসিগা কংপিরম্বী।

৩। ঐযুং স্ত্রাব চূড়াট দ মহারাজগী সনা হাক্তকতা দিবাসাস
হাব্বা মঞ্চল অসি হৌদোকপিব্বকই। মঞ্চল হাব্বা, ‘বসন্ত-দিবাসাস’
হাব্বা অমদি গন্তীরসিং মহারাজ সনা হাক্তকতা সংগ্রহ ভৌবিক্স
লাইবিক্স ঐক্করস সংগীত-সংগ্রহ লৈবম্বী।

হৌজীক জগোই রাস মঞ্চল মতা অসি মণিপুরদা ইত্তংতন্তনা
মতম মতমদা উবা কংলি।

জগোই রাসদা করি করি তঙ্গী শাবা

১। কুঞ্জরাসতা তঙ্গী অচৌবত্তমক শাই।

২। মহারাসতা ভলী অচৌবা অমসুং বৃন্দাবন-পরেং শাই।

৩। বসন্তরাসতা ভলীঅচৌবা অমসুং খুরুম্বা-পরেং শাই।

(চল্লকীর্তি মহারাজ সনা হাক্ততা 'বৃন্দাবন-পরেং, খুরুম্বা-পরেং' হারুবা ভলীপরেং অনি অসি হাপকন্তুনা কৎনকথি)

চৎনবী অমনা হাঙ্গ খুদীংদা ভলী পরেং অচৌবদি শাদবা য়াদে। অইতি অকনবা নিরম থমদে। ভলী অচৌবদি ডাগ্যচন্দ্র মহারাজনা ইহান হাঙ্গা কংপা হাঙ্গকা লোয়নরুকা ভলীনি। 'ভলী পরেং অচৌব' সন্তোগ, 'বৃন্দাবন-পরেংবু বৃন্দাবন-বর্ন' অহুগা 'খুরুম্বা-পরেংবু'না যুগল-প্রার্থনা অসুমনা চৎনৈ।

জগোই রাসকী মখল

মণিপুরী জগোইরাস কংপদা অহানবা মখল অনি থোঙ্গা খায়বা যাই মথদি—গোবিন্দগী কোহুংদা কংপা অমদি বিজয়গোবিন্দ. খুল্লতা কংপা। অনি অসিগী থেলবাদ—

(ক) কোহুংদা কংপা জগোইরাসদি মণ্ডপকৌ হাঙ্গমণ্ডল ময়্যাদা ৬রাধাগোবিন্দ মূর্তি অনিবু 'ভজ্রাক্রে'দা লেডশিল্লগা গোপীনা কোয়না জগোই শাই। মরম অহুনা কৃষ্ণাণা, রাধা শাবা য়াদে। মহারাস শাল্লবদি গোপী অমনা রাধাগী শরুক শিন্দুনা কৃষ্ণ অন্তর্ধান তৌরিউদা কৃষ্ণথিবগী রোরোল থরা ছাড়াদা থীবা শকপা ওইনা তোই। অহুগা অহানবা বেগু নাদগী ছুংদা অভিসার তৌনরুকাবী গোপীশিনা কৃষ্ণগী নাক যৌরুকাবদা কৃষ্ণনা স্বাগতম্ ভো' আসনচিংবা শ্লোক থীরকপা শাহুনা ভজ্র চক্রগী মখাদা হারুদগী চওহুনা লৈহৌরবা (চওবা রাবা মীওই) মী অমনা ছাড়াদা থীরকই। কোহুংগী জগোইরাসদি গোবিন্দনা বিরাজমান তাঁবীহবনা কৃষ্ণ অভিসার অমদি কৃষ্ণ-নর্তন য়াদে।

(খ) খুল্লকী জগোই রাস-দদি নিপাখতা নৃগীমজানা রাধা অমসুং কৃষ্ণ শারগা পুরা অমসুং তোঙারা জগোই শানৈ।

কোহুংগী হাসনা ৩গোবিন্দ নিৰূপণ তৌৱগা ইহান হান্না কংখিৰী
হাসতা জীমতী হাসেখৰীদি নিৰূপণ তৌবা নংদবদগী হান্না হান্না খন্নবদা
জীমুংনা মজাইবেম্মা বিহাবতী (মমৈদা সিজ লাইবোইবী হায়না খঙন-
খিবী) বু শাহনবা য়ায়েইজ্জা হায়না সনা য়াং ডাকনিবদা ব'কম অসি
জীগোবিন্দনা থোকহনগে হায়ব ইচ্ছানা ৩হাসেখৰী মূৰ্তি অসি লোইখিমবা
হাহেন্নবনি, মসিমক হান্না ফরে হায়না ময়ান্না খন্নহুনা হৈম্মাম খোঙম্মা
জৈখাবা কুম, অগ্ৰহায়ণ থাগী শুক্লা হাদনী ইয়াই মুখিত্তা সাপম লখম
সিহুনা জীগোবিন্দ নিৰূপণ তৌই। ভাগ্যচক্ৰ মহাবাহুনা মচা ইমেন্দা
সীজ লাইবোইবী (বিহাবতী)বু অঙঙ অউন তমহুনা জীগোবিন্দনা
কংথোকই। মতুদা অহুপ্ৰভু নিৰূপণ তৌৱগা নবদীপতা পুশিন্দুনা লেখা
কংখি। মাকম অসিদি মণিপুর জগোই হাসকী মক ওইবা মকম উয়ে।

হাস খান্নফম মাণ্ডবতা হাস মণ্ডল অমা শেষগনি।

হাস মণ্ডল—মণ্ডপ ময়োন মখোঙ ১২ হুংই, মহুগী ময়ান চানা
মায়কৈ মরিদা থোঙ ওটনা কাংপা ইকোষ কোয়না লৈ শুনা নেমতল্লা
খাছুনা শেষই। কোহুংগীদি মসি কি অঙৌবনা চৈ য়ংগা কোয়না
শেষই। অহুগা ময়ান চপ চানা কোম তৌৱগা থমচেংকী মণ্ডল ময়ান্না
উপাকনা লৈমায়দগী খুছপ ২ ৱোম হান্না শাবা ভদ্ৰ-চক্ৰ শেষই।
খুল্লকীদি ভদ্ৰ-চক্ৰ য়াওমে। হাস মণ্ডল শেষা হান্নবসিদি হাস খুদীলা
মকম খুদীলা অহুয়ক মাইয়ে, মসি য়াওদবা য়াদে।

অহুয়া হাস মণ্ডল অসি বৃন্দাবনগী নিকুঞ্জ-বননা ইবুংঙো ইবেম্মা
অনিদা মতম লৈবা খিবীজ্জা লেঙদনা বৃন্দাবনদা লীলা খান্নহুনা লৈ
হান্নবা মকম অহু সাধু বৈষ্ণবশিংনা ধ্যান তৌনবা যোগপীঠগী মণ্ডল
লৌছনা শেখনি হায়না চংনমই। হাস লোইৱগা মকম অহুবু
হাস মণ্ডলমকী ধূলিনি হায়না চেকশিন্না লৌনৈ।

পূৰ্বৱৰ্ত্তক—জগোই হাস মখল খুদীমক খান্নবগী অহামখল
নিপা-পালানা গৌৱচক্ৰকা শকুমা পূৰ্বৱৰ্ত্তক তৌই। লৈ-চক্ৰন অহাদি

কি-নচিংবনা বরিরগা নিপাপালানা অহানবনা পুংগী স্বাগ অচৌবা হৌছনা ঈশৈ ইনবনা ঈশৈগী স্বাগ হৌরগা গুরুবন্দনা, সভাবন্দনা ভৌরগা মথং মথং গৌরাজ ভাবিগী কৃষ্ণ রূপ কাওবা শকনি। মসিদা সঙ্কীর্তনগী হৌনবী ভিনতাল, মেল, ভাংচপ, মেনকুপ পব্বি অসিদা শকই। অসুয়া নিপা-পালা শকপা লোইরগা রাস উম্বিবা স্বাসধারী ওজানা সূত্রধার পুংইরবা ওইনা লৈরগা সূত্রধারী ঈশৈ শকপী অমদি যজ্ঞখোংবা পুন্নমক মণ্ডপকী অস্বাং নোংচুপ থংবা চিথেক্তা —৩৮০০গোবিন্দ অমদি ভাবক বৈষ্ণব-সভা পুংবা ধুরুয়গা, মথং মথংগী যজ্ঞ লোয়ননা কল্পছনা লৈগনি। পুং-ইরবা ওজা মকোকনা চিথেক অসিগী য়েং ওইননা কল্পগা মগী য়েংতা ওজা জুইনবা পুংইরবা লৈগনি। অমিমক মায় নোংপোক ওনগদবনি। পুংইরবা জুং-ইনবগী য়েংতা 'মোইবুংখোংবা' কমগনি। মোইবুং খোংবা নিপাপালাদগী হৌনা অজুস্বক লোয়নরকবনি। চিথেক অসিগী ওয় থংবদা মায় মথং ওন্দুনা সূত্রধারী-ঈশৈ শকপী মকোক কমগনি অমসুং মগী ওয়দা জুংইনবী অতৈ কমখিগনি। বালী খোংবা অনিনা পুংইরবা মকোক অমসুং ঈশৈ শকপী মকোকী মজুং ওইরপনা য়েং ওয় মাইনা কমগনি। অসুয়া কল্পরবদা মথোয় পুন্নমকপু লৈ চন্দন অমদি কি-নচিংবনা বরিরগা স্বাস হৌগনি।

জগোই স্বাস অমা কংপদা নিপাপালা সংকীর্তন রাওদবা যাদনা চেনরকই। অসুমনা শালগদৌরিবা রাস অসিগী অকার-অতোই খোক্তনবা অমদি শালগদৌরিবা লীলা অঃগী মতাং কোংদোজুনা ঈশ্বরগী নাম-গুণ শক শোন্দুনা হারা তৌবা পূর্বরজ হারমা চেনবা অসি তৌই।

গৌরাজ ভাবি—ঈগৌরাজ মহাপ্রভুগী মতম পুন্নমক্তা স্বাধা গোবিন্দগী শালখিবা লীলা পুন্নমকপু কাওখিবা মতো অজুব নিপাপা-লাদা মথাদা লাকদবা কৃষ্ণগী লীলা মতাংবু পন্দনা ঈগৌরাজদা কাও-রকলে হারমা হৌছনা গৌরাজ ভাবিগী হৌবা পূর্ব-রজ তৌই।

কোহুংদা ঐগোবিন্দগী ব্ৰহ্মব্ৰহ্ম কংপা ব্ৰাসদি পূৰ্বব্ৰহ্ম অসি
লোইব্ৰগা ভ্ৰম্ভক্ৰেদা লেঙশিগ্ৰবা ঐব্ৰাধা গোবিন্দবু ব্ৰাহ্মণনা কুজ্জআব্ৰতি
ভৌজনা কংলগা, গোপীশিংনা প্ৰাৰ্হনা শৰুগা ব্ৰাসকী হোনবী মথং
মথং তাই ।

মণিপুর জগোই ব্ৰাসকী মত—মণিপুর জগোই ব্ৰাস, খুংগী
মজুইয়া অক্ৰবাব পৰ্বদিনদা শাট্ৰৈ । জুইবো নাটা-নুতো চ পৰ্বকালে
বিশেষতঃ (অভিনয় দৰ্পণ)

মমাউদদি সনা কোহুংদা গোবিন্দগীদা কংপা ব্ৰাস পূৰ্ণমজ্জা নুগী
মচা লৈশাবী কুমারীশিং নস্তনা মো-নুগীশিংবুদি ব্ৰাওহন্নরমদে । অহুয়া
ব্ৰাসতা লৈশাবী মচা গোপীশিংগা কৃষ্ণ শাবা অমগা শাট্ৰৈ । মহা-
ব্ৰাসতা গোপী খুদীংগী কৃষ্ণ অমমগা জগোই শাই । কোহুংদা শান্নবনা
ব্ৰাধা গোবিন্দ লেঙখোৰুগা শাট্ৰৈ ।

ব্ৰাসকী ঈশৈ শৈবৈ—ব্ৰাসপঞ্চাধ্যায়, গীতপোবিন্দ, গোবিন্দ-
—লীলাম্ভ, বৈষ্ণব-পঞ্চাবলীশিংনচিংবা লাইব্ৰিকশিংদগী লৌখজুনা
ব্ৰাস পূৰ্ণমকী ঈশৈ শৈমখি ।

জগোই ব্ৰাসকী ব্ৰস—গোপী ভাবকী ব্ৰস ওইবদি মধুৰ ব্ৰসনি ।
মসিবু মুখাব্ৰস কোই । মরমদি সাব্ৰিক ভাবনা স্থায়ীভাব ওইবদগী
ব্ৰস ওইবা মখলনি । মধুৰ-ব্ৰস মখল ৬৪ খোৰু খায়মোকই । (ভক্তি
ব্ৰসাম্ভতিসিদ্ধ) ।

জগোইনা কোংদোকপা—জগোই শাবদা খুংগী মতোনগা
খুংদোহী মতোনগা শন্ননা পান্নবা খুং অসিনা মরুওইবা খুংকম ওইবা,
মিংব্ৰেনা নাভোন নাকচি হাইরপ উনা খুতপ মরিগী লম লাগ্গা মাঙদা
য়েবা অসিগুহা মওঙনি । মসি শাস্ত-ভক্তি ব্ৰসকী অহুভাবকা চাট্ৰৈ—

নাসাপ্ৰন্যস্তনেত্ৰমবধূতবিচেষ্টিতং ।

যুগমাত্ৰেক্ষিত গতিত্ৰৈনি মুদ্রা প্ৰদৰ্শনং ॥

(ভক্তি ব্ৰসাম্ভতিসিদ্ধ)

চীরা ঈশৈ শকই, খোঙদা ভাল থমগনি, নতোল নাকটি হাইবগ
উমা খুংজা মিৎ থমগনি। খুংকা মিৎকা থানমে, খুং জাংবা মেহা মঙত
মজুইয়া মিৎকা লোয়মনা ডক রাঙানি। মসি অভিনয়-দর্শনী—

‘যতোহস্তস্ততো দৃষ্টিযতো দৃষ্টিস্ততো মনঃ।

যতো মনস্তস্তো ভাষো যতোভাবস্ততো রসঃ ॥

মণিপুর জগোই স্বাসকী খোঙদোকপা খুং-শা অমদি হকচাং পুন্-
মক (জগোইগী কারাং খুদোং) লয় অমন্তং তাল অতুপা ইবোরনৈ।
মখল অস্ত্রা শাবা জগোইবু ঐঙ্গিনিক রহসা’ কোবা জীরামদাস
সেন’গী লাইবিত্তা ‘চালক’ কোই। মজুদি বংশী নজগা আতোপা
যজুগী লয় মজুং ঈরা খুং লেডবা ওংপবু ‘চালক’ কোই। অসিগুহা
মজুং মজুং নাইদনা মরী মরী শম্ননা, ইপোম নাইনা শাবা অসিনা
‘মধুর রস’ ফোংগোকই।

নিপাগী জগোই, নুপীগী জগোই মখল লৈবনা নিপা জগোইদা
অকনবা জগোই ওইবদগী মকক নাইবা খরা রাঙবঙম উরবজ
ভাশোনা মকক নাইনা চপ লেগ্নমস্তি নন্তে।

জগোই রাসদা নুপী জগোইদা নিপাগী জগোই অকনবগী শরুক
খরা রাঙনা শাবা, নিপা জগোইদা নুপী জগোইগী অমেঙবা অথেংপা
খরা রাঙনা অনি অসি থোকা শাই।

জগোই অসিগী অকরবা খুংকম, শাখেক, মিৎকম খোঙকম,
কিহুপা চালি, অকৈবী, হাঠদোকপী, চম্প্রাওকপী। লখিংকাপী খাঙ-
রানবী, খুংজা লৈবী, চক্ৰ লৈবী—‘অসিবিচি বা কর’ ম’ই।

মণিপুর জগোই-রাসদা জগোই শাবিগী গোপী অমদি কৃষ্ণ শাবনা
ভাব অমবু ফোংদোক হাবনা মায-মি কী অকনবা বিকাশ শীজিন্নহুনা
মানবা উৎনবা হোংবদগী ঈশৈ অন্দগী ভাব অতুংকা জগোই শাবিগী
অতুগা পুন্নিং হকচাং মশা অমন্তা ওঠাখহুনা খায়া রাসনা পি তাবা, জু
চুংঘনটিংবা সাংখিক বিকাশ ওইবা মতো অহুনা মণিপুর জগোই রাসকী

ভাব কোদোকপা—শান্ত্রিধিগী মণ্ডকনু কামিনদবা মণিপুরী হায়নগী
লোমিনাঙ্গী জগোই ঈশৈগী ইচুদা অমত্তা ওইনা তিনগিন্দুদা ইতোপ
ভোলা মণ্ডকনু জগোই মখল অমা ওইনা ধোকলকনি। ঈশৈগী মণু
ওইবদগী মসিবু 'গীতি-নাটা' হায়ননু খঙেন। মসিদা আজিক, বাজিক,
মাসিক অমসুং আহাৰী অভিন্ন মখল ৪ বকী অভিন্ন ডোই।

মণিপুরী জগোই হাসকী অভিন্ন মখল পূৰ্ণমত্তা ইতোপ ভোলা
মখল অমা ওইনা মণক উবা অমসুং মতম খয়দতা জগোই-হাসকী
মণু কাবা খঙেন অমা শাগৰিধিগী ময়মদা ওজাখিনা খঙেনকই
মহুদি—মণিপুর মচাখিং—মী পূৰ্ণমক খাঙ-তা-বুজগী বিদ্যা নীখিনা
হৈরকই, ঈশৈ শকপা হৈনরকই, মত্ পেনা শকপনচিবা ভোতুনা
লাকই—লাই হারউবগী জগোই শাবা চেনরকই। ময়ক ধোকপা
ফি মখল মখল শাবনচিবা লৈবাক অসিগী লেমজনীংডাই ওইবা মই-
খিং অসি অমত্তা ঝাংডনা লৈবখা জাতি অমা ওইবদগী ধর্ম হোংবগী
মজুইয়া লাইনীং লাইশোনগী পৰি অতুদা জগোই ঈশৈ পানশিনবদা
খোইদোক্কা অনোবা ওইদে। ময়ম অসিদগী ওসিগী জগোই হাস অসি
মতম খয়দগী মজুদা জগোই-ঈশৈ পান্দুনা জগোই-হাস খীগোবিন্দা
কংপনি। জগোই ঈশৈগী মজুং মপান কাওনা অমুক হুয়া বিত্তা অসিগী
মখোঙ শেমগংপগী ধবন্তি চক্ৰকীৰ্ত্তি সনা হাতুকা খায়দগী হেজি।
মতম অতুগী মী পূৰ্ণমক জগোই-ঈশৈ হৈবা হায়বসিনা মীওইবগী অখোইক
বিত্তা ওইহুয়া। পূঃ ঈশৈ-জগোইবু হৈরবা মী অতুদি কম অতৌবা
ওইহল্লি, মনা মথুম চাউনা পীতুনা সন্ধান তোবি। ভাষ্যতকী মকম
কয়াদা মী খাচুনা সজীত বিত্তা তমহল্লি। সনা হাতুক মসিদা জগোই-
শাবী' লোমশঙ হায়না খঙনবা লোমশঙ অসিদা ধুলোক তবলা
এসয়াজ, বেহলানচিবা যত্ন ময়াম খোংবা, নিপানা নুপীগী কিজেং
(চাময়) খেংতুনা বুজম, তুৰ্গাপূজানচিবা শাবা জগোই মখল অমা
মসিবু 'মাসিক জগোই' হায়ননু খঙনবা অসিওবা মখল অসিমহু
হৈদোকনিসখী।

অনোবা মওঙ থরা

জগোই রাসদা ভক্তি কংপা, থুরুয়া হায়না চেনবা অসিদগী
জাউরম কা-বগী ভাব ওইবগী মতো ওইবা শেল অমসুং কি লংলিন্দুনা
থাবা অসি চেনবী মওঙনা কংপা ওইনা কংলিবা রাসকা চুনবা মওঙদা
নজবদি রাস-গী মরু ওইবা ভাবতা বৈকবশিংগী থম্বোইদা অনাবা
হাখল অমা পোকপনা রাসকী চেকশিনবা অরুবা অহু লায়-
খোকরঙ্গগনি। কব্রিগুয়া মফমশিংদা খ ডী শেংলগা পোংলোই শেংগী
ময়ঙ্কা রাস রাওবী মখল অমগা উরে। মসিসু চেনবীদা পোংলোই
শেংপনা মণিপুর জগোই রাসকী মওঙ ভাকপা ওইগনি।

অসি নস্তনা মণিপুরগী জগোই রাসদা করিগুয়া মতাং করা
হাপচিনবা অমদি ওহোকপা তারবদি অহল্লম্মন খঙহল্লমকম থোকই।
মহুদা ঐখোয়না ঐখোয়গী ইজ্জৎ থুয়া থোকনি। জগোই শেখা হায়ব-
সিমকপু মৈতৈ জগোইগী মথীবোঙ খঙলবা ওজা গুকশিংতনা শেখা
ডম্বগদবনি। হোলকপগী মহুদা হান্না সংস্কৃত অমদি বৈকব পদাবলী-
নচিংবদগী ময়েক শৈরেং লৌছনা শকলহা অহু স্মার চূড়াচাঁদ মহা-
রাজগী সনা হাজ্জকগী মৈতৈলোন্দা শকপা হায়বসি চেনবকলে।
ময়মদি—হান্না মণিপুরদা ইরোরা—মৈতৈলোন্দা ঈশৈ শকপা লাই
হাজ্জকগী চেনছনা লাকপহু নিংখোনা পাম্বগী মতু ইয়া অনোবা ধর্মগী
মশক লোবগা লোয়ননা ঈশৈসু ধর্মগা মরী লৈবা লোন্দা শকই।
অহুঙমনা নিংখোঁনব পাম্বলবদি প্রজাশিংসু চংপা হায়বসি মণিপুর
প্রজাশিংনা নীংখিনা ভাকলকই। মসিগী মহুংইয়া হৌজিক জগোই
রাসকী ঈশৈ মৈতৈলোন্দা শকুখি।

গৌড়ীয়া সম্প্রদায়না মৈতৈবু থাগংলি। রাক্ষস অসি থগেল্লনাথ
মিজনা মহাকী কীর্তন (লামায় ২৪) দা হায়রম্মী—মৈতৈনা গৌড়ীয়া
ধর্মদা কীকা ভৌরবা মতমবা ভৌবা সংকীর্তনগী রায়েন পূরমক অসি
গৌড়ীয়া সম্প্রদায়নচিংবা ভারতীয় সম্প্রদায় অমদগী লৌবা অমস্তা

হাওদে, হুগুসী মৈডেনা মণিপুরতলা মহোশানা ভৌরকপা ওজনি ।
মহুসী মকদি বেদনচিৎবা প্রাচীন শাস্ত্রণা ওয়া লৈম্ববা উগনি ।

অনোবা টেজদা জগোই উৎপা

হৌজীক চেনরিবা অনোবা মখসগী জগোই টেজদা উৎপা করা চেনরে । মসিদা খরবা রাবদি মণিপুরগী জগোইবা লাই হরাউবগী জগোই অমন্ত জগোই রাস মখল অনিমক অসি মখক্তা পনপ্রবা খোইদোক হেন্দোকপা হুমিং—পর্কদিনতলা শাবা জগোই মখলনি । মসিসী মপুং কাবা হোনবী শুবা জগোই মখল অহুদি পর্কদিনদা মাওবতা কংলিবা মতম মতম অহুদা নন্তনা উবা কংদে । টেজদদি মহু নন্তবা মওঙ খরদং উৎপা ওইনা তোই । অহুনা টেজদা জলী পরেং রাওনা শানদে, মপুং কাবা জগোঠ রাস ওইবা রাদে ।

মণিপুরদা কংপা রাস অসিদা রাধাকৃষ্ণগী রসদা মুখ্য অমন্তং গৌণ হায়না ভক্তিরসদা মখল অনি থোকই । নাট্য-শাস্ত্র অমন্তং অভিনয় দর্পণদা মুখ্য-রস অসিগী মখল রাওদে, ‘শৃঙ্গার’দি রাওই । ভক্তিরসদা শৃঙ্গার-রসবু মধুর-রস হায়না স্থাবী ভাব মহাভাবনা ওইজনা লৈ । মসিদি অশেংবা মীওইবনা সংসারদা ভোগদবা সাধনাগী অধুগা অহুতগী মশক ওইবা রসবু ভক্তিগ্রন্থ করানা লাউরি । নাট্য-রসস্থ শৃঙ্গারগী স্থাবী ভাব স্বতিনা ওইবনিবা মধুর রসগা মরীদি অমন্তনি । টেজদা উৎননবগী জগোইদি ‘নৃত্য’—মতম হ’ম্ববা নাইদনা উৎপা রাবা মায়-মিং অমদি হকচাংগী খুংথেক শাথেক অভিনয় করানা মখল মখাগী বিকার উৎপা মণিপুরগী জগোইনা টেজগা হোইনা চুনবা, মতমগা চানবা চাং-য়েং করা লৌখেনরি । শূমাওদা অমদি মাওবতা ধর্মগী মশক ওইনা লৈবা জগোই রাসকী মতেক খরদং টেজদা উৎনরবস্থ অশেংবা মপুং কাবা মশক উৎপাদি য়ান্না লুনা থোকনি ।

অহুগা লাই হরাউবস্থ অসি মঙার—টেজদা চানবা অশেংবা উৎপা খুদোং চাদে ।

জগোই রাসকী মরু হুইবা মথং মজাউ

১। ~~নিম্ন~~ পালানা হোমবী রাস হোছনা গৌরাজ আবিবী ককল্প কাওবা শকই।

২। রাসকী সূত্রধার ওজানা পুংগী রাগমতা হোছনা ঈশৈগী রাস, গুরুবন্দনা, সভাবন্দনা শকুনা বন্দাবন বর্গন তারগা রাস হৌগদি।

৩। অহামবলা কক অভিসার ভৌগনি, জগোই শানা শানা কুঞ্জ যৌববা চংকনি। মসি গোবিন্দগীদদি রাওদে।

৪। অহমনা কুঞ্জ রৌবগা কুফনা মুকলী-নাদ ভৌগনি। নিত্যরাসকীনা বন্দাগা শয়া শেন্নিরবা লোঠরগা কোরা বাঁশী থোংই।

৫। মুকলী খোঞ্জেল তাবদা গোপীশিংনা 'বাঁশী অমুরাগ' ভৌগনি। মহারাসতদি বাঁশী অমুরাগ অসি রাওদে।

৬। গোপী অভিসারদা কুঞ্চ কংনীংবগী রাখলনা রাব্বী মবেম্বরু সখিখিনো নাক-যেতা চামর থৌগনগা লোয়ননা কুঞ্জ তমনা লেঙই।

৭। কুঞ্জ যোছনা ইবুংঙো ইবেম্বা অনিনা পুন্না লেঙশিল্লবদা সখিখিনো সেবা ভৌছনা প্রার্থনা ভৌই।

৮। মতুদো রাধাকুঞ্চ অনিনা মদ্যরদা লৈরগা সখিখিনা মকেক মথং নষ্টনা কোরনা লেপুনা মঙলী-সাজন ভৌরগা গোপীশিংনা রাস হৌছনা শকনি।

৯। গোপী রাগদগী জগোই মপোপ—মসিদা ভিমতাল, মেল অমম্বং ডানচপ অহম অসিদা বন্দাবনগী নীংখিবা ওণ, কুঞ্চগী ওণ অমম্বং ময়ামনা জগোই শাবগী কজবা থাগংপা ঈশৈশিং অসিদা জগোই শাউ। মখাদা চালি তাই।

১০। জগোই মপোপ লোঠরগা 'ভুজী-শব্দে' শাউ।

১১। ভুজী লোঠরগা কুঞ্চ-মর্জন (ভাঙর) অমম্বং রাগমর্জন ভৌই।

১২। অথবা অল্পসম্পদ, পুন্ডালি-প্রার্থনা ভৌরবা-আরতি
কলকুরা গৃহসম্পদ ভৌরবা লোইলিঙ্গি।

ভক্তি-পথে আত্মসাৎ বসন্ত রাসতদি আবিব-খেল, মাল-মটিবা
ভৌই। মহাশাসকীনা কৃষ্ণ অন্তর্ধান, এক-গোপী-এক-প্রায়-মটিবা
মতঃ শাই।

পূরমক অসিগী মগুনা চালি জগোই হান্নবসি মর ওইবা শরক
অমনি। ভক্তিপথে অর্থে শাস্ত্রবস্তু চালিহুদি শাদবা রাসে।
কলাকলম আত্মসাৎ জগোই মতেক অমন্তঃ শাসে হান্নবসি চালি
অসি শাগনি।

কিজং-(পোংলোই)

জগোই রাসকী কিজং-পোংলোইদা কৃষ্ণী অমন্তঃ গোপী
পোংলোই মথল অনিনি। অসিগী মথল কোকুহী অমন্তঃ কাঁপা
হান্না গোপী কিজং মথল অনি শুই। অকোনবী কাঁপা কিজং
অসিদি গোবিন্দী কংলিবা মহাশাস, কৃষ্ণরাস অমন্তঃ বসন্তরাস মাল
অল্প অসিদি শেংতে। নিত্যরাস অমন্তঃ দিব্যরাস হান্নবা মাল
অনি অসিদা শেংলিবা কিজং অসিদি চন্দ্রকীর্তি সনা হান্নকলা রিজ-
রাস হৌদোকখিবা অল্পদা হৌদোকখিবা।

সন্তোষুগতা ধ্যান, ত্রেতাধা হোম, হোপরা পূজা অমন্তঃ কলিক
সংকীর্তননা ধর্মনি অল্পনা ধর্ম ভৌরবা ত্রিকচ্ছ শেংত্রকদি মাই।
মন্তঃ অসিনা নাটমেনে, গুণানে অমন্তঃ ওরগী কীরেনে অল্প অসি
শুভ্রবদি মাই। অল্পগা ইরকি রাওত্রবস্তু ফি শেংত্রবা কোই, ধর্ম
ভৌবা রাসে। কোকসু খাদোকপা রাসে। অসিগুহা ধর্মগী নিরম
মন্তুইরা জগোই রাসকী কিজং শেংলি। (মৈতে কীর্তন লঃ ২৩৬)

কৃষ্ণ-পোংলোই (নটবর বেশ)

১। কলিকী ময় খাউ টেজনা শমজং হান্নলনা আরনা কলক
কিলাদি। কলক কিলাদা হকতাংগী মকম ১২ লা কিলাদি। আর,

পাৰ্বায় মক্ৰ. অমন্ত্ৰ ধবাকী মক্ৰমণি অসিলা মক্ৰ ওইনা শেংনা থিঙ্গা
অউ মক্ৰমণিদি হৌনবীগী মতুইয়া মক্ৰ মক্ৰমণি অতুত শোৰুগা
পুল্লীয়া হুকাংগী মক্ৰ ১২ দা চন্দন থিঙ্গে হায়না নীংগনি। হৌজীতি
মতমগী মতুইয়া মায়দা পাউডানচিংবা কয়া ঝাছনা শকচু শেমনৈ।

২। সনাকীগে কৈজোম গুঞ্জা ঝাদছনা শামু নাতান খানা
শেংলি। কৈজোমগী গুঞ্জা নাইম অমন্ত্ৰ নাক য়েংকী কীয়েশি
নাম্বোক্তনবা লংনা ফাজিলি।

৩। কৈজোমগী মথস্তা মচু মচুগী পবেংনা শেংনা ঝড়া হাপকনি
(পুনগনি)।

৪। নাক-য়েং অনিমক্তা খুকউদগী খুদোল অনিয়াম চোছনা
খাওন হাপকনি। খাওন অসিলা হায়নবদি ত্রীকফনা বগশেনবা লেঙবদা
ঝারুগা হাননবা অচা অথক হাপা ঝাউগী মও অহ লৌছনা শেংনি।
হাম্বনৈ, ডাঙবম উক্ৰব সিংহনা তাকপিরহদি, ইয়কি খাওন ওন্দুনা
নাক য়েংতা ডাবা কীজীনগী ফজবা অতুদগী লৌছনা কিগী মতুত
খাওন অনি অসি নাক-য়েং অনিদা হাপলিবনি। অতুগা ইয়কি ঝাও-
জবদি ঝাদে হাববসু লৈ। (ইয়কি খাওন ওন্দুনা হাপা জগোইগী
কিশেং রেজুনা মৈতেনা খাবা জগোইদা উবকট)।

৫। খাওনপ অশাংবা (গুঞ্জা হায়নসু খঙনবা) না মাঙদা
ঝাহুনা হাপগা মতুগী মথস্তা খাজোম অমা অমুক লাকশিনগনি।

৬। পিশিলাই—সনা মচুগী যিঞ্জু পবেংনা মথং মনাও অভেল
অশাং নাইনা শেংনা ধবাকী নাক-য়েংতা শক পোলাং লৈয়িবা অতুগী
মথক মথস্তা তাহনবগুম ঝাহুনা ঝাননবা শেমছনা, অতুগা ধবাক
ময়ানগী শরু অতুগী মপাদা মণি মপাক (কৌস্তভ) খানা মিশেল
খিনবা অকোইবা মপাক মচা অমদগী পিশিলাই মরীগী মচীনশিং অহ
হৌকম ওইনছনা য়াহগনি। মাঙদা ভৌয়িবসি মপা মায়না তুংলোমদসু
চপ মায়না অহম্বক ভৌয়গনি। লেংকুম অনিমক্তা পিশিলাই মরীনা
ঝাহুগা হাপয়িবা মও অসি ডানবা হাপকদবনি। মসিগী মপায়া

খাঙন কায়নগী ময়ত্তা লৈবা খবাকী অহাঙবা মকমশিং অদুবু মেন-
শিনহল্লি, অমরোমদা কোত্তত্ত অদুবু মকম লেঙহন্দে।

৭। খবাক্তা লীক শিগনি। লীকশিংদি—(উকশম পকলী)
লীকরান পরেং, ক্যাংলীকদাং, হৈগুপরেং (লীকখোম), লৈপরেং
অভৌবা অমসুং মচুগী পরেংশিং অসি খবাকী মতা চানা শিগনি।

৮। খুংকী লৈতেং—পাহোমদা ভাল, পাহোম রাই (ভাল-
থক ভালখা), খুংনমদা খুংতোপ (বতন চুড়) খুংজেন্দা রক্কা (লৈখা)।
লৌজীক পাহোম অফাবী হায়বা মখল অমসু হাপনয়ে। খুংচাশিংবা
খুংদোপ শিগনি। খুংদোপশিংদি ম্ববী খুংদোপ, চরোং খুংদোপ, পটৈ
খুংদোপ, লাইয়েন মখোয়, খোই মজম, অসিনচিংবনি। পটৈ খুংদোপ,
লাইয়েন মখোয় খোই মজম অসিদি মক ওইনা নুপীদা শিনে।
অদুবু জগোইদি কক শাবনা শিবসু অমসু চংনে। খুংজেন্দা খুজি
শিগনি।

৯। কোকী লৈতেং—ফি অমুদা চীরোঙ মুকুট হাপুনা
মশা'পুসু লৈতেং ভৌবা (খিনবা) নাখুম হাপকনি। খাঙনা হাপখিবা
খাঙনপ অণাবা অহুঙবা অমা লুখমদা রাহুঙনা হাপকনি। মখক্তা
মায়গী মঙত তানা কোকনম হাপকনি। মখন্দা লৈজেং—(কজেন্দৈ)
হাপলগা তুন্দা রাহুবা শমজিরে হাপগা রাহোং মচুনা ইকোয় কোরবা
মঙতদা শেখা চুড়া হাপকনি। নাদা লৈ চিনগনি, চোমায় রাহুগনি।
লাইপক মরায় চানা ভাব চিত্রাবলী অমা হাপকনি, হৌজীক কর্ণফুলসু
হাপনয়ে।

১০। খোঙগী লৈতেং—খুংজেন্দা নুপুর অমসু খোঙদোপ
হাপকনি। নুপুর হায়বসি হৌদীক খঙনবা শরীক পরেং অসি নন্তবা
খোঙগী খুংজেন্দা হাপা লৈতেংনি। শরীকি মঙতনি হায়বা রাবা, লীক-
মচানা মতোন্দা পরেং শানা রাহুবা (শরীক যানবা) রাওই। ককগী
ওইনা শরীক (শেজাউ শরীক) পরেং মচা অমমম রেং-ওইনা লিবা
চংময়কই।

নুঙ্গী পোংলোই (সোণী কিলেং)

১। খাউ তৈলুনা শমজেনং হাংকতুনা কোকী শম লরাই মথক্তা খুদাশিনুনা 'কোক্তুই' শেমগনি। মসিঙ্গী মথক্তা কি অপাৰা অমুবা অম্বা মথক্তা অমুখ মও নীংখিনা ভাহন্দুনা য়োমশিলি। (হৌজীক্তি কিমু য়েংপা অসি করা ভৌনজ্রে। ষ্টেজদি অনিমক ভৌজ্রে, কোক্তুই শমজী মথক্তা হাঙ্গা লৈতেং, শমজিখোঙ শেমজুনা (চিথেক নাইবা মওক্তা) হাঙ্গায়ে। মথক্তা কোকনম—মাসী মও চানা ওয়ী হুদাই জাগদবা মপাদ মচীন অনি কাচুনা হাঙ্গা কোক্তুই মজেনদগী হাঙ্গাচুনা অবা চুবাটৈ ওয়ী নাপদা হাপকনি। চন্দন শিমগনি।

২। ফুরিং—পাহোম অককনী ডকসম মচা জাকিং খায়বা য়েশম অশংবগী ফুরিং লীংকনি। অমুবা মচু লিনৈ অচুবু অশংবনা মমরা চনৈ। ফুরিংকী মথক্তা (খাঙগী মথক্তা) সেগা য়োনা কি অভৌবনা চেংনা থবাক য়েং য়েংকনি। খায়নদি মসি য়াঙ্গা শাংবা ফিনা ভৌনজুয়া। হৌজীক্তি শাংনজ্রে।

৩। কুমিন (পোংলোই)- খাঙদা কুমিন পোংলোই শেংকনি, খুমিং য়োনা চেনগনি। মসিঙ্গী মথক্তা শূগুনা তাবা পশরান হাঙ্গা খাঙন অমথক য়েংলোমদা ওন্দুনা হাপকনি। মাঙদা তাবা খাঙনপ অশাংবা অমহুং খাঙগোব হাপকনি। মথক্তা গিখিস্তাই ময়ী হাঙ্গা, লীক—খুজি অমহুং নাগী লৈ চিনগনি। নুঙ্গী লীক মথক্তা মঠে পয়েং, থরোই মনীং, ডাঙ্গোর অমহুং শস্ত্রই পয়েং—অসিনচিবনি।

৪। খোঙ খুংকী লৈতেং—কুহু শাবগী হাঙ্গা মথল অচুজুনা মক ওইনা শাবা শাবগী হাঙ্গাই—মঠে হাপনৈ।

কোকা লৈতেগী মজুচনবা মায়খুমদি অরোইবা ওইনা হাপনৈ, যদি খাঙ মথা য়োনা মায় পূমখুম খুমজিনুনা অপাৰা কীজো অসিঙ্গা ফুপই। মসিঙ্গী মডাংগো হাঙ্গনবদি মৈতেগী লাই ইকোবা, লাইনুঙ্গী

জিবা অমক-রাসমিলাসী ইননবিবা অমক-১৯৭১ .২২৬
মওও অমা লৈবকপা অমক থাওকুনা-মাওকুমকি অসি হাপই । হিন্দু
নৃসীংগী কোক-কি থাওকুনা অমক মামদা থুবা চেনকীলহু অমদা
ওই । নৃসীংগী থাওন হাম্ভহু ইলকি ইননবিবা মওওদা মসিহু থাওকুনা ।
অমদা, অমক চুড়চুড় দ মামদা অসি সনা হাম্ভহু ফিলাও হাম্ভা হাম্ভা
অমা চেনকীলহু—সিনা থবাক য়ে য়াওদে, থাওন য়াওদে । থাওন
মবীংগী মওওদা ইলকি থুপুনা হুমাও হাম্ভগা মমৈংগী ফি অচুনা কুপথং-
লকুনা মামথুয়া । মসিবু 'ফিলাও হাম্ভা' হাম্ভনা অনোবা মওও অসি
খঙনৈ ।

কমলী নটবরবেশ অমক গোপীংগী কোকুদী ফিলাও অসি
মণিপুরী জগোই-রাসমিলাসী ইননবিবা অমক-১৯৭১ .২২৬
হাম্ভহু নিত্যরাস ফিলাও হাম্ভা অসিগা চেনৈ ।

নিত্যরাস-ফিলাও

কোকুদী ফিলাওংগী নিত্যরাস-ফিলাওংগী মওও ডোংকানবি—
থবাক য়ে য়াওদে, কোকুদীংগী মওওতা হুদা শম পুন্নাগা সনা মচু
তক্ষা থিনবা ধাতুগী গমনি চমকি কিনারনচিবনা থিন্দুনা শেহা লাইপক
মপাদা বাঁপা, নাকোই অদিদা কৰ্ণকুল, শমজিদা শমজি ময়েল, শম-
চিচপ, শমজিথং, কুরাক থেংপা ফিলাও মখল অসি নিত্যরাসকী
ফিলাও হাম্ভনা খঙনৈ । ইলকিদি লৈ মচুনা ফিলাও হাম্ভগী মওওদা
হাম্ভগা মাম থুমদনা শমজিদং থুমদনা হাপই । অতৈ পুন্মক্তি লোইনা
মটৈ । গোপী পোংলোই মচুনা—হাম্ভা, চেনাবলী অনিগীনা অশংবনি,
গোপী অতৈগীনা অঙাবনি ।

অমদা বাসগী ফিলাও থেংপা লোইবদা হাই ফিলাওকুনা মকম
অশংবদা পূজাগী ধর্ম, ঘট, ধূপ-থাট্টমৈনচিবগা লোয়ননা মচুগী মাও
ওইননা অমদা অমদা পূজাগী হোনবী তৌহনা শান্তিনচি বা তৌরগা
সংকল্প তৌহনা কংলগা পুন্ম অমদা ময়েলনা রাস কংকম (শান্তকম)

মাপব ভান্না যাজা ভৌতুনা চেলি। পোংলোই শেংলিবা মীসু কীশেং
শেজুনা ধর্মগা ময়ী লৈননা নুপীসু নিপাসু অনিগী পোংলোই ফিজেন্তা
জিকচ্চ হায়বা মওঙ অসিদ্ধা কায়দনা শেংলি। চেকশিনগদবদি—
ফিজেন্তা অসি শেংপদা হকচাংনা চৈনাখোল রাওন্দনা চেংনা মওঙ
জানা ফজনা শেংপা হায়বসিনা পোংলোই শেংপগী মকনি। মসিগী
অকুন্না ময়ম কল্পানি। মরু ওইনা খুং-চেংনা ফজবা হায়ব' অসিনি।

অনৌবা মওঙ খরা

কক শাবগী খডা মচ মচুগী পনে' ওইনা শেংতুনা চেনবা অসিগী
মহৎতা বুলা জুয়মানা খিনলগা অপাক অপাকপা লৈবোংন' নাক-য়েংতা
(খাঙগী) হাঙ্গা অমসুং ওকসু মওঙ অসিগী ওকপকগী ওইনা শেং-
চাবা মকম খরদা উনরে। গোপী ময়কসু শারি শেংলগা জগোই
য়াওনরি। অসিগুয়া মওঙ অসি মণিপুরগী মক ওইবা হাস কংন-
দিবা মকমশিংদি তৌদে হায়ব' খুস্কতা তোহনা দিবা ফাই অতুগা
ফুজিং ওকস' মচা পানবা লিংনবদী ওক-কোংপী লিং- যদি পুয়-জী
ওইনা ভৌত্রে। শারি শেংপা দিচ্চং অসি ময়ান্না পায়বা রাংলি
হায়বসিদি শোয়জে। অদু ওসি ফ ওবা পো লোই শেংনবগী থোই-
দোকপা ময়ম লৈতবজুন লৈনরি।

মথকী পোংলোইগী মথং মনাটগী পরেং অসি নন্দনা চন্দন
কোন্না থিলবসু য়াওই। অদু চন্দন হাঙ্গা থিলগা ফিজেন্তা লৈতেং
ভৌবনা চেনবীনি হায়ন' খঙনৈ।

[গুরু অমুবা, গুরু অতোহা, গুরু অমুদোন শর্মা অমসুং গুরু
লোকেশ্বর সিংহনা ভাকপিবকপা]

শ্রীভূইচোম চিব্রসেন সিংহ



শ্রী ডি. এ.ব. কোহলিনা
সভা হোদোকপা



শ্রী বা. গুপ্তা সভাপতি
গুরু অম্বী



শ্রী মিনাবতী চক্রেব
শালকাণ্ড সি ৫



ডা. বে. গম. বসু
শালকাণ্ড সি ৫



লাহোয়াউবা সেসনগী সভাপতি
পণ্ডিত শ্রীমানব সি ৫



লোহাশিব গুপ্তা সভাপতি
পণ্ডিত শালকাণ্ড শাস্ত্রী



লাই হাউবদা নিপা জগোত



গোষ্ঠ লীলাগী মতা° অমা



বাস লীলাগী মতা° অমা



লাইশিনবা ছমিংকী সভা
(জাতীয় সংগীত)



পেনা ডিমোনষ্ট্রেশন
ওজা ইবোমচা সিং



পুত্ৰ° ঈশোগী সেসনদা
সভাপতি ওজা শ্রীপবন্তবাম



বাসলীলা সেসনগী সভাপতি
শ্রী অতাপা সিংহ



বিদায় ভাষণ পাবিসী
কুমারী সবিণা মণ্ডল



পুংগী সেসনগী সভাপতি
শ্রী কান্তবো সিংহ



চৌলোম সেসনগী সভাপতি
শ্রীমা জম চাউবা সিংহ



চৌলোম চিমোনৎসেনদা
শ্রীমা ইবম হব ডেংল



গাঙ-জগোই উৎপদা
শ্রীমা হুইবেম লাল সিংহ



ধাংগা জগোহ তাকগিবা
ওজা শ্রীচবঙ্গ সি হ



গা খৌশাবগী ডিমোনষ্টেশন



খো জোম পদা = বালি ব
শ্রীমতী ইবেমনি দেবী



স কী নন অশা পদে নাষ্টলানদা
ওজা লক্ষণ সিং



লাই হোমবগী লৈম জাগাই



পুং চৌলাম

AN APPROACH TO MANIPURI DANCING

Nayana Jhaveri

Art is the expression of man's highest aesthetic sensibilities. It enables man to experience and express inexplicable creative joy which represents universal harmony.

All the arts begin unconsciously and spontaneously and end by being conscious and scientific. In the arts, it is emotions that precede logic that follows. The irresistible creative impulse is inevitable, intellectualisation is an after-thought. Though this creative impulse is still a mystery, its result, namely the work of art, is not. Man creates, perhaps without knowing exactly what he creates, but begins to speculate about what he has created. The moment man begins to contemplate on the nature and value of art, he begins to classify and theorize, regulate and systematize. He evolves at the end what is called technique or science. Technique is merely a means to preserve and perpetuate a living art.

Science teaches us analysis, classification and systematization of thought. Religion and ethics teaches us to be good and help us to regulate and organise our social life. While art gives us a meaning of life, a sense of harmony, a sense of basic oneness, a peaceful co-relation between the inner and the outer self, and a sense of social solidarity between man and man.

Dance is the oldest art known to mankind. Man danced even before he realised his own human entity. Religion and love were the two elemental emotions experienced by man and he expressed these emotions through this primary art of dancing.

Dance is the expression of an aesthetic experience through rhythmic body movements by conscious and ordered manipulation in time and space. Being three dimensional dance is perhaps the only art which has the capacity to incorporate the essential elements of all the other sister arts and to become a complete, integrated and a unified experience of art. Dancing, body being its medium, is an extremely difficult art. It requires a long, and intense training, immense patience and hard work before one can command it. Apart from innate artistic sensibilities, it also requires a highly developed skill and the demands made on a dancer for exactness in details are uncompromising. Dance is an extremely difficult medium which expresses aesthetic and idealised dance patterns through human body which is so static and inert.

The study of a technique is to establish a co-relation between existing art forms and the available knowledge on dancing, and understanding the spirit of a classical and traditional art is not the end but a beginning for a creative dancer.

A classical dancer must be conscious of the technical problems and the artistic responsibilities involved in the traditional art of dancing. Technique or tradition should not mean mere exposition or repetition, but a significant creative transformation of art in terms of new impulses. New Dance compositions and choreography must be continuously created to suit the numerous demands of the modern stage without polluting the technical form and the traditional spirit of the dance. All artistic expressions must have their roots in the technique and tradition but the artist must be alive to create newer interpretations in order to justify his individual genius.

He is also required to study the art of choreography and ingenious mechanical devices of the modern stage to satisfy the requirements of the modern theatre arts.

Since last 4 to 5 decades dance has enthused the creative sensibilities of artists all over the world and it has achieved international attention, recognition and status as an art form. Considerable amount of conscious and creative work is undertaken all over the world and the Jet age has made it possible for the world dancers to communicate and exchange their views and sentiments and seek inspiration from the dance styles of the world. India was doubly fortunate as in the wake of political freedom cultural renaissance was generated and the styles of Indian Dancing laudably achieved international position.

In order to understand and evaluate each dance style in its scientific as well as aesthetic entity, it is imperative for a dancer to redefine, re-evaluate and re-assess dancing in relation to all the available knowledge on dancing. It is also obligatory for him to clarify the terms and concepts involved in the art of dancing.

Apart from the study of dance as a form involving body movements and the structure, involving dance patterns the dancer will be required to imbibe the spirit of a particular dance style by also understanding the secondary aspects of the dance style like History, Tradition, Sociology, Religion, Philosophy etc. to enable him to scientifically contribute towards a meaningful international dialogue on the art of dancing.

A classical dance style must establish its unique entity in relation not only to other classical dance styles but also in relation to folk dance, tribal dance, traditional dance etc pervading in the place of origin from which the style hails. It will enable a classical dancer to create dance compositions and choreography for the theatre without polluting the true form and spirit of a classical dance style, by functioning within the scientific and aesthetic limitations of a particular dance style.

Manipur has been specially fortunate as Manipuri dance style has been preserved and perpetuated by the Manipuris from generations to

generation. It was also fortunate in having an imaginative and a visionary personality in Raja Bhagyachandra who during the late part of the 18th century invited all the scholars, teachers and performing artists of Manipuri dance and music in order to consolidate and evolve a scientific system for teachers and performers of Manipuri music and dance.

The subsequent generation of Kings continuously patronised Manipuri Dancing and evolved a laudable institution called Loisang—a Committee of reverent Gurus each specialising in a particular aspect of Manipuri Dance and Music to inspire and encourage creative work in various aspects of Manipuri dance and music on scientific basis. Though the Loisang system still continues it is necessary to incorporate greater study and deeper research on various aspects of Manipuri Dancing.

It is needless to say that a free exchange and communication of information and knowledge of this art would go a long way in establishing this art of Manipuri Dancing into a coherent and an integrated art form.

Art being both self expression and communication, a two-way traffic, is equally dependent on critical and cultivated audiences—the process of art is complete only when its communication is achieved. The real understanding and appreciation of art is also a result of an equally long

and intense training. It is here the critic, the scholar, the writer who can help the artist in creating such an audience by continuously interpreting and evaluating various aspects of Manipuri Dancing and enabling him to maintain its proud place among the dance styles of the world.

BALLET IN MANIPURI

Rajkumar Singhajit Singh

Ballet as a form of theatre or theatrical concept as we find today, originated in Europe—as did drama in relation to modern theatre and even orchestrated music. It is an amalgam of many artistic ingredients in which each is found at its best. At the same time, it is a completely independent art, capable of expressing effectively the ideas of the creative artiste wishes to convey, utilising dance, drama, music and painting, yet free of the basic elements of all. It gives a stylised abstraction to the otherwise more lifelike drama ; a dimension to dance by interjecting a basic theme and an interrelation of dancers on the theatrical canvas ; a new meaning to music by providing a visual interpretation of sound, and to painting, by providing sets liberated by abstract conception unfettered by the realistic requirements of the conventional drama. It is almost a total theatre. It is like a bouquet, artistically arranged, in which,

though each flower is expressive, that gives the total effect of beauty to the bouquet.

How effective then, is the Manipuri dance for ballet? As a dance style, this school has perhaps the greatest range, covering the whole gamut of expression from the softest, lyrical feminine to its most vigorous, masculine counterpart. Unlike other styles in which a single dance technique forms the basis, Manipuri is comprised of many different parts, like the Ras Lila, Sankirtana, Lai Haraoba and Thang-ta—each one complete by itself with a whole set of typical movements and immense rhythmic variations. It is indeed a many faceted jewel.

Formerly, when attempts were made to compose dance dramas in this style, it was the Ras technique that was mainly used. The other aspects, if utilised, were employed in a very disjointed manner, almost like a variety performance strung together without much meaning. In our experiments in composing ballets at Triveni, we found that a proper use and an even blending of all the techniques, as and when the occasion demanded, opened up immense possibilities. Since ballet is a creative art, all these parts are used unconsciously as it were to give spontaneous expression to the choreographer's imagination.

At one time, it was felt by many, that Manipuri may not be able to effectively convey a story because of its lesser use of mudras and elaborate facial expressions. They evidently did

not have a thorough knowledge of ballet and of the potentialities of the Manipuri style Mudras in fact have very limited use in the unfolding of a theme and are certainly not the only way to convey the story. In choreographic expression, it is the total concept of how things are placed on stage, even the position of one dancer in relation to others, that can subtly convey various things for which a gestural representation would be too gross. This statement is not made to rule out gestures completely as they too have their uses, placed in the proper perspective. There are also many natural gestures employed universally for which no country, nation or style can claim ownership. These are used most spontaneously in any style. It is not the amount of representational symbolisms used, that is important, but to forcefully convey the dramatic subtleties that counts.

Dancing anyway is an abstract art. Conformity with actual conditions and insistence on symbolic representation are things which can become an impediment to aesthetic presentation if carried too far. Manipuri, by its very nature, is suggestive rather than blatantly expressive. Comparatively, it certainly makes much less use of codified mudras and elaborate facial expressions, but this is done with a purpose. Realistic symbolisms are most unsuited to this style and if thrown in, detract from the basic flow and graceful quality of the Manipuri dance. Some misguided

enthusiasts, in their unfounded fear that failure to conform to some of the well known treatises would result in Manipuri being described as a folk dance, started to superimpose lots of codified mdras and South Indian mannerisms on the Manipuri dance. Needless to say, this was disastrous. We should be proud of our own subtly suggestive way because it is one of the factors that gives the style a character. No dance style should try to emulate or compare with another. Each should be viewed for its own value as a world complete in itself. For example, that way we hold the flute is vague and not at all realistic. The logic of the flute is not important—only the suggestion and aesthetic element is. In a recent documentary on Manipuri dances, Krishna was shown holding a "Pichkari" for a Holi sequence. This was not only contrary to tradition, but also reflected a bankruptcy of imagination and good taste. How can aesthetics be guided by material exactness and crude logic? Even in the West, pantomime is an independent art form different from ballet. Technically, pantomime expresses in a down to earth manner, which is not suitable for the more subtle ballet.

Subdued eloquence should not be used as a cloac to hide lack of expressive ability. In fact, it means tremendous expressive potential presented with maximum restraint, an electrically charged undercurrent as it were.

Besides the various technical aspects, an interesting factor is the absence of ankle bells in

all the Manipuri dances. In other Indian dances rhythmic patterns are literally banged out—the feet hitting the ground at the precise rhythmic points, whereas in Manipuri the feet need not always land at these points. When they do, it is done lightly even in the tandava, and the bells cannot produce any effective complementary sound. The feet oft times neither land nor lift at the precise rhythmic points, yet, these same points are very forcefully expressed. In Manipuri dance terminology these are called rhythmic points at the ankles, knees etc., and the accent is on these places, not at the time the feet touch the ground which in these cases is usually before or after the point. Likewise, there are many jumps aimed at expressing rhythm while flying in the air and not while landing. It will thus be noted that there are many places where ankle bells cannot express effectively the variations of Manipuri rhythmic, and prove more of a nuisance and a handicap rather than an asset. Here again in keeping with its character, Manipuri suggests rhythm but does not give blatant expression to it. For this reason, the uninitiated and unknowledgeable viewer may sometimes miss the wealth and variety of rhythms which accompany the Manipuri dance.

These and many other specialities of Manipuri which give it its own particular style and character, should in no way be sacrificed in the name of creative work. Here it will not be out of place to mention the importance of music in

ballet. Music forms the second most important factor in ballet and on its subtle tones and undertones its clever use of sound to express various emotions, is built the edifice of the ballet. Some creations in the name of ballet lean heavily on the spoken word, but these can at best be described as dance dramas. Understanding of the story and situations should transcend all language and unfold naturally in the movement of the dance. In our experiments in Manipuri ballet we have used Manipuri music. Traditional Manipuri music is song based and purely instrumental music is almost nonexistent, unlike the North Indian school which has a system of independent instrumental music. Since we neither have an elaborate independent system of instrumental music nor are our instruments really enough for an orchestra of the strength required for ballet, we naturally use Indian instruments. The big problem with the artistes, not the instruments is, that most of them have been trained in the North Indian school and have little or no knowledge of traditional Manipuri music. The result is, that when they play the notations based on a Manipuri tune with the North Indian "gamak" and "meend" it at times produces a ludicrous effect. When we listen to the Indian instrumental music it faithfully reflects the style that it represents. The same is true of South Indian music, unmistakably projecting that school of music, while at the same time maintaining the peculiarity of the instrument. We should not expect to faithful a copy of the

singing which would kill the potentiality of the instrument, but should develop a way for each to explore the Manipuri school of music. For this we need some able instrumentalists to go to the Sankirtana gurus and spend years in absorbing the music with all its various nuances. This work will open up a tremendous avenue for research and will eventually solve the ballet and other instrumental requirements pertaining to this school of music. Costumes again, highlight an environment or theme and should therefore in the case of Manipuri based themes be as far as possible reflections of the traditional Manipuri. The choice of colours and sophisticated good taste is absolutely essential for ballet costuming so that dance as the central jewel, set amidst music, sound, colour, light and decor may emerge as the well crafted complete work of art that is ballet.

Forgetting is as important as remembering in the process of learning—even more so during creating. For the creative artiste, dance is a language well learned which he can use freely, unfettered by the rigidity of thought as found in traditional performances. This is no easy task though on this depends the success of creativeness. It has been mentioned earlier that one should be free of everything but the technique, but when one comes to the modern theatre, there is a tendency of again being tied down by the old theatrical conventions. In ballet, dancing is not just an insertion, like singing in Indian movies. It is not

included merely as a sort of variety show. The entire concept, including the unfolding of the theme is visualised in terms of human movement. In our experience, a style like Manipuri is about the smoothest, most resilient and varied that a choreographer could desire. What we require is free creation by people steeped in the Manipuri medium. There should be inventiveness on the part of the choreographer, not imitation and mere translation of other worlds to the Manipuri medium. He should incorporate tremendous dramatic conception with literary awareness.

Poetry lives in words, dance in movements—yet it is the free imagination of the individual, unconsciously as it were of the medium, he so carefully employs that produces a work of art. In the process of creation, both imagination and technique cease to be what they basically are and become fused into an electrically charged third matter. The ovum is fertilised and a new work of art is born. The offspring has the characteristics of both the seed and the soil and its growth is helped by the surrounding atmosphere. The dancers are the colours on the palette and sum to the plant. It is the actual working and experimentation with them that gives concrete shape to the conceived thoughts, and even their quality and ability influence a choreographic work in the making. Effective and able choreographers steeped in the richness of the Manipuri medium are the need of the day for ballet in Manipuri.

PRESENTATION OF MANIPURI DANCE IN THE CHANGING WORLD.

Mrs. Devjani Chaliha

Dance is one of the most primitive forms of art. People have been dancing since the world began. Children dance instinctively even before they are conscious of the rhythm of music, expressing through their movements joy and happiness and the delight of being alive. This instinctive tendency of expressing one's emotion through dance has, through a process of evolution, given shape to the different techniques of dance forms, and has resulted in the different schools of dance.

In primitive society people danced mainly when they felt happy — at harvest time when there was a feast or when there was a big game. From individual expression dancing took the form of community festivity. Later, dance became a part of life and apart from happiness, other forms of emotions were also expressed through dance. When a particular society became religious minded, dance was taken as a medium of expressing religious sentiments. This is particularly the case with Meitei Jagoi. Apart from merry making, dance became religion—based. From time immemorial Meiteis are dancing to propitiate the Deities, to ask for their grace, as

in Lai Haraoba festival and in Rasa. In a word it may be said that Meitei Jagoi has a socio-religious structure.

The process of evolution shows that the world is changing and that which adapts itself to the changing situation thrives, that which can not withers away. In the field of art, literature and culture there is constant adaptation. In the field of literature, for example, the language, content and structure change with the times. Previously, authors used very stiff language that common people could not understand, poetry was rigid and formal, but now authors try to make their work acceptable to all, they try to make it simple and informal. In adapting itself to the changing times the root loses much of its importance, like the river which has started flowing, its source becomes insignificant, it has to adapt itself to the path through which it is flowing. In spite of its adaptation, the river never loses its identity it is the same river.

In the context of Meitei Jagoi, a great change has taken place. From the Rasa Mandala, from the temple, dance has come on to the stage. Together with the temple presentation of Meitei Jagoi, we have the stage presentation of modern times and the presentation in these two fields are very different from each other.

1. In the temple audience consists of devotees who come for fulfilment of religious sentiment.

The audience is trained to appreciate the development of the theme. Here, sentiment is more important than the technique, than the dance itself.

2. Rasa Mandala is spacious, the audience watch from all sides. There is no specific demarcation between the audience and the artists.
3. There is no time limit. In developing a theme the artist may take as much time as needed.
4. There is no restriction to the number of participants.

But in presenting Meitei Jagoi on the stage we have a different perspective. From the Mandap, from the field, we step on to the stage which has its own limitations. The stage may either be open or closed. Mostly dance is presented on the closed theatre which is like a box with one side open, namely the side facing the audience. It may be compared to a picture frame. As a landscape or a portrait is presented in a picture frame, so also a dance sequence is presented on a stage. The perspective is changed, the natural background is not there, so we take the help of artificial scenes and artificial lights. It may be said that classical dance in modern times, when presented on the stage is a "form of theatrical entertainment that tells a story, develops a theme, or suggests an atmosphere through the orchestration of costumed dancers, trained according to strict rules and guided in tempo and spirit by the music."

Here we have a different perspective.

1. Audience consists of a cross section of society, who do not have a common interest. Most of the people who come to watch the dance have no idea about it. It is a matter of luck if a dancer gets an audience which is trained. So the need of explanation, of introduction.
2. The stage is limited in space, it is like a box with one side open. The dancer has to adapt to the pattern of the stage, the focal point where lights will be most effective. There is a clear line which separates the artists from the audience.
3. Time is limited. Within a short span a theme is to be introduced, developed and concluded. The theme that took five hours to develop must be presented in half an hour.
4. The number of participants is also restricted, it is preplanned.

In the stage presentation of Meitei Jagoi like other stage presentations, the emphasis is on the technique of presentation and the style of dance.

We expect the audience to appreciate the sentiment depicted and thus be entertained. Entertainment is a reciprocity between the participant and the spectator, where both the parties learn and enjoy. In classical entertainment a certain

amount of knowledge enhances the power to enjoy.

In Meitei Jagoi, there is a wide range, even then there is scope for widening its horizon. As Vaisnavism and Shaivism have synthesised, we have Lai Haraoba as well as Rasa performed in Manipur.

Improvisation brings new life, enlarges the horizon of an art form. Meitei Jagoi has a tremendous scope for improvisation, themes and songs from different languages which do not deviate from the main sentiment may be expressed through the medium of Meitei Jagoi. I had used Borgeet, the Assamese religious song by Sri Madhavdev in my recent tour of Assam, it was widely appreciated, and this has brought Meitei Jagoi closer to the spectators.

There is another point which I want to put forward and that is the technique of teaching Meitei Jagoi to students outside Manipur. Students outside Manipur have no background of Meitei culture, who do not know the language. In olden times, the technique of teaching was Guru-Shishya parampara, where the student was a family member and Gnu was the spiritual preceptor. This Guru-Shishya relation is in practice to a certain extent in Manipur. But outside Manipur the practice is different. We get students who know nothing of Meitei culture, there are students coming from different parts of India, and foreign

students coming from the different parts of the world.

To teach these students we have to adapt a technique very different from that which is in use in Manipur. I plead for a scientific technique where that posture, steps, hand movements, body movements, positions of the body, neck and eye movements specified and given a name for identification. Like Longlei, Uplei, Champra okpi, Lasing kappi, every step and hand movement should have a name.

In adapting itself to the changing pattern of the world in travelling from the Mandap to the stage, Meitei Jagoi has widened its horizon, like the river which by flowing through land makes it fertile.

MANIPURI DANCE SEMINAR 1971

A REPORT

Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy, in collaboration with the Education Department of Manipur and Pala Loisang of Sri Sri Govindaji of Royal Palace, organised a Manipuri Dance Seminar at Imphal from Oct. 24 to Oct. 30, 1971. It examined the various aspects of Manipuri Dance viz. Thangta (Sword & Spear), Lai-Haraoba, music, pung and Cholom of Manipuri Sankirtana, Gostha leela, Ras leela, the Folk music & dances of the valley and Hills of Manipur. The accent of the discussions was on the fuller understanding of these dance forms and also on the question of preserving them in the context of the changing society.

Of the delegates numbering more than 300 invited to participate in the seminar, about 250 scholars, artistes and gurus from Manipur attended the seminar. 17 scholars and artistes from outside Manipur viz. Delhi, Bombay, West Bengal, Madras and Assam expressed interest and made efforts to attend as delegates. Finally 8 delegates accepted. Besides these, a few distinguished scholars, artistes and gurus from Manipur attended as observers and took part in the discussions.

The Seminar was inaugurated by the Lt. Governor of Manipur, Shri D. R. Kohli, on Oct.

24 morning, with Guru Amubi Singh, Padmashri, presiding. The Key-note speech was delivered by Shri N. Tombi Singh, M. P., Chairman of the Steering Committee. It opened its formal sessions in the afternoon at 2 p. m. of the same day. On the morning of Oct 30, the concluding day, a summary of the discussions drafted and presented by the Director of the Seminar, Prof. E. Nilakanta Singh, was approved unanimously. It was followed by a discussion of 8 recommendations drafted by the Resolution drafting Committee, which was approved by the House. In the afternoon, Miss Savita N. Mehta gave the valedictory address, with Shri Ch Kalachand Shastri, Padmashri, presiding

The Chairmen of the following sessions were :

- 24th afternoon (subject- : Ojha Lairenmayum
Thang-ta) Damu Singh
- 25th morning (Lai-Haraoba): Pandit M. Chandra
Singh
- „ afternoon —do— : Pandit Th. Madhob
Singh
- 26th morning (Folk music : Ojha Parasutam
& Dances).
- „ afternoon (Sankirtan : Ojha Ningthoujam
Music). Chaoba Singh
- 27th morning (Sankirtan : Ojha Thangjam
Cholom) Chaoba
- „ afternoon („ Pung) : Ojha Naorem Dhojo
Singh

28th morning (Sankirtan :	Ojha Leichenbam
Pung)	Koireng Singh
„ afternoon (Gostha- :	Guru Amudon
leela)	Sharma
29th morning (Ras leela) :	Guru Atomba Singh
„ afternoon —do— :	—do—

SUMMARY OF DISCUSSIONS

(Oct. 24 to Oct. 29)

The Manipuri Dance Seminar, the first of its kind in Manipur, met to discuss the various facets of Manipuri Dance viz. Sword and spear dance (Thang-ta), Lai-Haraoba, Folk Music Gostha leela and Rasleela with an accent on their origin, tradition and contemporary trends. The main theme of the discussions was discovery of the ancient past and the ways of preserving the tradition in the context of the changing society. Altogether 14 papers were presented and discussed and some of the findings and important areas of controversy and agreement based on these papers are presented below.

THANG-TA (SWORD & SPEAR)

Thang ta represents an ancient and remarkable tradition of Manipuri Culture. The 9 Thengourols or specific dances done as symbols (possibly tantric) and other styles of movement (known as Khousarol) constitute the very soul

of Manipuri Culture. It was proved that there was much of affinity between the movements of Lai-Haraoba, Ras leela and Pala cholom on the one hand, and those of thang-ta on the other. Even though the basic movements of Manipuri dance were believed by some to have originated from these of thang-ta, the delegates were prepared to admit only the discovery of affinity and not to go to the extent of mutual influence.

A controversy came up round the point as to sword was prior to spear or vice-versa, in the cultural history of Manipur. Evidence was quoted from old puranas and traditional beliefs and the House came to the conclusion that both were equally ancient and interdependent. As one delegate put it, "Sword constitutes the body and spear, the soul" and here was the proof of their inseparable connection.

LAI-HARAوبا

The ancient style of Lai-Haraoba as contrasted with its present form was discussed. While expressing admiration at its high philosophy and standard of cultural excellence, the House voiced great concern for its deterioration and corruption in presentation. The present tendency of celebrating the Lai-Haraoba festival as an entertainment and is resistible in roads of modern music, more particularly band music, into an otherwise sanctified atmosphere, should be

checked, it was strongly felt Maibi Loisang and Pandit Loisang of the Palace should be strengthened and given more powers to examine the recent trends in songs and movements of Lai-Haraoba and giving allowance for the creative expression, should decide about "thus far and no farther" so as to preserve the authentic spirit. Opinions were expressed about the need to tape-record and film beautiful old music and movements which were fast dying out.

The discussion about Lai-Haraoba vis-a-vis Hastas or hand gestures led to the conclusion that various hastas, in conformity with the old treatises on Indian abhinaya, were there in Manipuri terminology. Codification is necessary, it was felt, for these hastaks still in use. It was also strongly felt that Manipuri nomanclature for these hastas should be used, with their sanskrit equivalents, whenever necessary, to conform to the mainstream. A delegate expressed the view that it was perhaps too late to introduce these hastas as these had not so far been used. But the concensus of opinion was that the hastas were there in the tradition and that in view of the expanding frontier of Manipuri dance in the field of dance dramas and ballets, it was time that these hastas were codified properly and used in the distinctive Manipuri technique.

FOLK MUSIC OF THE HILLS AND VALLEY OF MANIPUR

The delegates were happily surprised at the discovery of the various styles of presenting pena

music and strong views were expressed about the need of classifying the ragas and other modes of pena music with proper notation. As regards the Manipuri equivalent of folk music, the term, "Khunung Ishei" was favoured by most of the delegates. In this research it was also considered appropriate to classify the periods of the evolution into pre-Hindu and post-Hindu.

Other forms of folk music like Khongjom Parba and Moirang Shai were also discussed and the question as to whether these forms should be called folk music or traditional music was kept open, pending further investigation and research. But strong opinions were expressed against the increasing use of modern words in the presentation of pena and Khongjom Parba.

The delegates were immensely surprised to learn that so much of variety and beauty was there in the music and dances of the Kabui tribes of Manipur. It was lamented that the youths no longer took much interest in this remarkable heritage. It was felt that the time had come for a more systematic and scientific research into the aesthetics and philosophy and for a documentation of the various types of folk music. Some of the excesses and slight corruption, born out of ignorance, in the presentation of Kabui music and dance ought to be checked. The delegates also came to the conclusion that remarkable

affinities existed between the Manipuris and the Kabuis in their respective ancient traditions.

SANKIRTANA MUSIC

It was unanimously agreed that Manipuri Sankirtana music has the foundation in classical Ragas and Raginis despite the fact of regional touch and folk style in its mode of presentation. Passing as it does during about two centuries through oral tradition, this music has undergone, definitely, variations and corruptions and even a large dose of imperfection. But it was felt that time had come to introduce Manipuri Sankirtana as a third tradition besides the Hindustani classical and Carnatic traditions of Indian classical music. It was also the consensus of opinion that Manipuri Sankirtana was not something brought from outside (i.e. Bengal) but that it was composed, enriched and perfected by great Ojhas, in keeping with the changing religious context in the history of Manipur. It was also strongly felt that besides classifying Nata music after the raga principles, attempts should be made to introduce the distinctive pattern of classical Manipuri Nata music from a scientific point of view.

SANKIRTANA CHOLOM

The delegates expressed great satisfaction at the subtle and gracefully varied movements of

Manipuri Nata cholom. The House was immensely happy at the sight of the movements imitating different gaits of animals and birds. The movements are not merely imitative but represent, in their view, the soul of those movements. But concern was expressed for the fact that Cholom had not been taken seriously by the artistes nor was it properly learnt at the feet of the gurus. With a view to preserving the tradition of Sankirtana it was necessary to learn the Cholom properly not only on the part of the "doharas" but also on the part of every pala artiste. Opinion was also expressed that the cheap trends in modern Sankirtana ought to be checked.

SANKIRTANA PUNG

The delegates expressed great satisfaction at the sight of the high sense of aesthetics coupled with meditation and prayer revealed by Pung in conformity with the great tradition of Manipuri Culture. It was the consensus of opinion that the sequence from "Raga Ahouba" upto the end of the Sankirtana should be kept in fact in point of "bhava" and "rasa". Even though "raga Achouba" appears to deviate from some of the classical texts, it should not be improved upon. Tradition, not merely texts, constitutes, it was agreed, the "Pramana" for Sankirtana, and the dominant position of tradition should remain. Opinions were sharply divided over the issue of

the number of "matras" in tala-"Duital Achouba" of Rajmel. The pala loisang of Sri Sri Govindajee expressed the strong opinion that the matras of Rajmel should number eight. It was also supported by a lot of old manuscripts in which the tala found mention. This opinion was contested by a few delegates who held that the tala followed the rhythm and pattern of 7 matras. Besides the textual proofs, demonstration were done by both the contending groups. As both the groups stoutly refused to withdraw from their respective points of view, it was agreed that the majority of the Ojhas of loisang would still hold the view of Rajmel consisting of 8 matras while some Ojhas would still be given the right of sticking to 7 matra-Rajmel. The delegates could not go beyond this, pending further investigation and research and it was an unavoidable compromise.

Opinions were divided on the pattern of tala notation, whether it would adopt the Hindusthani style or Carnatic style. The classical Sanskritana tala system had affinities with both the systems and this fact further confirmed the classical foundation, it was suggested, of Manipuri Nata Kirtana. A delegate was strongly of the view that the use of "Laghu" and "Guru" in notation did not prove the Carnatic tradition of Manipur pung but that it was shared by all the traditional systems. Another delegate made an appeal to look closely also into the tala system of Bengal Kirtana which came nearest to Manipuri in point of religion. It was the consensus of opinion that a distinctive

tala notation of Manipuri Pung, agreed upon by all the gurus, ought to be introduced.

GOSTHA LEELA

The pattern of Gostha leela was discussed thread bare and it was agreed that the deviation as found in the performances in the Villages ought to be properly checked in the light of the existing presentation of Gostha leela at the Palace mandap. Strong opinions were also expressed against the recent trend of offering of money and clothes which were quite repugnant to the spirit of the leela. The delegates also shared the view that Gostha leela was first introduced during the reign of Rajarshi Bhagyachandra (18th Century A D). Opinion was also expressed against the deviations from the existing pattern of "Ghat" and "uplei" movements and it was felt that these deviations should be corrected. Some Ojhas holding an opposite point of view stuck to their stand in the name of tradition. A delegate was prepared to accept both styles as difference in 'gharanas'. But the consensus of opinion appeared to be in favour of the existing tradition in the Govindajee's temple being accepted and kept in fact.

RAS LEELA

The origin of Rasleela and the extension and illumination of Lai-Haraoba tradition and the

evolution of Rasleela were discussed. It was felt that some of the old gurus, be given appropriate recognition. The delegates expressed satisfaction also at the points of affinity between the movements of Thang-ta and those of Ras movements which was adequately demonstrated and proved.

The question of hand gesture or "mudra" ("hastas" as the Ojhas used to call it) was again taken up. It was felt that it was not proper to proceed too far in the world of mudras, to the extent of even creating, just to keep pace with the texts of other dance styles. Subdued eloquence constitutes the soul of Manipuri Dance, it was agreed. Giving accentuation of talas with the ankle-bells and accompaniment with Hindusthani musical instruments, unless it was learnt at the feet of the gurus, were not proper for Manipuri style. A great need for the discovery of ancient Manipuri tradition and philosophy which had gone into the composition and costumes of the Ras leela was also expressed. The classical texts in Sanskrit were not adequate to explain the Ras leela and one had to go to the roots of the traditional Lai-Haraoba for a proper understanding of Ras Leela, it was also strongly felt.

Opinions were divided on the nature of Manipuri ballet. As against the view of the delegate that Ras leela and Lai-Haraoba could be regarded as traditional ballets, a delegate expressed the opinion that these should be characterised as dance-dramas and that ballet is European in origin.

and is an abstract art without speech. The delegates came roundly to this second point of view. The delegates also agreed that the vast theritage of Manipuri Dance provided enough scope and stock to the choreographers to draw upon freely and liberally. It was also held that continuity or flow of movement constitutes the distinctive trait of Manipuri Dance.

As regards the dance in the "Bhangi parengs", the fact of the Pareng being lengthened occasionally brought about by the introduction of 14 matra-Rajmel on the part of some Ojhas was discussed. A delegate defended it on the ground that it was more classical and strictly in conformity with the Sankirtana practice of keeping right and left in the movements for the purpose of "Sama". The delegates were agreed that the change was due to the increase in the number of matras for Bhangi pareng. It was, however, felt that the old system along with the traditional number of matras should be kept infact as far as possible.

RESOLUTIONS & RECOMMENDATION

1. On Jawaharlal Nehru Manipuri Dance Academy :

This Seminar places on record its sense of deep appreciation of this 7-days Manipur Dance Seminar sponsored by Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy. There is not the least doubt

that such a Seminar has brought about much re-thinking in the minds of the Ojhas, artistes and scholars of the various facets of Manipuri Dance and has also provided adequate discussion and imparted immense satisfaction to them.

The Seminar believes that Seminars of similar nature would be occasionally held and that the tradition of Manipuri Dance would be not only kept but also expended to the field of creative experiments and new beauties.

II. On the establishment of State Kala Akademi,

This Seminar expresses great satisfaction at the establishment of State Kala Akademi in Manipur to serve as a common forum for music, dance, theatre, painting and literature. The Seminar believes that such an Akademy would bring together all the Ojhas and artistes of Manipur in a common venture, impart new strength to the scattered institutions of Manipur and discover the brilliance of ancient tradition, strengthening and illumining thereby the culture of Manipur.

III. Move powers to Lisangs of the Palace.

This Seminar of the scholars, gurus and artistes of Manipur has thoroughly discussed the existing trend of Manipur Music and dance, with

special reference to the deterioration in standards. Uptill now, the Loisangs of the palace impart life and strength to Manipuri music and dance. The helplessness and ineffectiveness of these loisangs brought about by the changing political context have been viewed with concern by all. But the culture of Manipur ought to survive with all the customs and traditions, rituals and practices associated with various religious ceremonies and festivals in the field of music and dance. It is therefore, considered imperative that these loisangs survive with vigour to preserve and strengthen the existing culture of Manipur. This Seminar is of the view that these loisangs should be strengthened by the giving of adequate grants by the government of Manipur, for which annual budget allocations have got to be made.

Along with this, provision should be made to attract and accommodate distinguished experts and gurus to these institution of the Palace viz pala loisang, pandit-loi-sang, Maiba and Maibi loisang, pena loisang, Garot etc. The rules and practices in the various loisangs ought to be amended in keeping with the democratic need of the age. In conformity with the decisions and recommendation of these loisangs, arrangements for teaching music and dance, pala cholom and pung cholom to the youths be made in the various schools by the appointment of teachers for these subjects.

(IV) Establishment of Manipuri Folk lore Research.

Institute

Manipuri nation consists of various groups and tribes having each a separate identity, distinctive languages, literature and culture. The culture of Manipur is based on the composite character or the mosaic of these groups. This seminar views with concern the disintegrating trends in this common foundation which is likely to lead to the increasing loss of Manipuri identity.

With a view to checking such disintegrating forces and preserving also the distinctive character of the Manipuri a Folk lore Research Institute be established with the following main objects in view :

(a) To conduct research in the old music and dances of Manipur and publish the findings at intervals.

(b) To make efforts to preserve that existing folk dances and music and to make the necessary improvements thereon in the light of the new findings and discoveries.

(c) To make such an Institutes not merely a Research Centre but also training institutes and to provide scholarships and grants to research scholars and students.

(d) To open a library-cum-museum by a large collection of books and manuscripts on music and dance, both old and new and to do

documentation work of the available materials on both, with help of tape-recording, filming and photography.

(V) Expansion of Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy.

The existing Nehru Dance Academy is a dance-centred Institute. This Seminar feels the need of expanding the Academy by the opening of a few more classes and subjects and of bringing this point to Sangeet Natak Akademy. Whereas the dance department is adequate, with the Sankirtana classes serving as an appendix, this seminar feels the need of opening three more classes for pung cholom, music and ragas for addition to the Sankirtana Department. It is also considered desirable that a department consisting of the classes for Thang-ta (Sword-Spear) allied with dances, and for instrumental music (pena and flute) be also opened.

In keeping with the above suggestion, it is also recommended that in place of the existing dance diplomas and certificates, separate certificates and diplomas for dance, Sankirtana music, cholom and pung be given.

(VI) Government grants to cultural Institutions.

Various institutions for music and Dance remain scattered all over Manipur. These institutions just survive owing mainly to the efforts

and dedication of the art-lovers of Manipur. But it is found that pursuit of excellence is in much evidence in some of these struggling institutions which goes a long way in preserving and enserching Manipur Culture. But poverty stands in the way of these institutions doing adequate service to the cause of Manipuri culture.

The government of Manipur gives, of course, nominal grants to these Institutions, which is quite inadequate for a proper maintenance of these Institution. This Seminar is, therefore, strongly of the view that adequate grants be given to these cultural institutions of Manipur.

(VII) Technical Dectiionary on Dance.

It is time that a codification of the various gestures and movements used in-Lai Haraoba and Ras-leela in the form of appropriate Manipuri names along with their meanings be made in the form of a technical dictionary.

If appropriate names are missing in the case of some movements, poses or gestures, coinage of the appropriate words may be entrusted to a body of experts who will give their best possible thought to it. This Seminar is of the view that publication of such a dictionary be made by the government and other authorities for which efforts should be made at an early date.

(VIII) Openinrg of classes for music, dance and pung in the schools.

Music, pung and dance constitute an indispensable part of the social life of the Manipuris.

In the older days, institution of "Singlups" of particular leikai or village could carry on all these works, relating to the Sankirtanas, by depending on its own resources. The dying out of this "Singlup" system is leading to the slow decay of this dance and music tradition. During the reign of Sir Churachand Maharaja of Manipur, arrangements for teaching this art to the boys and girls of the schools of Manipur were made with the help of dance and music teachers moving on rotation. As the number of persons learning this art has been considerably reduced at the moment, there is every possibility of this dying out completely in course of time for want of the participants in this art.

This Seminar is, therefore, of the view that arrangements for teaching music pung and dance (including cholom) be made wherever possible in the various schools of Manipur.

Sd/- E. Nilakanta Singh
 Director,
 Manipuri Dance Seminar & Arts
 Festival 1971, Imphal.

MANIPURI DANCE SEMINAR & ARTS FESTIVAL

(Oct 24-Oct 30, 1971)

Programme

Sunday October 24.

9 A. M. : Inauguration
Prayer : Shri Daoji Sharma
Welcome Address : „ D. M. Dev Sharma
Chairman, Reception
Committee

Reading of the
Messages : Prof E. Nilakanta Singh
Director

Inaugural Address : Shri D. R Kohli,
Lt Governor of Manipur

Introducing the
theme : Shri N Tombi Singh M.P
Chairman, Steering
Committee

President's Speech : Guru Amubi Singh,
Padmashri

Announcement : Director of the Seminar

Vote of thanks : Smt. M. K. Binodini Devi
Secretary, Reception
Committee

11 A. M. : Tea

1400-1730 : Thang-Ta (Sword & Spear
Dance)

1830-2030 : Cultural Programme

Monday Oct. 25

0800-1200 : Lai Haraoba

(Tea-break at 1030)

1400-1130 : Do & Thambal Sharma
Dr. Neog's paper

1830-2030 : Cultural Programme

Tuesday Oct 26

0800-1200 : Manipuri Folk Music,
Tribal Music & Dances.

(Tea-break at 1030)

1400-1730 : Sankirtana Music

1830-2030 : Cultural Programme

Wednesday Oct. 27

0800-1200 : Sankirtana Cholom

(Tea-break at 1030)

1400-1130 : Pung B'pul

1830-2030 : Cultural Programme

Thursday Oct. 28

0800-1200 : Pung

(Tea-break at 1030)

1400-1130 : Gostha Leela

1830-2030 : Cultural Programme

Friday Oct. 29.

0800-1200 : Ras Leela

APPENDIX—A

MANIPURI DANCE SEMINAR AND FESTIVAL OF ARTS—1971

The traditional dance in Manipur is not an entertainment, nor a decoration on the periphery of Life. Dance is Faith, Self-education, Self-discipline. It is the fulfillment of one's duty to know the self : the highest command of Art.

The force of tradition in Manipuri dance is undoubtedly strong. But no less important are the influences which modify forms from within. Changes and exchanges are going on, out of a native impulse to create and experiment. The traditional arts of India, opening a gate of beauty for the whole world, are now, as Yehudi Menuhin says, "Open to corruption". This is particularly true of the Manipuri dance also as it is reflected in various performances on the stage and in the temples.

The main object of the Seminar is to explore and preserve, in an organised and collective way, the immense and ancient heritage of multi-faced Manipuri dance. The Seminar is intended to give the people of Manipur an opportunity to obtain a fairly close insight into their tradition and examine it anew in the context of the changing society. As the agenda would indicate, there are besides the discussions on the well-known Rasleela and Lai-Haraoba movements, sessions on the traditional culture of sword and spear dance, different aspects of classical Sankirtana tradition viz. music, cholom and pung and on Gostha leela and Folk music & Dance. The idea is to

achieve an integrated vision of Manipuri dance and music.

Two broad categories of persons have been invited to the Seminar : Scholars conversant with the tradition of Indian music and dance and taking also a keen interest in Manipuri tradition. The second group comprises the distinguished dance and music artistes and gurus of Manipur and other parts of India. Here the accent is, of course, on the Manipuri gurus and experts in their respective fields who have been specially entrusted with the preparation of working papers for the various sessions. Demonstrations along with the presentation of the papers would be another interesting feature. There are some individual papers also to join the main stream. The arts Festival would present seven dance & music performances to give a cross-section of the rich cultural heritage.

In short, what the organisers wish the Seminar to achieve is to critically analyse and understand the many-splendoured Manipuri dance and its recent trends and to come out with suggestions and recommendations for preserving their tradition in a vital and dynamic way.

“Do not be too certain that you have understood and really acquired the doctrine you receive as a tradition from your ancestors. You have to discover its ways again and again, for and by yourself !”

Deborah Bertonoff (Israel)

PARTICIPANTS FROM OUTSIDE MANIPUR

- Delhi**
1. Dr. (Mrs) Kapila Vatsyayan
Dy. Educational Adviser,
Government of India.
Artiste & Scholar
 2. Shri Mohon Khokar
Special Officer (Dance)
Sangeet Natak Akademi,
New Delhi.
 3. Shri R. K. Singhajit Singh
Director,
Triveni Ballet Unft,
Triveni Kala Sangam
 4. Miss Charu Mathur
Dance Artiste,
Triveni Kala Sangam
 5. Mrs. Sarla Sannon
Dance Artiste,
Triveni Kala Sangam

- Bombay**
6. Miss Savita N. Mehta
Dance Artiste, Scholar
 7. Smt. Nayana Jhaveri
Dance Artiste
 8. Miss Darshana Jhaveri ,,
 9. Miss Kalavati Devi ,,
 10. Shri Sunil Kothari
Dance Critic

West Bengal 11. Shri Shanti Dev Ghosh
Authority on Rabindra
Sangeet, Shangeet Bhavan,
Santiniketan

12. Dr K. M. Varma
Scholar, Santiniketan

13. Shri K. Amubi Singh
Dance Guru, Santiniketan

14. Shri T. Nodia Singh
Dance Guru,
Rabindra Bharati

15. Smt Devjani Chaliha
Dance Artiste, Calcutta

Madras 16. Dr V. Raghavan
Well-known Sanskrit
Scholar & Authority on
Indian Music & Dance

Assam 17. Dr. Maheswar Neog
Jawaharlal Nehru Prof.
Gauhati University.

PARTICIPANTS FROM MANIPUR *Scholars & Cultural Personalities*

1. Principal A. Minaketan Singh—Writer, Scholar
2. Shri Ch. Kalachand Shastry—Sanskrit Scholar
3. Pandit Bijabihari Sharma—Sanskrit Scholar
4. Shri L. Iboyaima Singh—Musicologist

5. Pandit Thockhom Leirenjao Singh—Scholar
6. Shri Haobam Kulabidhu Singh—Scholar
7. Dr Y. Bhagya Singh—Scholar
8. Pandit H. Natunchandra Sharma—Sanskrit
Scholar
9. Shri Irengbam Gulamjat Singh—Writer
10. Shri S Gourahari Singh—Scholar
11. Principal Devkishore Sharma—Manipur Sangeet
Mahavidyalaya
12. Shri L. Manihar Singh—Scholar
13. Shri N Sudhir Singh - Asstt Producer, A. I. R.
14. Dr. IR Babu Singh—Scholar
15. Shri Kh. Prakash Singh—Writer, Asstt.
Producer, A.I.R.
16. Shri Gopala Murthy—Asstt. Director S & D
Division
17. Shri S. Nilbir Shastri—Writer
18. Prof. M Kirti Singh—Scholar
19. Shri N. Ijobi Singh—Scholar
20. Principal R. K. Jhalajit Singh—Scholar

GURUS, ARTISTES & EXPERTS IN SPECIALISED FIELDS

Rasleela & Gostha Leela

1. Guru Amubi Singh—Padmashri—Uripok
2. Ojha Mayanglambam Yaima Singh—Kakchung
3. Guru Atomba Singh—Uripok
4. Ojha Madhumangol Sharma—Tentha
5. Guru Amudon Sharma—Khongman
6. Ojha Kalasana—Ningthoukhong

7. Guru R. K. Akesna Singh—Sagolband
8. Ojha Bidhu Singh—Khurai Lamlong
9. Guru Lokeswar Singh—JNMDA
10. Ojha Naran Singh—Khurai Lamlong
11. Guru Amuyaima Singh—JNMDA
12. Ojha Salam Ibotombi Singh—Khurai Kala
Vidya Bhavan
13. Guru Sarokhaibam Paka Singh, Uripok
14. Ojha Laishram Lakshman Singh, Kwakeithel
15. Guru Bipin Singh, Moirangkhom
16. Ojha Tarunkumar Singh, JNMDA
17. Guru Ibopishak Sharma, Govindajee Nartnalya
18. Ojha Laishram Shubhakumar Singh, Wangjing
19. Ojha Jatra Singh, Khangabok
20. Ojha Tomba Singh, Moirangkhom
21. Ojha Dhon (thakur) Sharma, Kwakeithel
22. Guru Longjam Tompok Singh, Palace
23. Guru Huiem Lala Singh, Palace
24. Guru Thounaojam Kunjakishor Singh,
Nongmeibung
25. Guru Angahal Singh, Ayangpalli
26. Ojha Gourdas Sharma, Nambol
27. Ojha Sanglakpam Tomba Sharma,
Thangmeiband
28. Ojha Partho Singh, Waikhom Leikai
29. Ojha Jugindra Singh, Nagamapal
30. Ojha Ningthoujam Gopal Singh, Naorembam
31. Ojha Gourabidhu Sharma, Wangu
32. Smt. Lourembam Tombi, Sagolband
33. „ (Thourani) Kumari Devi, Sagolband
34. „ Thambal Marik Devi, Chingamakha
35. „ Kshetri Tombi Devi, Moirangkhom

- 36 Smt Subadani Devi, Keishamthong
37. „ (Nambol) Pishak Devi, Keishamthong
38. „ Ibec a Devi, Nartanalaya
39. „ Maipakpi Devi, Nartanalaya
40. „ Thambal Devi, JNMDA.
41. „ Chandrakala Devi, Uripok
42. „ Rajani Devi, (Khunou)
43. „ Nayani Devi, JNMDA
44. „ Thourani Sabi Devi, Singjamei
- 45 Kumari Gambhini Devi, Yaiskul
46. Smt. Radhesna Devi, Ningombam Leikai
47. „ Tampakleima Devi, Singjamei
48. „ Leirentombi Devi, Wangkhei
49. „ Muktarei Devi, Oinamthingel
50. „ Binodini Devi, Nartanalaya
51. „ Ibetombi Devi, (Narsingh) Kakwa
52. Shri H Chitrasen Singh, JNMDA
- 53 „ G. Surchand Sharma, Khagempalli

Lai Haraoba

1. Pandit Moirangthem Chandra Singh, Palace
2. „ Thongam Madhop, Tabungkhok
3. „ Naorem Amuyaima, Kakching
4. „ Khumallambam Yaima,
Khongman Pandit Leikai
5. „ Ngairangbam Kulachandra, Palace
6. „ Chongtham Iboyaima, Palace
7. „ Angom Prasuram, Sekmai
8. „ Chanambam Birahari, Uripok
9. „ Chingakham Hera (Panji), Andro

10. Pandit Samjetsabam Moibung,
Khongba, Andro
11. „ Angom Tolchou, Phayeng
12. „ Ningthoujam Jugol Singh, Phayeng
13. „ Gopal Singh, Andro
14. „ Chongtham Hera, Malom
15. „ Yumnam Budhichandra, Pishum
16. „ Samchetsabam Kala, Kakching
17. „ Maibam Chaoba Singh, Moirang
18. „ Oinam Bhogeswar Singh,
Liwa Maibam Leikai
19. „ Khaidem Niyam Singh, Sugnu
20. „ Moirangthem Ibotombi,
Wangkhei Thangjem Leikai
21. Smt Kshetrimayum Ibetombi Devi,
Keisamthong
22. „ Rajni (maibi), Khurai
23. „ Ibemhal (maibi), Kanto
24. „ Thamaki (maibi), Koirengei
25. Shri Kumar Singh, (maibi), Palace
26. „ Rajo (maibi) Thangmeiband
27. Smt Madhabi (maibi), Kwakeithel
28. Shri Thambal Sharma, JNMDA
29. Ojha Yumnam Tomal Singh, Moirang
30. Shri Nilaman Yengkhomcha, Kakching
31. „ Ekbir Yengkhongcha, Kakching
32. „ Hijam Mani Singh, Kangjabi Leirak
33. „ Bhorot Singh, Kakching
34. „ Kula Singh, JNMDA
35. Ojha Mera, Kadam Pokpi

Folk Music (Valley)

1. Shri Ch. Gopal Singh, Musicologist A.I.R.
2. Shri Laishram Biren Singh, Yaiskul
3. Prof A. Shyam Sharma, Thangmeiband
4. Shri Jayantakumar Sharma, A.I.R.
5. " Kh. Nabakumar Singh, A.I.R.
6. Smt. Ngangbi Devi, JNMDA
7. Shri Loitongbam Kalachand Singh,
Yumnamleikai
8. Pandit Wangem Tolchou Singh, Nganappithong
9. Ojha Nongthonbam Tombi, Lamlongei
10. Shri Ibomcha (Uyan-pena), Uyan
11. " Member Singh (Pena), Khurai
12. " M. Ibobi Singh, (khongjom parba)
Chingamakha
13. " Bapu Singh, Kwakeithel
14. " Ibomcha (pena) Chingamakha
15. " Laishram Lalit Singh (khongjom parba)
Kakwa
16. " Khongnang (khongjom parba), Wangu
17. Smt Ibemni Devi, Kwakeithel
18. Smt Nungshi Devi, Uripok
19. Shri Mangoljao, Thanga
20. Shri Angangyaima (khongjom parba),
Mayang Imphal
21. Smt Jati Devi, Moirang
22. Shri Nipamacha Singh, (pena), Moirang

FOLK MUSIC & DANCE (HILLS)

23. Shri Kakhangai (Ex-M L.A.) Kakhulong
24. Shri Lakshman Kabui, Kakhulong
25. " Mathihom (Ex-Commissioner), Kakhulong
26. " Abungna Kabui, Kakhulong
27. " Ajaipu Kabui, A.I.R.
28. " Abungbam Kabui, JNMDA
29. Prof Gangmmei P.G. Section D.M. College
30. " Mangthoi Thaimai, D M.C.
31. " Meijalung Kamei, Manipur College
32. Shri Ganglinpou Kabui Majorkhun
33. " Khukthuna Kabui, Minuthong
34. " Thaininjao Kabui, Minuthong
35. " Araoba (EX S.D.C.), Minuthong
36. " Meiphullung Kabui, Editor
37. " Lalchulungpou Kabui, Saombung
38. " Namshillung Kabui, Saombung
39. " La'jikpou Kabui, Saombung
40. " Mangi Kabui, Keikhu
41. " Poubirung Kabui, Keikhu
42. " Mangki Kabui, Keikhu
43. " Poudullung Kabui, Mahabali
44. " Konungjao Kabui, Mahabali
45. " Khakhithem Kabui, Sangaiprou
46. " Amuyaima Kabui, Sangaiprou
47. " Tengkupu Kabui, Sangaiprou
48. " Laljikpou Kabui, Konthoujam
49. " Ratan Sing Kabui, Konthoujam
50. " Ningthourel, Lamshang
51. " Manganjao Kabui, Lamshang

52. Shri Keinebou Kabui, Lamlong
53. " Sachuirang Kabui, Keisamthong
54. " Gaibou Kabui, Keisamthong
55. " Haubering Kabui, Keisamthong
56. " Chaoba (Ex-V.C.), Keisamthong
57. " Namsingbi Kabui, Keisamthong
58. " Merajao Panmei, B.D.O. Thobal
59. " Lungpuiga Kabui, Keisamthong
60. Poujairung Kabui B.D.O.
61. Shri Gaikeinlek Kabui, Thangmeiband
62. " Thaninjao Kabui, Thangmeiband
63. " Makusing Kabui, Thangmeiband
64. " Sanjenbam Nodia Singh. Sayang

Thang-ta

1. Ojha Lairenmayum Damu Singh, Uripok
2. Shri Thingbajjam Yaima, Uripok Naoremthong
3. " Keisham Babu Singh,
Uripok Huidrom Leikai
4. " Pebam Ibomcha, Uripok
5. " Rajkumar Gulamjatsna, Kangjabi
6. Sagolsem Ibotombi, Thangmeiband
7. Rajkumar Manisna, Keibung
8. Rajkumar Sanahal, Singjamei
9. Ojha Tarango, Brahmapur
10. Shri Leitanthem Heramot Kongba Bazar
11. " Thokchom Borajao Singh Uchekon
12. " Gourkishore Sharma, Keirao
13. " Arambam Ibohalmacha
Sagolban Vijoygovinda

14. Shri Chongtham Achou Singh—Vijoy Gobinda
15. „ Haobam Ibotombi (Mantri)—Palace
16. Khwairakpam Sangai—Member, Sekmai
17. Principal Priyogopal Sana—JNMDA
18. Shri Maibam Paka Singh—Uripok
19. „ Maibam Gopal Singh—Uripok
20. „ Kshetrimayum Dinamadhon Singh—
Kakching Khullen
21. „ Ningthoujam Jadu Singh—Leimram
22. „ Ningthoujam Mangoljao—Leimram
23. „ Ningthoukhongjam Khelchandra—Uripok
24. „ Potsangbam Manikchand Singh—
Khagempali
25. „ Leimapokpam Ramchandra—Leimram
26. „ Sunil Sharma—Khongnangpheidekpi
27. „ Thokchom Borajao—Uchekkon
28. „ Thokchom Kunjo—Uchekkon

Sankirtana (Music)

1. Ojha Laishram Tolpishak Singh—Palace
2. „ Gurumayum Iboton Sharma—Palace
3. „ Tombungjao Singh—Palace
4. „ Nongmaithem Chaobi Singh—Palace
5. Shri Toyaima Singh—EX-M. L. A.—Wangoi
6. „ Yumnam Panjat Singh—Palace
7. „ Moirangthem Babu Singh—Palace
8. „ Waikhom Chaoba Singh—Palace
9. „ Gourachandra Sharma—Chingmeirong
10. „ Nidhi Singh - Palace
11. Ojha Chandra Singh—Narinkonjin

12. Ojha Amakcham Lakshman—Uchekkon
13. Shri Thambal Singh—Wairi
14. Ojha Khangembam Gulapi Singh—JNMDA
15. „ Abhiram Shaba Sharma—Mayai Koibi
16. Ojha Kalidaman Singh—Thangmeiband
17. Shri Laishram Ibohal Singh—Kwakeithel
18. „ Kesho Singh—Thanga
19. „ Gopal Singh—Uripok
20. „ Sanaton Singh—Konthoujam
21. „ Manao Singh—Konthoujam
22. „ Biramangol Singh
23. „ Nandeibam Iboyaima Singh—
Sougaijam Leirak
24. „ Ahongsangbam Hemo Singh—
Chingamakha
25. „ Laimayum Ibomcha Sharma—Palace
26. „ Chanbi Singh
27. „ Ibopishak Sharma - Haoreibi
28. „ Thanul Singh—Jiri
29. „ Sanajaoba Singh—Nambol
30. „ Shepla Singh—Moirang
31. Ojha Munal Singh—Thangmeiband
32. Shri Ayam Kamal Singh—Yumnam Leikai
33. „ Khaidem Yaima Singh—Kwakeithel
34. „ Kshetrimayum Ibetombi Singh—
Chingamakha
35. „ Amakcham Tomba Singh—Uchekkon
36. „ Atom Nityai—Khongman
37. „ Sanjenbam Chandrahas—Uripok
38. Dr. R. K. Ibotonsna—Uripok
39. Ojha Ningthoujam Chaoba—Yaiskul

40. R. K. Madhuryajeet Singh—Yaiskul
41. Ojha Mayanglambam Gouro—Arapti

Sankirtana (Cholom)

1. Ojha Thangjam Chaoba—Khurai
2. „ Maibam Ibohal Singh—Ningomthong
3. „ Oinam Ibohal—Khurai
4. „ Nameirakpam Lala—Khurai
5. „ Laikhuram Rebati—Kongpan
6. „ Laishram Kesho—Khurai
7. „ Lairikyengbam Maipak—Khurai
8. „ Yendrembam Ningthou Singh—
Kangla Siphai
9. „ Lairikyengbam Anou - Khurai
10. „ Yengkhem Ibemcha—Chingmeirong
11. „ Irungham Ibotombi Singh—'hangmciband
12. „ Leishangthem Yama Singh—
Thangmciband
13. „ Ayekpam Madhumangol Singh—Uripok
14. „ Huirem Ibotombi Singh—Uripok
15. „ Longjam Yumjao Singh—Langjing
16. „ Maibam Paka—Ferakentel
17. „ Elangbam Angkhal—JNMDA
18. „ Oinam Gulap Naorem Leikai
19. „ Konjngbam Uthano—Keisamthong
20. „ Tonjam Ningthamjao—Arapti
21. „ Tonjam Khoidong—Arapti
22. „ Yumnam Gulap—Keisamthong
23. Shri Babaton Singh—Thongjaomakhong

24. Shri Oinam Toleikhamba, Oinam Thingel
25. „ Waikhom Ibotombi, Oinam Thingel
26. „ Puyam Tomba Singh, Oinam
27. „ Kshetri Nawang Singh, Yumnam Leikai
28. „ Kshetri Thambal, Khongman
29. „ Kangabam Moirangthou, Khongman
30. „ R. K. Sanatombi, Khongman
31. „ Kangabam Mouro, Kangabam Leikai
32. „ Kangabam Mani, Kangabam Leikai
33. „ Moirangthem Ibomcha, Takyen
34. „ Bapu Shelungba, Uripok
35. „ Khangembam Ahong, Kumbi
36. „ Babu Singh, Lamlai
37. „ Yaikhom Sagor, Arapti
38. „ Naorem Gulap, Kakching
39. Ojha Keisam Yaima, Palace
40. Ojha Mayanglambam Ibobi, Sagolband

Sankirtana (Fung)

1. Ojha Soibam Lakshman, Terakcithel
2. „ Laichonbam Koireng, Thangmeiband
3. „ Naorem Dhojo, Chingamakha
4. „ Waikhom Partho, Singjameimakh
5. „ Khomdram Shelungba Haobam Marak
6. „ Laisram Ibohal Apabi, Uripok
7. „ Ningthoujam Madhumangol, Segalambi
8. „ Nongthonbam Madhu Singh,
Thangmeiband
9. Shri Thingbaijam Babu, Uripok

10. Ojha Bokul Singh, Patsoi
11. Shri Yumnam Tombi, Yumnam Huidrom
12. „ Yaimaton, Kumbi
13. Ojha Nongmaithem Jadhob, Kakching
14. „ Kshetrimayum Thambal, Kakching
15. „ Pukhrambam Natek, Chajing
16. „ Pheiroijam Ibotombi, Pheija Leitong
17. Shri Koijam Shyama, Waikhom Leikai
18. „ Salam Iboton, Brahmapur
19. „ Kshetrimayum Amuyaima, Chingamakha
20. „ Sanasam Yaima, Mayeng Leikai
21. „ Ibotombi Singh, Chingakarak
22. „ Ngangbam Yaima, Chingamakha
23. „ Thockchom Kulabidhu, Chingamathak
24. „ Nongmeikapam Kalachand, Kshetrileikai
25. „ Thoidingjam Heramot, Kongba
26. „ Hajari Singh, Kongba
27. Ojha Chingangbam Angou, Khurai
28. „ Meitei Tomba, Brahmapur
29. Shri Heikham Leiron, Chirang
30. „ Sougrakpam Pitam, Thoubal
31. Ojha Laishram Tolen, Nganappithong
32. Shri Mayanglambam Bhagyachanda, Chinga
33. „ Sougaijam Thanil, Yumnam Leikai
34. „ Lisam Thambou, Khongman
35. „ Konsam Leipakmacha, JNMDA
36. „ L. Menjor Singh, Music College
37. „ Rajkumar Birachandra, S & D Division
38. Guru Rashbihari Sharma, Yaiskul
39. Ojha Khomdram Mukta, Palace
40. „ Thingbaijam Ato, Palace
41. Ojha Nongmaithem Tomba, Kangjabi Leirak
42. Ojha Nongmaithem Brajabidhu, Keisampat

সেমিনারদা নৈনখিবা শরুকী শল্পগা মওং

ওক্টোবর তাং ২৪ মোংমাইজিং (অম্বুক)

সভা হৌদোকপা

প্রার্থনা অম্বুক তরায়া সভাব্ ওকচরবা জুংলা জাইয়েউইননা (জীনীলকান্ত সিংহ) ধোংরাটাই পীবীরকপা থরা পাখোকখি মথাসী মীওইনিংসী—ভারতকী প্রধান মন্ত্রী জীমতী ইন্দিরা গান্ধী, সাহিত্য একাদেমীগী সভাপতি—ডাক্তর সুনোতিকুমার চাট্‌জি, সঙ্গীত নাটক একাদেমীগী ডাইস-চেয়ারমেন—জীকে, পি, এস, মেনন, সঙ্গীত নাটক একাদেমীগী ফেলো—স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, বোধেনী নেসবেল লেটর ফোর পার্কেমিং আর্টসকী ডাইয়েউইন—জীডি, কে, নারায়ণ ফেনন, জীউদয়শঙ্কর, ডাক্তর ডি, রাঘবন অম্বুক ডাক্তর (প্রোফেসর) মহেশ্বর নেওগ ।

সভা হৌদোকপদা জীডি, আর, কোহলিমা হারথি—ইশামকীদি অর্থনীতি অম্বুক সমাজ সেবাসী মীওইনি । লাগবা পুকতা কলচর হৈনমে । অসিমকপু থারুনগী সভ্যতাগী কজবা থরদি মাঙদনবা থম্বক থোকই । কংলা, বন্দাবন-চন্দ্রনটিংবদা লৈয়িবা থরসি মাঙখিনবা হোংনগদবনি—হৌজিকমকীদি ভারত সরকারনা বিয়ুপুংগী মন্দিরদগী হেন্না থবক পায়খজি । ঐহাক্সা মতম থরদা তিররজবা নেহরু ভাল একাদেমীনা হন্দকী সেমিনার অম্বুক জেষ্টিভেল শীলকপসি ধাংরাটাই—থোইদোক্স মথুংগী অম্বুক মপানগী প্রতিনিহিংশিং মতিক চানা রাওয়ে । মণিপুংগী ঈশৈ জগোয়গী লমদমলা অনৌবা রাওন অমা পুংকনি হারুনা আশা তোছি ।

নৈনগদদা হাকম পুখোকপদা জীএন, ডোখী সিংহনা পদখি—
হন্দকী অসি কদা কুইন জালা হোংনগদগী মথুংলা ওইয়কপনি । অসিকদা

অসি চহী কনা কুইনা অমুক হমা পাখোকপা ওমগনি খাজদে।
মণিপুৰী ঈশে জগোইগী মায়ৈকদা চোইজাইনবা কয়ামুক লৈরিবসি
খোমজিন্নগা চেনগদবা অখোংবা খয়া লেগ্ননা হন্দকী সেমিনাৰ অসিগী
পান্দমমি। অম্বু থবক অসি লৈবাকী ওঝাখিগী মথুতা লৈয়ে।

সভাপতি গুৰু অম্বীনা মখাগী অইবা অসি পাখোকহমখি—

‘হন্দকী সেমিনাৰ অসিনা মণিপুৰদা ইহান হানবনি—মসিদা
লাই-গুৰুনা থবীৰথা বিছা পুন্নক অহু অমনা মতেক অমা অমনা মতেক
অমা পুখোকহুনা মপুকাবা শক্ত অমা লাকশিন্দুনা অকবা মূৰ্ত্তি অমা
শাগজুনা থন্নবগী মতম চপ চায়বা সেমিনাৰনি।

অহুনা সভানা মসি থোকনবা পুকেচেল অমস্তা ওইনা সুনশিননা
তাখোক তামিন ভৌনহুনা মণিপুৰী বিছা পুন্নকপু মাঙদনবা ঐখোয়
পুন্নক হোংনবিনবা সভাগী মফমদা ঐনা খুকমজরি।”

ওক্টোবৰ তাং ২৪ নোংমাইজিং (ফুংখিল)

থাং-তাগী মরমদা নৈনবা সভা

পাখোকখিবা চে—মণিপুৰী থাং-তা

(পাখিবা—শ্রীনিংখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ)

ডিমোনষ্ট্ৰেশনগী শবক্ৰা শ্রীখেলচন্দ্র সিংহগী মতুনা মথং মথং
চংখখি—ৰাজকুমার শ্রীসনাহল সিংহ ৰাজকুমার শ্রীঅচৌবী, পাওম্বম
ওঝা ভয়ড, শ্রীওকমম্বম গৌৰকিশোয় শৰ্মা, শ্রীলৈতাম্বেম হেরামোভ
সিংহ। শ্রীঅচৌবী সিংহনা থাং তাগা জগোইগী ময়ী লৈনৈ হান্নবগী
প্রমাণদা মখাগী জগোয় খুংখাখিগা থাং-তাগা নকশিন্নবহু পুখোকখি—
লাই হুয়াউবা, লোংলৈ উপলৈ, খুজং লৈবী, চম্প্রা ওকপী, চালি অমন্তু

ধন্য-খোইবীণী কীয়েপ। নৈনবগী শরুতা মখাণী প্রতিনিধিনিহিনো
শরুত রাখি -

ক্রীলোইতোবেম কালাচান্দ সিংহ : খেজোয়োল ৮ হারবসি ৯
হারবনা চুমগজা ? (৯ হারবনা চুমই রাখি)

ক্রীকনীন্দ্র সিংহ : খাংগা-তাগসি ৮ কনানা হানগদগে ? অপোকপা
খুরুদা খাং ৭। ৮ রাওবগী রাকম লৈরি। খাগেবগী মমাংগী
মডমদনু তা শীজিরবগী রা রাওরি।

ক্রীঅশাবেম মীমকেতন সিংহ : খাং হারবসি মজুদা চঙলকপা
ওইগনি। “মীহুরোল” পুরাদা তা শীজিরবগী রা পল্লি। হুহারগী
চোলোমদি খাংগী খোঙকমদা শাবনি।

পণ্ডিত চনদ্রম বীরহরি সিংহ : খাংনা হানগনি। গুরুগী খুদোদ্বীদগী
খাং খোকপগী রা পুরাদা পল্লি।

ক্রীনিংখোখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ : খরদি কুশিরা রেখিবা তাই।
অমনা হেক হাল্লি হারবনা লুগনি। খাংনু ওরাং নহালদা
চঙলকপদি ওইয়েই।

ওখা পরগুরাম (শেকমাই) : পুরাদা য়েলুয়দি অনী অসিমক ইরি
লিরবা ডাকনি। নোংবান পোদ্বী লুয়াউবদা অতুগা লৈশেমগী
রারীদা সনামহিনা তা পারতুনা চংখিবগী রা পল্লি। অমুকনু
পোইইয়েভোনা মখাংগী খাং লোখোকখি হারবনু পুরা
অমদা পল্লি।

রাজো মাইবী : ঐখোইনা লোজবদি খাংনা হকচাংনি। তানা
খরারনি। খাংনা পাংখবনি, তানা সনামহীনি।

ক্রীমীমকেতন সিংহ : ঐহাকী রাকমতু শেয়ারনা পুবে। খাং
হারদনা হোজিকী খোংকম খোংলোন নাইরিবা অসি ৮ হারজবনি।
মডমগী খাং হারবসিদি ওপা নোনা চঙলকপনি। মপালগী
লালবনু মৈডেগী ওপনা ঐখোইগী ওইশিনখিবনি।

নৈনখিবা অসিদা কুমারী সখিতা মেহতা, স্বাকুমাৰ জীসনাহল,
জীখাইমেম নথকুমাৰ সিংহ, জীএন কেবানী, জীধবল সিংহ
শৰুক দ্বাৰি ।

গুৰুৱাৰ তাং ২৫ জিৰ্জীকোবা (জম্বুক)

লাই হৰাউবগী মৰমদা নৈনখিবা সভা

৩ পাখোকখিবা—পণ্ডিত মোইৱাংখম চম্ব সিংহ

ডেমোনষ্ট্ৰেশ্যনগী শৰুকতা ৰাজো মাইবীনা উংখি—হকচাং শাৰা,
পাছোইবী জগোই, পাম হাইবা, পাতোন জগোই । অসিমন্ত হাৰখি—
‘মমান’ গী চপচাবা অৰ্থ কৰি ওইগদগে? পণ্ডিতশিমা মত খেমন্তি ।
নোংপোক নিংখো, খাৰা অমন্তুং পাছোইবী অহমসিদি লৈ অমগী লৈনা
অহমগুমা লৌজ—পাছোইবীনা মপুং ওইবা তাই । পাছোইবী জগোইদি
চালী অকৈবীনি—হৌজিক্তি মও অমদা ওনখয়ে । নৈনবগী শৰুকতা
মখাগী মীওইলিং অসি য়াওখি ।

পণ্ডিত গাৱিমানবজ কুলজ্ঞে সিংহ : হৌজিক্তি মাইবী মখেল অমতা
মাৱজ্ঞে । বেগু পাটি চক্কলকপদগীন্তু জগোইগী মখক ওনথ্ৰে ।
লোইশংখিংগীন্তু উপাৱ লৈত্ৰে । অচুখা লেপকমন্তু লৈত্ৰে ।
লাই হৰাউবগী মখলসি অলমনি—চকপা, কংলৈ অমন্তুং
মোইৱাং । খেমন্তিবা, হাপচিৱৰক্ৰিবা মৱামনি কৱিটিমটিংবা
খেমন্তুনা চুমখোকহৌপজা ?

জীঅৱাংম অমুৰী সিংহ : খেমন্তা কৱামুক লৈমন্তুনা অপাঙ্গা উংলুবদা
অৱাৰা ওই । খুংখেক ৬৪ ককা চাৱন্তিবসি কুমা ৱেংজনীংই ।
মাৱদবাং অলিন্তু মন্তুম মাৱবনিমা মাৱহমবা দ্বাৰগী ।

ডাক্তার এম, কীর্তি সিংহ : বেণু পার্টিমতিবা অদৌবা বহু চলেক-
লিবসি ময়ান্না যানবীবা অমা পক্ষকার ওইরি। মতমবি জগোই
অলি মাঙখিবা রান্নি।

খুঁকিচন্দ্র মুন্সাম মতা : জগোইগী হোকমবু চুকোইদগীসি হারবসি
মাজনীংদে। চক হারবদি মতমবু কোই হারবদি কোইরি
হারবদি। মজিদগী জগোই খোকখিবা। মতম কোঁদা
লাইবোবীদী লৌবুতা মপুনা কোইরি। লাই লোইশিনবদি
নোংদোল্লনি। লাই হৌবদা কদাইদগী কদাইদা লোইশিনবা ?
(পণ্ডিত চন্দ্র সিংহ—পুয়লোই লোইবদি ঈশিংগনি। মত
মতবনা নোংদোল্লা থিংগংগনি।)

শ্রীরাজকুমার ঝলজিং সিংহ : থায়না নিশা হুগীনা হরাউবদা করি
কীজং শেৎনব্বগে ? মচুগী রাহুদি অম্মারবনি। চীংঙু
হরাউবা হারবদা করিমীনা ?

শ্রীকনীন্দ্র সিংহ : লাই ইকৌবদা মীয়োন যানশিনবা, শাগৈ শাগৈগী
লিবানা থিংগদবনি। লাই হরাউবদা অকাসা রাইহে মীজিন্নবদিবসি
থিংগুনা মমল রাহা পাউতাক্সা থল্লবা রাইহে অশেংলিংহ
মীজিন্নহরগদবনি।

ওঝা পয়গুমাম : “অনোইরোল” দা ইরি। চকপা শোরায়েলনা শা
তানবা চংপদা হরাউবা উরকই। মচুগী মজৌ ভবনি। হরাউবা
হারবসি খুনগীদমক চাঙখংনবা ঈরাংলনি। হরাউবা মথল
অনি—খুং অমম্বং কটেল অদৌমক মারুদে। খুং হরাউবদি
মুন্সামা মী চঙহল্লে।

পণ্ডিত চন্দ্রম বীরহরি : হরাউবা কয়দৌনা হৌবগে ? লম্বাইলেনকুদা
খুং মথম অমদগী হৌখি—মডালবু য়েং ওই খায়দোকগ্রা
য়েংখবনা নিশা অমম্বং ওইখবনা হুগী ওইখি। অম্মারক
লৈরমই—খুং রাঙ ইঙা লৈশালা (হুম)। মথদা

ধোয়কথি—চক মন্দি অমসুং ঈশৈগী যত্মশিং । ফংলা হায়বদি
কংলৈপুং ময়োন হায়বনি ।

ঐএম, ইবোবী সিংহ : মনিপুৰী জাতি হায়বসি অসুংবা মর্শন
খঙবনি । বেদবু মশক খঙবনি । ধায়নগী কজবা অসি
ফিল্ম অমসুং টেপ-ৰেকোৰ্ডকী মতেনা মাঙমনবা হোংনগদবনি ।

ঐবুদ্ধিচন্দ্র মুন্সাম মচা : “লাইপো” হায়বিসু “লাইপাউ” হায়গদবদি ।
ঐকামিনীকুমার সিংহ : লাই হুয়াউবগী মর্শনদি “লাইপো” শাবদা
লৈয়ে ।

ভক্টোবর তাং ২৫ নিংথোকাবা (জুংখিল)

লাই হুয়াউবা নৈনবগী সভা

পাখিবা চে—মৈতৈ জগোই খুথেক (শ্রীধন্বাল শৰ্ম্মা)

শ্রীধন্বাল শৰ্ম্মা জেমোনষ্ট্ৰেনগা লোয়ননা চে অহু পাখোফ্ৰবা
জুংবা মখাগী প্রতিনিধিশিং অসিনা নৈনবদা শকক রাখি—

পণ্ডিত কুলচন্দ্র সিংহ : মুজাগী মতাংসি চপাচম্বা হায়বদি ওমজি ।
অহুবু মমিংশিং অসিদি সানীই । খহুগা খম্বা রাখি ।

পণ্ডিত মোইয়াংথেম চন্দ্র সিংহ : সংস্কৃতগী মমিংশিংসি মৈতৈগী
মমিংনা মজুং শিনবনি । ঐথোইগী ইয়োলদা শীজিন্নবা ওক্তনি ,
মুজা হায়বা রাইহসি চুমদে—হুঙক হায়গদবনি । মৈতৈয়োনগী
মমিংশিংসি থমগদবনি ।

ঐঅরাহম অম্বুবা সিংহ : মসিমক্তি মতম খবা হেল্লবদা নীংই ।
অনোবা মমিংশিংসি রাবা ওমজদে ।

ଭାବୁକ୍ତ କେ, ଏମ, ବର୍ମା (ନାସ୍ତିନିକେତନ) : ମୈତ୍ର ମରିଙ୍ଗା ଲୋରନନା
 ହସ୍ତକ୍ଷିପ୍ତି ଶିକ୍ଷିତବଦା କବିତ୍ବ କାର୍ଯ୍ୟେ । ଧରଣଦବା ବାକ୍ୟମି—
 ଶିକ୍ଷିତବଦା ମଂସି ଚପଟାବା ମୈତ୍ରମି ଓହିତ୍ରା ହାସ୍ୟବିନି ।
 ଚପଟାନା ଧୋକ୍ଷିତବଦା ଅମତ୍ତ୍ବ ଗାମବା ଅନା ଚଢ଼ଳି ।

ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧିଚକ୍ର ସ୍ତମ୍ଭାସ ମତା : ମୈତ୍ର ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଅଭିନୟ ବାଂଞ୍ଚବା ଗାୟୋହି ।

ଶ୍ରୀ ନାହିଁବିକ୍ଷେପ୍ୟ ମନିହଂସ ସିଂହ : ସଂସ୍କୃତଗା ମୈତ୍ରୋନଗସି
 ଶିକ୍ଷିତବଦା କନନା ହାନବଗେ ? ମସିବୁ ମାହିବା ମାହିବୀ ଲୋହିତଦା
 ଛଂକମ ଧୋକ୍ତ୍ରା ?

ରାଜକୂମାର ଶ୍ରୀପ୍ରସାଦୋପାଳୟ : ହିନ୍ଦୁଶିଂସା ମୁଦ୍ରା ପୁଠୋକହି ।
 'କଥାକଳି' ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ମୁଦ୍ରା ଶିକ୍ଷିତ । ସଂସ୍କୃତ ମୁଦ୍ରାଶିଂସି ମୈତ୍ର
 ମସି କମଦୋନା ଧୋନସିଗେ ହାସ୍ୟବଦ୍ ଚାଂସ୍ତ୍ବେ ଅନା ଚଂସ୍ୟା ବାକ୍ୟମି ।

ଶ୍ରୀଅରାଧ୍ୟାସ ଅମୁବୀ ସିଂହ : ଓଂଲିବା ମୁଦ୍ରାଶିଂ ଅସିବୁ ଲାହି ହସ୍ତାବଦା
 ତଥେନୟକ ଶିକ୍ଷିତବଦା ? ଶିକ୍ଷିତବା ଧେନଦେ ।

ସତାଂ ଅସିଦା ସତ୍ୟାପତି—ଓବା ପରସ୍ତରାମ (ଧେକମାହି) ନା
 ଲୋହିତଶିଳ୍ପି—ପଣ୍ଡିତ ଚନ୍ଦ୍ରସିଂହ ଅମତ୍ତ୍ବ କୁଳଚକ୍ର ଅନିନା ହାସ୍ୟ-
 ବିବସି ଗାଜ୍ୟୋହି । ମୈତ୍ରମି ଧୂଂସେକ ଲେଖ୍ୟମତ୍ର—ଐଥୋରନା
 କାଉସିବନି । ହୌଜିକ୍ତି ଅରସ୍ୟାସି—କମଦୋନା ମସିବୁ କାର୍ଯ୍ୟହନନା
 ଅସ୍ୟଗଦଗେ ?

ଭାବୁକ୍ତ ଯୋହିବାଂସେମ କୀର୍ତ୍ତି ସିଂହ : ଐଥୋହି ହୌଜିକ୍ତ ହେଜିତକହିବା
 ଅସି ଧି ହୌଗଦବନି ।

ଶ୍ରୀକନୀୟ ସିଂହ : ଧାରଣ୍ୟା ଅମୁକ ହଜିନ୍ଦୁନା ଧିରସି । ଚଢ଼ଶିଳ୍ପକମା
 ମଥେ ଲଂଶେକଶ୍ୟାସି । ମାହିବା ମାହିବୀଶିଂସ୍ତ ଗାମ୍ୟକ୍ତ ଚେକ୍ଷିନିକମ
 ଧୋକ୍ତ୍ରାବନି ।

ପଣ୍ଡିତ ଚେଂସାସ ଇବୋରାହିବା : ଲାହି ହସ୍ତାବଦା ମହାଦେବଗା ସନ୍ତ୍ରୀ
 ଲେନଦେ । ମୈତ୍ର ସଂସ୍କୃତି ହିଂସ୍ୟଗଦବନି ।

শ্রীবিজ্ঞানম ইকোমী সিংহ : লৈমকা সন্নাগা খংমৌহুনা লাই হুন্নুনা
 সাজ্জনকীকে । অসাতকা মখল কয়ানুকহু চওলাহে । কহিন্দীময়ক
 কেও পাটিদা ডাক জাইনকীমিকনে ? বাবাজানীশিংসিনী
 হেপ্তিলকউবসি শিংবীহুদনা ।

ক্রীড়াক্ষেত্রে (অজ্ঞে) : পৰম বিখ্যাত হস্তাউৰা। কিন্তু খেলপাৰা হস্তাউৰী।
 খবক য়েহোকেই। 'ময়্যার লৈবাকী' (হাস্যবিদ মণিপুৰী মকম
 মকম অউগী) কনা 'অমত' য়ে হম্মে। গভৰ্ণৰ কাওৰা
 হস্তাউৰা য়ে গে হাস্যবিদ ঐখোইগী অণিবা হকচাণী মখতলা
 নেস্তনা চ'থগা য়ে'বীৰা তাবনি।

শ্রীলৈজাহ্ম হেরামোত : মৈতৈ হারবসি গাউরবা জাতি অমনি ।
শোমরুবা হুহুমা খঞ্জবগী দরকার লৈতে ।

নৈনবা আসিলা ভাস্কর ভাগ্য সিংহ, শ্রীগোবিন্দাস শর্মা (নহোল)
অমল্য শ্রীবাগুদু শঙ্কর রাধি।

ওক্টোবর তাং ২৬ লৈপাকপো কপা (অম্বুক)

অনিপুৰসী লোক-গীত (ঋনুং ঙ্গশৈ) সী অৱমদা
নৈনবা সভা

পাঠোক্তবিধা চে-() খুলুনঃ ইতি শ্রীচন্দ্র গোপাল সিংহ

() କବି ଜଗନ୍ନାଥ ଭଞ୍ଜ—ଶ୍ରୀକବିରାଜ

ত্রীচান্দ্রম শোণাল সিংহনা চে পাথে কপগা শোয়ননা চব্বং
 ওয়া মেরা সিংহনা মখাঙ্গী অসি ডিমোনট্রেনসন তৌছনা উংবি—রাগ
 হোবা, হেললি পাবোং, শিকণ লোন, লৈমরোল শৈরোল, কালেন
 শৈজি, পঙ্গাইবী শৈরোল, হেলগী থাঙর, জাং শৈখক অমল্প
 শোক কহোং লাঙরাখেল। ত্রীমতী ধেবমনী দেবীনা খোংজোং পর্বতী

ভিগোনব্রেন্সন তেঁখি । মথলা ওয়া কালী (খাঙখোক) না বাঁশীগী
ময়োল থরা উৎখি—ভৈমবীদা মুয়লী নাম তেঁখি । মথলা কক কপ,
রাধা রূপ অমন্তুং যুগল কপকী ঈশৈলিংছ বাঁশী ময়োলনা পুথোকুনা
ভাহমখি । নৈনবগী শরুতা মথাগী প্রতিনিধিখি অসি শরুত য়াখি ।

শ্রীশঙ্কেনবম নদীরা সিংহ : হেপলী খাংয়ে/হেপলী পাবোং হায়বসিবু
ভাল ওইরোইয়া ? রাগ কোবখি চুমলোই ।

শ্রীলোইতোবম কালাচান্দ সিংহ : লোক-গীতবু খুন্সু ঈশৈ হায়বগী
মন্তুতা 'ইনাংকী ঈশৈ' হায়বনা চুমলোইয়া । লৈময়োল
শৈরোলদি নায়ক-নায়িকাগী ওইবা খুন্সু ঈশৈ রাওরি ।
ইরেংবা পু-রারীদহু অহম পল্লি ।

শ্রীনিভোহম ইবোবী সিংহ : পেপয়গীদি ফজৎ—মুরলিদি অসিন্তু
নাংখিজে । অহুবু রাগ হোবা হায়বসিদি শৈহো ওংবা হায়বনা
করোইয়া ? জাং শৈখক হায়বসিমন্তু রাবী শৈখককা হায়বা
রাবোইয়া ?

শ্রীলাইশম বীরেন্দ্রকুমার সিংহ : লোক-গীততি খুন্সু ঈশৈ হায়বনা
চুমগনি । বাংলাগীন্তু পল্লী গীত হায়বনা চেনরি । তশেংবদি
পুয়মক অসি খিজিরবা কোকলোয় রিসাট ইনটিট্যুট অমা
লিংখংকম থে'রুবনি । মৈতৈখি'না হিন্দু ওইত্রিট্টেদ', ওইরবা
কুংদা ওইরবা অমন্তুং ওলকইবা শৈহেক শৈলা পুয়মক অসি
খিজিনগদবনি । ঐখোরনা "জয়দেব" শরুদ্বিবা মশক ককাসি
য়েশিনবা চুমলে ।

ডাক্তর ভাগ্য সিংহ : খুন্সু ঈশৈ হায়বসি রাজনীংদে । খুন্সু
ঈশৈ হায়গদবনি ।

শ্রীশ্রুচান্দ শর্মা : মোইরাংশাইগী গৌরুপদি মাইবম শামু মতা
হায়বতুনা পুথোকুয়নি । থরা থাইবীগী রসবু শাইগী হন্দদা
শক পদগী খঙনখিবনি । হজাক্তি অতোজা মোইরাংশাই ওলে ।

শ্রীজয়ন্তকুমার শর্মা : রাশ্ৰিবমঠে রাইহিংসি খেনবা হোংবসি ।
কব্বিগী ডামুলপান-খুন, পত্র চিঠি হারবদপে ? মাংর
ইমাভোন হারবা ডারোইজা ?

রাজো মাইবী : ইমা মাইবীদগী সেক লাকপসি । খুন হারবদি
ইমা হারবনি । খুনুং ঈশৈ হারবদা কারদে ।

নৈনবগী শকক অসিলা শ্রীখুম্বেম কন্নীন্দ সিংহ, শ্রীচান্দম
গোপাল সিংহনু শকক রাখি । মথদা শুক অবুংবমগী চে পাখোক্রবা
কুংদা মথাগী প্রভিনিধিংশিনা মত কোঙদোকখি ।

শ্রীঅবুংনা কবুট : জগোই ঈশৈগী চপচাবা হৌরককমসি ঐখোর
অমুক্তং থিনোকখিসি ।

প্রোফেসর মংথোই থাইটৈ : পেপয়গীদি কন কজরে । অহুবু
লুংডাইতবদি নহাঝোলশিংনা ফোক ড'লতা থাজবা লৈলুবা
অমহুং খোশায়ক্রিবা অসিনি । খুনুং ঈশৈ হারবসি সমাজগী
চংনরোল মতুংহমা মখল থায়দোকপনা চুমগনি । ডশেংবমকহু
ঈশৈশিংগী মনুং ভমজিমবা অর্থহু থিনকম খোকই ।

শ্রীখর্দো কবুই (সভাপতি) : মীত চীমী হারবসি অমতনি ।
ঐখোরহু নখোয়নি । নখোয়হু ঐখোরনি । অচুংসি হারদোকপা
মতম ওইরে । ঐহাক উচেক লংমৈগী কিজেতা মুপীগী কিজেং,
য়েনবা রাবাগী কিজেতা নিপাগী পিজেং পামজৈ ।

জ্যৈষ্ঠ বঙ্গ ২৬ লৈপাকপোকপা (জুলাই)

সংকীৰ্ত্তণগী ঈশৈ নৈনবা সভা

পাথোকথিবা চে - সংকীৰ্ত্তণগী ঈশৈ (শ্রী অন্নাম কমল সিংহ)

শ্রী অন্নাম কমল সিংহনা ওঝাশিংগী মহন্তা চে পাথোকথিবা জুলাই
মখাগী ওঝাশিংগী স্বাগগী ডিমোনষ্ট্ৰেনন তোখি - শ্রী অন্নিবাম শাবা
শম্মা (মালব অমসুং মল্লার), ওঝা লক্ষণ (শ্রী স্বাগঃ) শ্রী নিখোজম
চাউবা সিংহ (বসন্ত অমসুং কর্ণাট), শ্রী গগোলশেম কালীদমন
(হিল্লোল)। মখাদা মৈতঙ্গী ঈশৈগা স্তব চান্দরবা উংখি - ফেলা
পাইখম্বনা (হেরো...) প্রলয় পরধিজলে (লানশোনবীগী লমলাইলা),
ওঝা লক্ষণনা হৈয়াংখোইনিদা (সুখেম নিশি গোল), হাই অশাংবা
(অঙাং খেম্বদগী লোবা)। নৈনবগী শকন্তা মখাগী প্রতিনিধিংশ
অসিনা শরুক স্থাখি—

শ্রী অন্নাম অমুবী সিংহ : পুথোকপদা পেন্দবা খয়দি স্বাগদি।
য়ে কমল, ধৈবত ইথেং খেনেবে। তোড়ীগী অতোয়া মশক
লৈরমগজা? স্তব হারবসিদি স্বাগা তাই। কর্ণাটিক সজীত তস্ত
অসী মভায়। চেকনিয়া য়েংবি কারগনি।

ডাক্তর ডাণ্ডা সিংহ : হাযদোকপগী উচ্চায়ণ লানবসিদি ধম্ম
হোংখিছনা ভৌবননি। শাস্ত্রীয়গী যুফমদা শাগংপদি ওইগনি।
শোরখিবা ধরসিদি ভৌগে হারনা চৌবা ওইব্বা স্বাগে।

শ্রী কালীদমন সিংহ : নট সংকীৰ্ত্তণগী শৈশকসিদি প্রথোকগী
ওইববনি। ওঝা কমলাগী চীন্দা চখরকপা ওইবনা শোরখ
স্বাগরকপদি মশানা ডাবনি। অতৈদগী তম্বুবা নন্তে।

শ্রী স্বাজকুমার ঝগজিং সিংহ : লম লমগী তোপ তোয়া মচুনা
শঙলকপদি মশানা ডাবনি। হোংবনিবা অসি ধাগংনীতাইনি।

শ্রীহেভোদ্যী সিংহ : হিন্দুস্থানীয়া নটকী নৈশকা ধেরমদি লৈতবা
নন্তে । উংলিবা রাগ পুরুষ ৬ অসিমক হিন্দুস্থানীয়া স্কলগা
চপ চামলবা য়াওই ।

শ্রীরাজকুমার সিংহজিৎ সিংহ : হোংনদিবা মণ্ডং অসিবুদি ণাংসত্তবা
উমদে ।

শ্রীমেজর সিংহ : ঐথোয়না য়ারৈ মায়েদে হারবসিদা অয়ুৰ লাং-
তরুরিবা করিগীনো ? হিন্দুস্থানী কণাটিকস্থ অহমভার ।
কগে কো কংলোই তোকেউ—ঐথোয়গীস্থ রাগ নৈজয়ে ।
লৈজয়িবা অসি চপচানা হুর-লিপিদা ধমজিন্দুনা মণ্ডং অবা
তাহনহোবা চুম্বী ।

সভা অসিদা শ্রীকনীন্দ্র সিংহ, ডাক্তর এম, কীর্ত্তি সিংহ অদন্ত
শ্রীখাণ্ডেশ্বর গুলাপী সিংহস্থ শকক রাধি ।

ওক্টোবর তাং ২৭ ঘুমশটেকনা (অম্বক)

সংকীৰ্ত্তণ চোলোয়গী মরয়দা নৈনখিবা সভা

চে পাথোকখিবা—নট চোলোয় (শ্রীশুরচান্দ শৰ্ম্মা)

ওয়ালিংগী অপুনবা চে অহু শ্রীশুরচান্দ শৰ্ম্মা পাথোকুবা ভুন্দা
ওবা মাইবম ইবুংডোহল সিংহনা—গুরুগী নাম পজ্জনা মতাং কয়া
উত্তুনা তাকখি—ভজন, ফমথবা (গৌরচন্দ্র), ভাল বৈবা, লহীঘাট,
মেলবুং, মেলয়াট, মেন থাবা, ফিহুপ অহম, মথেক অহম, তানচপ
(ইষ্টক) অমস্থং মেনকূপ মণী (অয়াউবা) । মথো গতি কল্লামুক
উংখি—শামুগী খোঙচং, কাংঙগী খোঙচং (অক্ষতাল), উীনকামা
জিনিদা জৈবোইবা, শগোল অরাশানা চংপদা খুঁজি লাকখংপা
(মেমকূপ অকুয়া) । নৈনবগী মতাংদা মথাগী মীশকখি অসিনা
শকক রাধি ।

শ্রীজ্ঞানকুমার কলকিং সিংহ : কলকিং সিংহের হাতের কটা-চোখের
চন্দ্রকপণে ? ইতিহাসকে যিহিনবা মশক মরা শুভি ।

শ্রীকলকিং সিংহ : অরি অনৌ ভিন্নকপা অসি থাংগংজীংই ।
শাক্ত-লীলং হারবসিমক রায়া কলকিং রাইহিনি ।

পণ্ডিত লৈয়েনজাউ সিংহ : চোলোমগী খুন্সুনা অটাজ প্রাথম
লীজিরবসি চুমই । বেদগী বাসানি । চোলোম হারবসি দেবীনি ।

শ্রীজ্ঞানকুমার সিংহকিং সিংহ : চোলোমগী অভিনয়সি চপচানা
ভোঁবা উৎপা নত্তে—সজেসটিভ আর্টনি—মথরাই অহ
পুখোবপনি । শামুসকী শাক্ততা চপচানা শামুনা চংপহু নত্তে ;
শাক্ততুগী মথরাই হাঙ্গনি । চোলোম হারবসি হৌজিক্তি
অয়াবদা ভররত্তে । ঈশৈ শকপনা হুহার অহুম ওইনয়ত্তে ।
হুহারগী চপচাবা মও অসিমি থাফম খোকই । চোলোম
হৈবতনা হুহার ওইহনসি । ভাণ্ডব হারবসি সংহার
ভাক্তবু থঙনবা নত্তে । নাট্য শাক্তগী মকুং ইজবহু মৈতৈ
সংকীর্তণগী চোলোমগু ভাণ্ডবনি ।

শ্রীবিংখোজাউ (মরাপতি) : শাক্তগী মকুংইরা চোলোমগী চলনগীসি ;
গঠননা ভুবগনি—লৈভেংনি ।

শ্রীশংগোলেশ্বর কালীদমন সিংহ : সংকীর্তণগীদি পুয়মক চোলোম
ভমদবা যানে—হুহার চংক চংলু চংলোই ভোকউ । মট
সংকীর্তণবু ভাকসি হারববদি চোলোমগী চপচাবা মিয়ম ভাক্তবা
ভকরা যারোই । পুয়মকহু ভাক্তবা হোংমবীহু হারন আশীল
ভৌজরি । থারনগী চোলোম নিয়ম থুখারবা রাহোই ।

প্রতিবিম্বি অবা (থা কলৈয়েন থিবগী) : রাহং থরদং হংজবীংই ।
বীতেনা চন্দন থিলিবসি চুল্লিবরা ? লাইবতনা ইমাবু (চন্দনব)
অজবনি—জলাটে চন্দন বিন্দু হাররি । নাথংগী মচিকা
নমজবসিনা করি হাররিবা ?

ভাস্কর কীৰ্ত্তি সিংহ : চোলোমগী মথল উৎসবকপসি ঝাল
চোলোমগী মশক্তি উজি। ময়ন্থ য়েংকম থোকই। পণ্ডিতহাজ
অভোহাপুগী মততা মেন ধায়মদাইগী লাউবহু ভোত
লাউবনি হায়রিবসি মায়। অর্থ লৈবা মাকমনি।

শ্রীনিংঙাংম ইবোবী সিংহ, শ্রীএন কেয়ানী সিংহ, শ্রীনোমাইথেম
ভোত সিংহ অময়ন্থ শ্রীক্ষেত্রিময়ুম মায়ং সিংহন্থ নৈনবা অসিদা
শরুক মাখি।

অক্টোবর তাং ২৭ ময়মঠেকশা। (মুংখিল)।

পুংগী ময়মদা নৈনবা সভা

পাথোকখিবা চে—সংকীৰ্ত্তন পুং (শ্রীলোইতোংবম কালানন্দ সিংহ)

ওঝাখিগী অপুনবা চে অহু শ্রীকালানন্দ সিংহনা পাথোকপগা
লোয়নবা শ্রীঅমুয়াইমা সিংহনা উত্তুনা তাকখি। মথংদা মাজমেনগী
মাত্রাগী মতাংলা শ্রীলক্ষণনা মাত্রা ৭ নি হায়হুনা উংখি। শ্রীহেয়াবত
সিংহনা মাত্রা ৮ নি হায়হুনা উংখি। মতাং অসিদা চয়ানবা অমা
থোক্তুনা ওঝাখি খয়দি টেজদা কাখংনরকখি। নৈনখিবগী মতাংলা
মথাগী মীওইখি অসি শরুক মাখি —

গুরু অমুবী সিংহ : মথক্তা “মৃদঙ্গ নির্ণয়” হায়বা অমা পনখিবা
অহু য়েংননীংঙাই ওইরি। ময়ুময়ু তালগী অয়োটেবা বিচার
ভোবা মায়ংদে।

গুরু বিপিন সিংহ : মাজমেন তালগী মাত্রাগী মতাংদখি চপচানা
লেম্মা থরা লুহি। লাইরিকী অয়েম্মা প্রমাণহু ক বা ওমজি।
ওবা ইবোহল অপাবী সিংহ : মাজমেন হুইতালদি মাত্রা ৭
ওইগদবনি।

মথদা মাত্ৰা ৭ নি হান্নবা কাংবুনা পুখোকুনা রৈ—ঐথিংবাইজম
বাবুনা রৈ—ঐলক্ষণনা মাত্ৰা মণীং থী), মতাং অসিনা ওঝাণিং ময়াম
লাউনব্বকই।

ঐলোৱেহম ইবোৱাইমা সিংহ : হৌজিকী মাত্ৰা ৭ নি হান্ননা রৈথিবা
পুম্মক অসিদি থীথনা মাত্ৰা ৮ ঙাক্তনি।

ঐলোইতোংবম কালাচান্দ সিংহ : পুম্মকসি (মাত্ৰা ৮ নি হান্নবসি)
লাইব্বিকা প্রমাণ তৌদি। লাইব্বিকা য়েবীহু। ময়ান্নবু ওল্লু
ডাকপীৱবদি ওন্তোকচগে। অহুৎ ওনকম থোকপ্রা ?

ওক্টোবর তাং ২৮ শগোলশেল (অম্বক)

পুংগী নৈনবা সভা

চে পাথোকপা—মৈতৈ নট পালাগী ডালদা শাজ্জগা শম্মপা।

চাংদম্ববা (গুরু বিপিন সিংহ)

কুমারী কলাথতী মেবীনা গুরু বিপিন সিংহগী চে অসি পাথোকপনা
লোয়ননা ঐবিপিন সিংহনহু ডিমোনট্বেসনগা লোয়ননা শল্লোকা
ডাকথি। নৈনবগী শরুভা মথাগী মীওহশিং অসিনা শরুক রাধি।

ঐলোংতোংবম কালাচান্দ সিংহ : মৈতৈগী পুংগী ডানদা ডানকোক,
ডানরাই, ডানমৈ চাবা হান্ননা ঝায়হুনা লৈথিবসি চপচাবা
বিজিনকম থোকই।

ঐজাজুমার সিংহজিং সিংহ : ডালদা হৌবদনা অমনা হৌরগা
লোইবদনা অমনা লোইবসি ময়ম চারিবরা ? মসিগী বৈজ্ঞানিক
ওইবা মশক অমা থঙদোকপা চুমই। (গুরু বিপিন সিংহ —
মায়গনি হান্নবা লৈতে ; ছইডালনা হৌরগা একডালনা লোইবা
চংনহি)।

শ্রীশ্রী, হেজর সিংহ : দক্ষিণ ভারতকী কর্ণাটক সঙ্গীততা মাত্রা চৎনদে; ক্রুত, অল্পক্রুত শীজিরৈ। তাল ১০৮ মুক চৎনদ্বি - মপুনা ৭×৫ ওইনা ৩৫ মুক শীজিরবি। হিন্দুস্থানী সঙ্গীততা জাতি অনিচৎনদ্বি—সম অমসং বিবম। ভাটখণ্ডেনা অর্ধচন্দ্র, বিষ্ণু দিগম্বরনা দণ্ডমাত্রা শীজিরৈ। লঘুবু অল্পক্রুত ৪ গা মায়না থমই। মণিপুর্বী তালগী তোপ তোপ্পা অমদি মপাংগী অরুবাণা অয়ায়বা, অয়ায়বা অরুবা অসিনি। স্বাক্ষমেল হারবসি লায়নদি উয়গা মায়মক লুথবা তালনি। তালগী খোইদোকপা অমনা থিওরিয়া ইবা মাদবা প্রাকটিকেল ওইবা কয়া রাওরি—গুরুদগী তমজিমথৈ থওবা ওয়রোইদবা। কর্ণাটক, হিন্দুস্থানী অমসং মণিপুর্বী হারনা অহম থোলা লৈববনু হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকদি নকশিরৈ হারনা লোব' রাট।

গুরু বিপিন সিংহ : তাল হারবসি বিজ্ঞান অমনি। মৈতৈগী তোপ তোপ্পা অমা লৈজরি। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকম মায়দবা কয়া রাওরি। মৈতৈগী ওয়াশিংগীদি লঘু গুরুদঃ নন্তে—ক্রুত, প্লুত হারবা কাওবা লৈরি।

শ্রীলোরেহুম ইবোয়াইমা সিংহ : হিন্দুস্থানী অমসং কর্ণাটক সঙ্গীত অনিএক। মায়বনিনা হেয়হুম বৈজ্ঞানিক ওইয়ে হারবগী প্রমাণ ওইয়ে।

শ্রীঅরাধম অম্বী সিংহ : তালগী মতাং নৈনরক-না বালা কীর্তনগী তালগী মশকমু য়েশিনগদবনি। কীর্তনগী তালশিং থরগা কুপা নৈনদনদি মণিপুর্বী তালবু মশক থওবা লুগনি। আবর্তন হারবিসমক মঙ চুলা থঙজিনগদবনি।

কুমারী কলাবতী দেবী : আবর্তন হারবাণ ঐথোয়গী 'কোয়চা' হারবিসিনি।

শ্রীরাজকুমার ঝলজিৎ সিংহ : মণিপুরী তালসি হিন্দুস্থানী অমস্ত
কর্ণাটকী পদ্ধতি অনিগী তিনশিল্প বা অমা ওইবস্থা রাই।
বিজ্ঞানগীদমত্তা বিজ্ঞান থিরুগী কান্নবা লৈতে। নরোত্তম
দাসকী ১৬ শতাব্দী অতরাইদগী হোরকপা বৈকবকী
ঈহোগা মরী লৈননা অচুহা স্বস্ত থিবদা ফলকপা রাই।
লাইবক থীবদি হৌজিক ফাওদা মণিপুরী সঙ্গীতকী মতাংদা
তোপ তোপা মশক তাকপা ওইবা শাস্ত্রীয় ওইববা লাইবিক
অমতা পুথোকপা গুম্দি।

শ্রীনিমিত্তম ইবোবী সিংহ : শ্রীমেননা হৌদোকপীকপসি রাজ-
নীংই। পদ্ধতি অনিমক অসি লৌবীষু অহুপা তোপ তোপা
মণিপুরী ওইবা অমা পুথোকপী।

শ্রীনোমাইথেম তোপা সিংহ : মাত্রা ৭ নজগা ৮ গী মশক অসি
রৈবীষু (অসি হারুনা -“আছে গ্রাম নবদীপ ধাম” হারবা
ঈশৈ অসিরা পু রৈহুনা মাত্রা ৭ অমস্ত ৮ গী খেয়বত্
উংখি)। লৈবগীদি ধোসনাম হারুনা সূগল মন্তু লৈরি।

শ্রীথোকচোম কুলবিধ সিংহ : হৌজিকী রাজমেন থোনবীগিবহু মাত্রা
৯ দা থোনবীয়ে।

শ্রীরাজকুমার সিংহজিৎ সিংহ : রাজমেলসি মাত্রা ৭ নবু খরা খুদো
চাগজা নীংজৈ। (অসি হারুনা মাত্রা ৭×২ অমস্ত ৮×২ গী
মশক পুথোকনা তাকই অমস্ত পুংদা য়ৈ।)

শ্রীশগোলশেম কলীদমন সিংহ : ময়াম পুন্নমক য়মদা অমুস্ত
লৈবীহুনা কুপা নৈনবীধিবনা করোইদা ? (ভাবোক্তগী
“য়াম্বোই” হায়না লাউবকই।)

শ্রীইবোহল অপাবী সিংহ : ঐতাকহু ওকা শিনাম ইন্দ্রগী তমজ-
হৌবনি। রাজমেলসি মাত্রা ৭ নি হায়না খঙজবকই।

শ্রীলৈচোনবৰ কোইয়েং সিংহ (সভাপতি) : এইকীদি শ্রীগোবিন্দগী
চংনৰকপা অসিগা কায়নদবা মাত্ৰা ৮ অসিদা লৈজয়ে ।

সভানা লোইশিনবা অমা নাইদবা যাদে হায়না তকশিল্লকপদগী
ডাইয়েস্তয় শ্রীনীলকান্ত সিংহনা সভানা মথাগী অমুয়া য়ানয়ে হায়না
মত কোংদোকপদা সভানা য়ানথি—“সভা অসিগী অমুয়া প্ৰতিনিধিশিংগী
মত-মদি রাজমেল হায়বসি মাত্ৰা ৮ নি । অসিমকপু ওক খবনদি মসিদা
য়ানীংদবা কোংদোকই অমমুং মাত্ৰা ৭ না ওইগনি হায়না মত
কোংদোকই।”

ওক্টোবৰ তাং ২৮ শগোলশেল (জুংখিল)

গোষ্ঠ-ভঙ্গী পৱেংগী নৈনবা সভা

পাখোকথিবা চে—গোষ্ঠলীলা (শ্রীসুহচন্দ শৰ্ম্মা)

ওকাশিংগী ওইবা চে অসি শ্রীসুহচন্দ শৰ্ম্মানা পাখোকপগা
লোয়ননা ওবা খাইদেম লোকেথর সিংহনা মতেক কয়া উত্তুনা তাকথি ।
ওবা হুইয়েম লালা সিংহনমু মতাং খরদা উত্তুনা তাকই । নৈনথিবা
শকত্তা মথাগী মীওইশিং অসিনা শরুক য়াথি ।

শ্রীখাইদেম লোকেথর সিংহ : উপলৈগী মতাংগা কোংনুংগা চংময়িবগা
এহাক্সা তখীজবদা থেয়থিবা অসি পঙথেন থেয়বা ওইয়েই ।
এহাক্সু ওকাশিংগী নীংখিনা ডমজহৌবৰি ।

শ্রীঅরাম্বম অমুবা সিংহ : ময়ক অসিদা হাওবম ওবা অতোয়গী
টাইল অমমু নৈনহৌবা য়াই । টাইল থেয়বা অনিনি হায়না
লৌবা য়াই । য়াকম থোক্তবা অমনা মাত্ৰা ৭ পু ১৪ দা
শাংদোকপা অসিনি । তৱেংতমক ওইকম থোকই ।

শ্রীএন, কেয়ানী সিংহ : ওবা লালাগী ভঙ্গীগী খুংখা অসি য়াজনীয়েই ।

শ্রীরাজকুমার সিংহজিৎ সিংহ : হকচাংলা চেন্নবা আর্ট হারবসিমক্কে
অসিনা মচুমলে হারনীংগাই লৈতে। অয়েকপা অশাৰা আর্ট
(প্রাকৃতিক আর্টস) নবু থরা নাংখিজনা থমহৌই। হৌজিমক
শারিবা অসি রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা শারদা অহুমক্কে
হারবা লুগনি—ওঝা কয়গী হাত্তা হাপতোক হাপচিন
তোতুনা ওল্লক্কা মশক ওইগনি। অসিনা মথকী মত অনি
অসিমক ঐখোরনা লৌশিনবা যাই।

শ্রীধুমস্বৈর কনীন্দ্র সিংহ : কীজেত্তা অকারবা লৈরিবা অসিমতদি
থানোক্কা চুমই।

শ্রীলো তোংবম কালচান্দ সিংহ : মত খেয়বা রাওরিবা অনিমক
লৌশিনবগী মহত্তা শ্রীগোবিন্দজীবা চংনরিবা অহু লৌকম
থোকই।

গুরু বিপিন সিংহ : গোষ্ঠ লীলা হারবসি গোপ রাসনি—রাসলীলা
মখল অমনি। মত খেয়রিবা অসিগী মতানদি ঐহাক্তি ওঝা
লোকেথরগা মারজজি। তমমকস্থ শ্রীগোবিন্দগী ওঝা—
তোম্পোক্তগী তমজবনি।

শ্রীলোংজম তোম্পাক সিংহ : ঐহাক্তি করিবু খঙগবনো ?
তোবগীদি হৌজিকসি কনাসু নীংখি হুংগাইনা তমদ্রে। গুরু
বিপিন অসিমকস্থ ঐহক্কা তম্বীজগিবা নত্তে।

শ্রীঅমুনোম শর্মা (সভাপতি) : ক'রবু হারগদবনো ? ঐনা পামজবা
হারববু শ্রীগোবিন্দগী চখনিবা পরম্পরা অসি মতম পুখদা
কারদবা হারবসিতনি। মসিদা করিসু অকারবা লৈতে।
শ্রীগোবিন্দগদি মতম পুখদা থানদবা চুমই।

নৈনখিবা অসিগী কুব্জিচন্দ্র মুন্সামমতা, ডাক্তর ভাগ্য সিংহ, ডাক্তর
এম, কীর্ত্তি সিংহ অমস্থ গুরু অকেসাস্থ শরক্কা রাখি।

ওক্টোবর তাং ২৯ ইয়ার (অমুক)

রাসলীলাগী মরমদা নৈনবা সভা

পাথোকথিবা চে—(১) রাসলীলা (ঐচ্চিত্রসেন সিংহ)

(২) Approach to Manipuri
Dancing (Nayana Jhaveri)

(৩) Presentation of Manipuri
Dance in the changing world
(Devajani Chaliha)

এবাশিংগী চে অসি ঐচ্চিত্রসেন সিংহনা পাথোকথিবা লোয়ননা ঐমতী ডাবী দেবীনা ভেমোনষ্ট্রেন তৌহনা মখাগী থরসি জগোই শাহুনা উংলি—খুংকম (ধ্যানগী মওংনা), অকেবা চালিগী খোঙচৎ, নাক-য়েত্তা চংপা, স্বাধা অভিসারগী খোঙচৎ, নুপীগী জগোইনা তাণ্ডবকী অকনবা কজবন্ত রাওরকপা, অভিনয় মতক অমা, কৃষ্ণনর্তন। মখংনা অমুক থাং তাগী কিরেপ অমহুং রাসকী কিরেপকী নক্সা মশক করা ঐরাজকুমার অচৌবা সিংহনা শাহুনা উংখি—চালিগী খোঙচত্তা, উপলৈ লোংলৈদা। মখংনা ঐমতী নয়না বাবেরীগী পেপয় অমহুং ঐমতা দেবযানী চালিহাগী পেপয় অনিমক পাথোকথি। নৈনবগী শরুত্তা মখাগী মীওইশিং অসি শকক রাখি—

ঐক্কেত্ৰীমহুং নারং সিংহ : ভক্তি মার্গদা চংপা ঐখোয়গীদি বোল
নার—মাতা ১৬ অসিনা লোইজয়ে। মসি ঐগোবিন্দগী
নির্মাল্যগী মশকনি। স্বাক্ষম অসি থক থাদোকপা চুম্বে।

ঐএন, কেরানী সিংহ : লাইহুয়াউবদগী রাস খোয়কপা হারবসিদি
শোয়জবনি। লাইবৌ শাবা হারবসি ভলী পয়েংনি। ভলী
পরেংনা রূপ প্রার্থনা লৈ; সন্তোষতি রাওদে। মুজা বেলে
খঙদে। ঐহাক মৈতৈনি।

শ্রীইবোহল শৰ্মা : পান্ধোইবী খাংচেং হায়বা অমসু লৈরি। ইংশোক ১৯৪০ গী অহুৰাইদা মিলিটরীনা লৌহোবা জগোইগী ফিল্ম (৩৩ এম এম) অমা থমজরি। মঙ্গলী ফিজেন্কা হৌজিক্কা য়েংনয়বদি ওহ্কা থেমথ্রে।

শ্রীচাউতোহী : থায়নগীনি হায়হুনসু হৌজিক্কা কোরিওগ্রাফী চঙমবা য়াজে। বেলে হায়বসি নোংচুপকীনি; অসিমকসু হৌজিক্কা চঙলক্তবা য়াজে।

ওক্টোবর তাং ২৯ ঈয়ায় (মুনখিল)

রাসলীলাগী মরমদা নৈনবা সভা পাথোকখিবা চে—Ballet in Manipuri (রাজকুমার শ্রীসিংহজিং সিংহ)

ত্রিবেণী-কলা-সঙ্গম (দিল্লী) গী বেলে ইউনিটকী ভাইসেটর
শ্রীরাজকুমার সিংহজিং সিংহনা মহাকী চে অসি পাথোকখিবা মতুংনা
নৈনবা সভা চংখি। মখাগী প্রতিনিধিখি অসি শরুক রাখি—

ভাক্তর শ্রীভাগ্য সিংহ : হে জিক্কা কাওবা বসন্তরাসকী হৌকম
পুথোকপা ওমজি। চন্দ্রাবলীনা অশংবা পোংলোই শেংলিবসি
চুমকাঙে—চন্দ্রাবলীদি স্বজোঙগনা লৈতেংবীদি—অঙাঙবা মচু
শেংকদবনি।

শ্রীবুদ্ধিচন্দ্র মুন্সামচা : রাসলীলা হায়বসি ভাশেংবদি মৈতৈগী ওইবা
মুকমদা আগংগনি। মসিদা তা খৌশাবগী মশক রাওরি।
পোসরান, কজেংলৈ মৈতৈগীনি। ফিজেন্কা শরুকতা মৈতৈগী
ওইবা কয়ামুক রাওরি।

ভালব কে, এম, বর্মা : (ক) মণিপুরী জগোইবু মাণ্ডবকীনি হায়বদি লানগনি। কঠাল চোলোমদি ওইবন্তু রাই। অহুবু লাই হরাউবনচিংবা জগোই কয়াদি মাণ্ডবকী ওইবা জগোই নত্তে।

(খ) টেজ হায়বসি সমস্যা অমা ও'গদবা নত্তে। কোর্ম অহুদি খক ছোলোইবনি। বিজলী শক্তিৰু ঐখোয়না মপু ওইহনগদবা নত্তে—ঐখোরগী মীনায়া ওইনা শীজিগদবনি। ভারতকী জগোই হায়বসিদি মশানা অহুম মকম লেপচবনি।

(গ) বেলে হায়বসি হায়গদবা রা'কম অমা রাওদবা রা'দে। মণিপুরী জগোইন্তু বেলে অমনি হায়বা রাই। থোইদোকলা অ'নোবা সীনগী ওইবা মশক পুশিনবগী দরকার লৈতে। অভিনয়দি রাওদবা রা'রোই নৃত্য শোয়দনা যাওগনি।

(ঘ) মণিপুরী জগোইগী তোপ তোম্বা টাইল হায়ববু অমগা অমগা শম্ববসিনি।

শ্রীরাজকুমার সিংহজি : মণিপুরী জগোইদি মাণ্ডবকীনি হায়বন্তু রাই। অহুবু মস টেজনা পুথোলপন্তু রাই। মহোশাগী চেন্দিবা অসিনা টেজদা কায়কপদা মঙং অমা হোংদোকবা শুকরা রা'রোই। বেলে হায়বসি জগোইচা নত্তে। মসিদা ড্রামা, ঈশৈ অমন্তুং সীনবিন'চংবা লোইনা রাওদবনি। মণিপুরী অভিনয়গী মতাংদি সজেসন অমঃ কোংদোকগী মন্তুকা থেয়বগী লৈট অসি তেংং লৈতে। প্রতীক (সিমবোল) না মপুং ওইবা জগোইগী টাইলনি। শ্রীবর্মানা তাকপীথিবা মৈতৈ জগোইগী টাইলদি অমগা অমগা শম্ববনি হায়বহু রাজনীংই—কথা-কলিমা ভৌবগুমা কট মুত্তমেট রাওদে। মণিপুরী রাস-লীলাদি বেলে কোঁবা রা'রোই। বেলেদা ডাওদবা বা রাওবা রা'দে।

শ্রীমেঘোদ্য সিংহ : স্বাসলীলাদি হৌজিকমক্তি কমাসিয়েল আর্ট
ওইশিল্পকবনি ।

শ্রীওইনাম ভোগেশ্বর সিংহ : শ্রীগোবিন্দগী মন্দিরদা কৃষ্ণ শাবা,
খৌরানী শাবী রাওদবহু অনন্তশাই মন্ত্রীগী মতমদা ডাংখমগী
ওয়া রূপচন্দ্রনা জগোই অসি অসি তথীহনথি । ইংশোক
১৮৭০ দা শ্রীগোপেশ্বরদা “নাচত নাগরী” ছায়বা ঈশৈ
অমন্তুং জগোই তথীবি ।

শ্রীরাজকুমার ঝলজিং সিংহ : বসন্তস্বাসকী হৌকম তাকপদা
“ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ” দগীনি ছায়বসিবু কদাইরাইদা রাওবনো ?
ঐহাক্তি থেংনদে । (শ্রীচিত্রসেননা মহাকী চোদা পনথিবা
অহু ময়েক করা শেংদবহুদা লৌথোকপা রাবি ।)

শ্রীচাউভোদ্যী সিংহ : মণিপুরী জগোইদি বেলেগদি চানৈ । থুম
ছায়ববু ত্রিবেণী কলা সঙ্গমদা রাজকুমার শ্রীসিংহজিংনা
পুথোকথিবা বেলে ময়াম অসিনি ।

শ্রীখিংবাইজম বাবু সিংহ : ভঙ্গী শাংদোকপা ছায়হুনা মাত্রা ১৪ দা
পুরকলিবা অসি থায়হুদগী চংকরুবা মশক্লি । হেমা চুমহনবতনি ।

শ্রীরাজকুমার প্রিয়গোপালনা : ঐহাক্লি গুরুঅমুবীদা মাসিগী ময়মদা
হংপ্রবনি । গুরু মশামক্লি রাওবনি—মতমগী বৈজ্ঞানিক ওইবা
দাবীগী মশক অসি তাহুদা মহাক্লি শাংদোকহনপ্রবনি ।

শ্রীরাজকুমার সিংহজি : ভঙ্গী শাংদোকপগী বিচার অমদি মেং-
ওইগী বিচারনি । মসি মাত্রা ১৪ দা ওইরগতদা মপুং কার ।

ওক্টোবর জাং ৩০ বাংজ (অমুক)

মানবকপা অমসুং বারোপকী সভা

ডাইরেট্টরনা সেমন ময়াম অতুঙ্গী মানবকপা থরা পুথোকুনা সভাদা পুথোকুনা সভানা মানখি। মতুঙ্গী মতুংদা বারোপ কমিটি অমনা থররবা মতুংদা অমুক সভাদা বারোপ থরা পুথোকুনা থরখি অমসুং মানখি। বারোপ খুদিংগী মরী লৈনমা মত কয়ামুক পীনখি। লোই-নিজকপদা মথাগী মীওইশিনা অসুমা লোইনিখি।

ডাক্তর নুরেশ অবষ্ঠী : ইন্দকী সেমিনার অসিদা মতম থরদা রাওজবা কংজবসিদা ওস্তোকা অপেনবা শোকচত্রে ঐহাক্লা ভাবততা অমসুং রাংমদা রাওজকপা সেমিনারশিংগী মনুংদা মসিনা খুইদঙ্গী মপৃ ফাবনি হাবজনীংই। সংস্কৃতিগী মশক নৈনরকপদা ওঝাশিংনা তর্ক বিতর্ক থংনগে ভৌবমথে চোশিন্নরনা থরায় ষাওবা উংপসি তঃশনমক অতাওবনি। মসিগুমা পঙনা থোক্তে। মসিগীদমক সেমিনার অসিবু পাঙ-থোকুবা শীনবীদ্বিবা থুংমকপু থাগ চব্বি

ডাক্তর কে, এম, বর্মা : মাত্রগী মতংদাদি হৌজিক ফাওবা মওং অমা তাদ্রি হাযনা থল্লি। খুদম ওইনা হারববদা—রাজমেল হারবসি মাত্রা ৮ নত্রগা ৪ নত্রগা ১৬ ওইবা যাই। অতুবু অমুকদা পূরা মাত্রা ৭।৮।১৪। ১৬ ওই হারববদি তশেংনমক চময়বা থোকই। মসি শেংদোকপা রাংমক দরকার ওইরি। লাই হরাউবা অমসুং বাসকী থুংথেক শাথেকীদমক মমিং-মথামিং অতু অহানবদা থোমজিনবা দরকার ওইরি। কব্বিগুমা মমিং অতুনা রাংলবদি অখঙ-অইগী কমিটি অমনা মমিং থরা ফাওবা শেমা চুমই। মতাং অসিদদি মপানগী থুংথেক শাথেকা চাংলয়কবা যাদ্রি। থাং-তা হারবসি জগোই নভে। মসিদি

ষ্টাৰ্ভ কজ্জনা পুথোকণা আৰ্টি অমনি। অত্ৰু মসিমন্ত
খঙজিনগদবনি। মৰুওটনা য়েংগদবদি থাং তাগী খোঙচং-
শাথেৰা লাই তৰাটবা অমন্তঃ বাসলীলাগী জগোই শাথেৰা
নবহা মমি শাবগে হাৰবত্ৰনি ভৱত মুনিগী নাট শাস্ত্ৰদা
লাওৰা অসিক্তথা থুংলোন শাৰোন অসি পল্লি। অত্ৰু
চেঞ্জিৱদি হ য়েংইদবনি অনিমক তোঙন তোঙানবা ডাক্তনি।

ওক্টোবৰ তাং ৩০ থাংজ (মুংখিল)

অৰোইবা সভা

অৰোইবা সভাদা সভাপতিনা জীৱীংগা-বম কালাচান্দ শাস্ত্ৰীনা
ওটখি—কুমাৰী সবিতা মেহতা'না অৰোইবা ভাষন পীথি। মীশক
ধৱনন্ত সেমিনাৰ অত্ৰু ব্ৰেভিম্ব ভৌবা ওইনা মত খৱ খৱদন্ত
কো'দোক্ৰথি। মথাগী অন্তম্না ডাক্তনথি।

কুমাৰী সবিতা মেহতাঃ বণিপুৰ হাৰবসি অত্ৰুপা লৈবাক অমনি।
মমিদা তহুগী শক্তি অমন্তঃ অৱিবা সংস্কৃতিগী শক্তিগা অনিগী
পুন্নকম ওংগি পুথোক্ৰথবা চেপিং অমন্তঃ নৈনবদা থৱাই
হাওনথবশিং অত্ৰু টবদা ওক্ৰুবা ওমদে। অত্ৰু নিৰ্ব্ব
(অৱেপ্পা) অমা পীবা হাৰবসি থম্মোয়গী থবক নন্তে; বুদ্ধিগী
থবকি মণিপুৰী সাহিত্য হাৰবসিত্ৰ মতা চাক্ৰনা ওটক্ৰপা
নন্তে। তন্ত্ৰমন্ত ওটক্ৰবা দেশ অমনি। কংলৈনা থোৱদৌনা
লৈয়ি থাং তা হাৰবসি পুনীগী থানবা ৱাজ্ৰবা অমনি।
'পাফন' হাৰবসি কৰিনো? মসি থত্তবসি ৱাংলবা সংস্কৃতিগী
মশক্ৰি। পুন্নক অসি থন্ত উক্ৰবপা ৱাজ্ৰৰ্থ ভাগ্যচন্ত্ৰু হুৱা
হুৱা থবক্ৰদবা ওমদে

শ্রীরাজকুমার সিংহজিঃ : ঐথোয়ন' মরোররে হায়বা 'chauvi-
nism' অসি থাকোকদবনি । মতাং কয়া চাফাস্তবদা ঐথোয়সি
পঙখস্তা খংনবা য়াওস্থি । চংনগদবা অয়া জ্ঞান তানা পুথে কুবনা
চুহনি ।

শ্রীকেগ্রী নাবাং সিংহ : ঐথোয়ন' ঐগদবা হায়ববু পব্বম্পগা অসি
কায়দনবা ঙাকসি । অজ্জগা প্রচাৰস্থ তেঁসি ।

ডাক্তর কে, এম, বখা : মুমিং ৭ নিগী নীংখিজনা চংখত্রিবা অসিগী
মপুং ওইবা মনাদি ডাক্তরেস্ত্রুনা ফগদবনি । চেপিং অজ্জ
শামনবা খবা য়াওস্থে । মতুংদস্থ অসিগুয়া সেনিনার অসি
তোয়না ফমগনি হায়না আশা তোরি । স্বাক্ষম অমনা—
মতুংদদি হীষম অমদা সমস্তা বচা অমতং লৌখৎলগা কুপা
নৈনবনা চুমই । ডিমোনষ্ট্রেসনশিং অমস্থং প্রোগ্রামশিং
নীংখিজৈ । মসিগীমক আটিষ্ট থুদিংমকপু থাগৎচরি । থোই-
দোকস্থ লাইহবাউবা জগোঁদা থোকগিবা—কুমায় মাইবীবু
থাগৎনীংই । চপ লেপথিৎজ্জা অমুক্ত ফাওবা ময়া
কাথোকবিদে । তশে নমক ফজৈ ।

শ্রীরাজকুমার ঝলজিঃ সিংহ : শ্রীগন্দম গোপাল সিংহনা পেন'গী
শৈশকী 'সুয়লিপি' থয়া পুথোকুব' হোৎনবজ্জ থাগৎচনীংট ।
অসিগুয়সি য়ায়মক দরকার ওইরি ।

শ্রীকালচান্দ শান্দী (সম্পাদিত) : পুয়মক অসি জগোঁদগী জগোঁই
ঙাক্তনি । জগৎ পুয়সি জগোঁইনি ।

ডাটরেস্ত্রর শ্রীনীলকান্ত সিংহনা অরোইবা থাগৎ রাইহ পীবদা
কায়নবগী মু'শিবা অমনা নমহৎবিহুনা য়ায়া বানা মপি তারকপা থিংনবা
হোৎনখি

অরানবা চুমথোক্পা

অরানবা	অচুম্বা	সামান	পরেং
১। ধোইদোক্লহু	ধোইদোক্লহু	৪	২২
২। কোঙ্‌দোকনি	কোঙ্‌দোক্লখি	৭	২১
৩। খোংলোম	খোঙ্‌লোন	১৬	৫
৪। লৈখোমতাউ	লৈখোমতাউ	১৭	২৫
৫। ডাখোক্লুনা	ডাখোক্লুনা	২২	৫
৬। নোংখোঙ	নোংখোঙ্	২২	১৬
৭। ওয়	ওয়গী	২৪	৭
৮। লাংখৈ	লাংখৈ	৩০	২৪
৯। লীলবা	লীল্লিগবা	৩৬	১৭
১০। কোকচিং	কোকচি	৩৬	২৫
১১। চইন—	চীংমীনা ফোনো লোকত্রিউনা		
	চানবা মরোং জাং অমা	—	—
১২। কতাই জাইবু	কতোই জাইবু	৬২	২০
১৩। হোনমী	হোনবী	৬৩	১
১৪। লাওকুনদো	লাওকুনদো	৬৩	২৪
১৫। গিমলম	গিনলম	৬৩	২৬
১৬। লমসৈ	লমমৈ	৬৫	১
১৭। অঙাংকী	অঙাংগী	৬৬	২১
১৮। লেং	লে	৬৭	১৭
১৯। নংহু	নংথু	৬৮	২১
২০। ডাবেন	ডাবেন	৬৮	২৪
২১। সংলম	সংথুম	৬৯	১৪
২২। হোজাগে	হোজাগে	৬৯	১৬
২৩। লমজি গো	লমপিংগো	৬৯	১৭
২৪। মতৌই	মতোইনা	৬৯	১৯

অরানবা	অচুয়া	লামায়	পরেং
২৫। শুই	শুই	৭০	১১
২৬। শাং	শা	৭১	১
২৭। শাখং	শাখং	৭১	৯
২৮। কাংলবসু	কাংলবসু	৭১	২১
২৯। ফাংজৈ	ফাংজৈ	৭৯	১৯
৩০। মশুং	মশুং	৮০	১৬
৩১। চপলামকী	চপলামগী	৮১	১৪
৩২। ইংরোমদা	ওইরোমদা	৮১	২১
৩৩। ইনবুদি	ইনববুদি	৮১	১৯
৩৪। লমবগী	লমংগী	৮৬	১
৩৫। গোঠিং	গোঠ	৮৯	২৪
৩৬। সাংহুং	সায়হুং	৮৯	২৫
৩৭। চারবন্	চারবন্	৮১	২৫
৩৮। গোঠে	গোঠে	৯০	২
৩৯। ফাতি	ফাতি পাদাং	৯০	২
৪০। হুংলং	হুংলং	৯০	১
৪১। অবদাং	অবদাং	৯০	১
৪২। হুতিসবাং	হুতিসবাং	১০৩	৭
৪৩। গৌরচন্দ্রকা	গৌরচন্দ্রিকা	১৩০	১১
৪৪। গৌরপহ	গৌরপদ	১২১	৮
৪৫। বাকমেল	বাকমেল	১৫৬	৮
৪৬। বাকমেল	বাকমেল	২০৭	২১
৪৭। বাকমেল	বাকমেল	২১১	২৫

৪৭। বাকমেল
৪৮। বাকমেল
৪৯। বাকমেল

18742

